

RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVI · N. 30

26 LUGLIO · 1° AGOSTO 1959 · L. 50



PAOLA QUATTRINI VI DICE: «NON STRAPPATE LA SCHEDINA»

Editore

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANAAmministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNIDirettore responsabile
EUGENIO BERTUETTIDirezione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300

Semestrali (26 numeri) > 1200

Trimestrali (13 numeri) > 600

Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere
effettuati sul conto corrente
postale n. 2/13500 intestato a

« Radiocorriere - TV »

ESTERO:

Annuali (52 numeri) L. 4300

Semestrali (26 numeri) > 2200

I versamenti possono essere
effettuati a mezzo « Cou-
pons Internazionali » o tra-
mite Banca.Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità Pe-
riodici:

MILANO

Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14/
65 28 15/65 28 16

TORINO

Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Edi-
trice Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 4 43Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE

Industria Libreria Tipografica

Editrice - Corso Bramante, 20

Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Foto Bosio)

Siamo lieti di potere aggiun-
gere il nome di Paola Qua-
trini nell'elenco delle attrici
italiane appartenenti alla
« nuova ondata », anzi, nuo-
vissima. Paola infatti ha sol-
tanto sedici anni e vanta già
ottime, serie credenziali arti-
stiche. Cinema: la ricordia-
mo in molti film e più volen-
tieri in Ragazze d'oggi e Pri-
mo amore. Teatro: non pos-
siamo trascurare una sua
parte, sia pure limitata, in
Il potere e la gloria, con la
direzione di Luigi Squarzi-
na. Radio: un'attività pressoché
ininterrotta che dura da
quando aveva otto anni. Non
strappate la schedina, il va-
riante del Nazionale dedicato
(ma non riservato) ai gioca-
tori dell'Enalotto, è l'ultima
fatica della bionda romanina.

STAZIONI RA

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE								
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo					
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.					
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/c					
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7	Aosta Alessandria Biella Cuneo Torino	656	1448	1367					
	Candoglia	91,1	93,2	96,7									
	Cogne	90,1	94,3	99,5									
	Col de Courtil	93,7	95,9	99,3									
	Col de Joux	94,5	96,5	98,5									
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2									
	Domodossola	90,6	95,2	98,5									
	Gareggio	93,9	96,9	99,3									
	Mondovì	90,1	92,5	96,3									
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9									
	Premeno	91,7	96,1	99,1									
	Torino	98,2	92,1	95,6									
	Sestriere	93,5	97,6	99,7									
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9									
	LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2					96,7	Como Milano Sondrio	899	1034	1367
Chiavenna		89,3	91,5	93,9									
Como		92,3	95,3	98,5									
Gardone Val Trompia		91,5	95,5	98,7									
Lefte		88,9	90,9	93,3									
Milano		90,6	93,7	99,4									
Monte Creò		87,9	90,1	92,9									
Monte Padrio		96,1	98,1	99,5									
Monte Penice		94,2	97,4	99,9									
Sondrio		88,3	90,6	95,2									
S. Pellegrino		92,5	95,9	99,1									
Stazzona		89,7	91,9	94,7									
Valle S. Giacomo		93,1	96,1	99,1									
TRENTINO - ALTO ADIGE		Bolzano	95,1	97,1	99,5	Bolzano Bressanone Brunico Merano Trento	656	1484	1594				
		B. go Val Sugana	90,1	92,1	94,4								
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9									
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7									
	Maranza	88,9	91,1	95,6									
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3									
	Mione	89,5	91,7	94,7									
	Paganella	88,6	90,7	92,7									
	Pinzolo	87,9	89,9	96,7									
	Plose	90,3	93,5	98,1									
	Rovereto	91,5	93,7	95,9									
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1									
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7									
	Valle Isarco	95,1	97,1	99,7									
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7									
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3	Belluno Cortina Verona Vicenza	656	1034	1367					
	Agordo	95,1	97,1	99,1									
	Arsiero	95,3	97,3	99,3									
	Asiago	92,3	94,5	96,5									
	Col Perer	93,9	97,5	99,5									
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5									
	Cortina	92,5	94,7	96,7									
	Malcesine	93,2	96,5	98,5									
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4									
	Monte Venda	88,1	89,9	89									
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7									
	FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3					98,1	Gorizia Trieste Udine Trieste A (autonoma in sloveno)	818	1115	1594
		Tolmezzo	94,4	96,5					99,1				
		Trieste	91,3	93,5					96,3				
		Udine	95,1	97,1					99,7				
LIGURIA		Bordighera	89	91,1	95,9	Genova La Spezia Savona S. Remo	1331	1034	1367				
		Busalla	95,5	97,5	99,7								
		Genova	89,5	95,1	91,9								
		La Spezia	89	93,2	99,4								
		Monte Beigua	94,5	91,5	98,9								
		Monte Bignone	90,7	93,2	97,5								
		M. Capenardo	90,5	93,5	96,7								
		Polcevera	89	91,1	95,9								
		Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1								
		Torriglia	92,3	95,3	98,3								
		EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna	87,7	89,7								
	Bardi		87,9	89,9	91,9								
	Bologna		90,9	93,9	96,1								
	Borgo Val di Taro		88,3	90,6	95,2								
	Brisighella		91,5	93,5	95,5								
Castelnuovo nei Monti	91,5		93,5	95,5									
Civitella di Romagna	94,5		96,5	98,9									
Farini d'Olmo	89,3		91,3	93,3									
Mercato Saraceno	91,3		93,3	95,3									
Monte S. Giulia	90,9		92,9	96,1									
Montese	95,1		97,1	99,1									
Pievepelago	94,7		96,7	98,7									
Porretta Terme	93,7		95,7	97,7									
S. Sofia	95,7		97,7	99,7									
TOSCANA	Bagni di Lucca		93,9	96,5	98,5	Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siena	1578	1484	1367				
	Carrara	91,3	94,1	96,1									
	Casentino	94,1	96,1	98,1									
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5									
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1									
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7									
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1									
	Marradi	94,5	96,5	98,5									
	Massa	95,5	97,5	99,5									
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3									
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9									
	Mugello	95,9	97,9	99,9									
	Pieve S. Stefano	88,3	90,3	92,3									
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3									
	S. Marcello Pistoiese	94,3	9	98,9									
Scarlino	91,9	93,9	95,9										
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia Terni	1578	1448	1484					
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7									
	Norcia	88,7	90,7	92,7									
	Spoleto	88,3	90,3	92,3									
	Terni	94,9	96,9	98,9									
MARCHE	Antico di Maiolo	95,7	97,7	99,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448	1448					
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9									
	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1									
	Castel-santangelo	87,9	89,9	91,9									
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3									
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7									
	S. Lucia in Consilvano	95,1	97,1	99,1									
	LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3					99,5	Roma	1331	845	1367
		Cassino	88,5	90,5					92,5				
		Formia	88,1	90,1					92,1				
Monte Favone		88,9	90,9	92,9									
Roma		89,7	91,7	93,7									
Sezze		94,9	96,9	98,9									
Terminillo		90,7	94,5	98,1									

REGIONE	MODULAZIONE DI FREQUENZA				ONDE MEDIE			
	Località	Progr.	Secondo	Terzo	Località	Progr.	Secondo	Terzo
		Nazionale	Progr.	Progr.		Nazionale	Progr.	Progr.
		Mc/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Lucina	88,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Iserni	88,5	90,5	92,5	Pescara	1331	1034	
	M. Patalecchia	92,7	95,9	99,9	Teramo		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3				
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3				
	Campagna	88,3	90,3	99,9	Avellino		1484	
	Golfopolicastro	96,5	90,5	91,5	Benevento		1448	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Faio	94,1	96,1	98,1	Salerno		1448	
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
	Nusco	94,5	96,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agata Goti	88,7	90,7	92,7				
S. Maria a Vico	88,9	90,9	92,9					
Teggiano	94,7	96,7	98,7					
PIEMONTE	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7	Brindisi	1578		
	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Foggia	1578	1448	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3	Lecca	1578	1448	
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Taranto	1578	1448	
	M. Sambucò	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9				
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3				
BASILICATA	Baragiano	89,3	91,3	93,3	Potenza	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,9				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggiannello	94,1	97,3	99,3				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambiarè	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scurò	88,5	90,5	92,5				
	Roset Capo							
	Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Valle Crati	93,5	95,5	97,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Cas. d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Catania	1331	1448	1367
	Gallati				Caltanissetta	566	1448	
	Hamertino	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3	Palermo	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9				
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Nico	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Pancelleria	88,9	90,9	92,9				
	Pirano	89,5	91,5	93,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Nuoro	1578	1484	
	M. Orcoibene	88,9	90,3	91,5	Sassari	1578	1448	
	M. Sempeddì	90,7	92,7	96,3				
	Ogliastra	89,3	94,3	98,3				
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antìoco	95,5	97,5	99,5				
Sassari	90,3	92,3	94,5					
Taulada	89,7	92,1	94,1					

ONDE CORTE		
Programma Nazionale		
	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53
Secondo Programma		
	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo Programma		
	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

**Corrispondenza
fra kc/s e metri
per le stazioni O.M.
lunghezza d'onda
in metri 300.000 : kc/s**

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

- A (9) - Mc/s 52.5-59.5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182.5-189.5
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lattara maiuscola il canale di trasmissione e con lattara minuscola la relativa polarizzazione.

Sarra S. Bruno (H-v)
Valla Crati (E.v)

SICILIA

Alcamo (E.v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castalbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)

Çinisi
Fonda

Galati Mamertino (C-o)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellagrine (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Nolo (B-o)
Pantallarìa (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocla (E-o)
Termini Imeresa (E-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
 Arbùs (H-o)
 Cagliari (H-v)
 Campu Spina (F-o)
 M. Limbara (H-o)
 M. Drotobane (A-o)
 M. Sarpaddi (G-o)
 Ogliastria (E-o)
 Dzieri (E-v)
 P. Badda Urbara (D-o)
 S. Antioche (B-v)
 Sarrabus (D-v)
 Sassari (F-o)
 Sannori (H-v)
 Taulada (H-o)

PUGLIA

Bari (F.v)
Castro (F.o)
Martina Franca (D.o)
Monopoli (G.v)
M. Caccia (A.o)
M. Sambuco (H.o)
Salerno (H.v)
S. Marco in Lamis (F.v)
S. Maria di Lauro (E.o)
Sannicandro Garg. (E.v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonagro (H-o)
Pascopagano (G-v)
Potanza (H-o)
Tracchina (E-v)
Vigghianallo (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivanto (H-o)
Calanzaro (F-v)
Crotona (B-v)
Gambiarle (D-o)
Longobucco (F-v)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
S. Giovanni in Fiora (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barraja (E-v)
 Campo Imperialora (D-o)
 Casoli (D-o)
 Castal di Sangro (G-o)
 Carcamaggiore (F-v)
 Fucino (D-v)
 Isernia (G-v)
 Lucoli (F-o)
 Monteferrante (A-o)
 M. Cimarani (F-o)
 M. Patalacchia (E-o)
 Montorio al Vomano (G-v)
 Dricola (E-o)
 Pescara (F-o)
 Piara Cormiale (D-v)
 Roccaraso (F-v)
 Scanno (H-v)
 Sulmona (E-v)
 Teramo (D-v)
 Torricella Paligna (G-o)
 Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnona (G-o)
Banevanto (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Polcasiro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Paglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spolato (F-o)
Tarni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Tarma (F-o)
 Ancona (G-v)
 Antico di Maiolo (H-v)
 Arqua del Tronto (B-v)
 Ascoli Piceno (G-o)
 Fabriano (G-o)
 Macerata (G-o)
 M. Conaro (E-o)
 M. Nerona (A-o)
 Punta Bora Tasino (D-o)
 Santa Lucia
 in Consilvano (H-v)
 S. Savarino Marche (H-o)
 Tolentino (B-v)

LAZIO

Allipiani (A-o)
 Amaseno (A-o)
 Antrodoco (E-v)
 Campo Catino (F-o)
 Cassino (E-o)
 Filettino (E-o)
 Fluggi (D-o)
 Fondi (H-v)

Massimo Alberini: La vallgia
di Grock pag 17

RADIO

LA LÍRICA

Boris Porena: **L'unicorno**, di
Giancarlo Menotti pag. 5
Piero Santi: **L'isola del Te-
soro**, di Vieri Tosatti 6

I CONCERTO

7. g.: Lo « Stabat Mater » di Pergolesi, diretto da Lorin Maazel pag. 6

LA PROSA

Fabio Borrelli: Storia d'una			
avventura, di T. Rattigan	pag.	7	
l. m.: La casa dal parafulmi-			
ne, di Sancia Basco			9
e. m.: Addio, bianche casca-			
te, di Frank Harvey			8
l. m.: Manca competente, di			
Ezio D'Errico			9
f. d. s.: L'ufficiale reclutato-			
re, di George Farquhar			8

**LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ
E I DOCUMENTARI**

M. L. Spaziani: *Tra surrealismo e classicismo la poesia francese del dopoguerra* . . . pag. 16
Eugenio Galvano: *La Compagnia Reale Sarda* . . . 18-19

TELEVISIONE

LA PROSA

g. l. 'O Scarfalletto, di	
Eduardo Scarpetta	pag. 10
C. M. Pensa: Papparino, di	
Dino Falconi	» 11-43
Lidia Motta: Il cuoco e il	
segretario, di E. Scribe	» 40

**VARIETÀ, FILM
E TRASMISSIONI DIVERSE**

Folco Pottinari: Un giorno con i coniugi Cha (servizio a colori)	pag. 12-13
Filippo Raffaelli: Qualche iacurima e molti sospiri per la fine di «Lascia o raddoppia»	14
Gilberto Loverso: Siamo tutti umoristi	15-31
g. g.: Vacanze in musica (servizio a colori)	24-25
curati: La grande minaccia	31
g. b.: Operazione fighero	37
Un due tre	28
f. d. s.: Rattazzi, Minghetti e Cairoli, per la serie dedicata ai Presidenti del Consiglio	46

LE RUBRICHE

Postaradio risponde	pag.	4
Radar, di Franco Antonicelli	•	1
Istantanee: Roldano Lupi, di Luigi Greco	•	1
Dimmi come scrivi, rubrica di etimologia di Lina Fangelia	•	18-19
Protagonisti dell'arie, protagonisti della vita: Don Giovanni, di Anna Marisa Recupito	•	20-21
Casa d'oggi, di Achille Moltisani	•	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	•	22
L'angolo di Lei e gli altri: la naturalista risponde, di Angelo Bagnone	•	23
Il medico vi dice, del dottor Benassisi	•	26
L'avvocato di tutti, di a. g.	•	26
Lo sportivo, consulenza per tele-sportisti	•	26
Concorsi	•	47
Il discobolo	•	47

"L'UNICORNO" di MENOTTI

Questa fiaba allegorica, rappresentata con successo a Washington nel 1956, è una originale reincarnazione del madrigale seicentesco italiano

È stato detto molte volte che il rapporto tra musica e azione drammatica si risolve in Menotti quasi esclusivamente in favore di quest'ultima: sarebbero cioè volta per volta la situazione scenica, la psicologia del personaggio, la trovata teatrale a determinare il divenire musicale dell'opera e a condizionarne gli aspetti formali. Se quindi Menotti continua per un certo verso la tradizione del verismo italiano, nella sua talvolta alquanto convenzionale commistione di tragico e di sentimentale, ancor meno tuttavia che nell'opera verista il suo teatro andrebbe giudicato da un punto di vista puramente musicale.

A questo punto giova però osservare che un'analisi limitata al fatto musicale si dimostra in genere insufficiente a penetrare nell'intimo di una qual-

nezza in alcuni lavori, minori dal punto di vista dello spettacolo, ma forse non tali se considerati nei loro puri valori musicali. Intendiamo parlare soprattutto del «madrigal-ballet», *L'Unicorno*, *la Gorgone e la Manticora*, un'originalissima reincarnazione del madrigale seicentesco italiano, su cui si direbbe aleggi lo spirito dell'autore dell'*Amfiparnaso*. Delicata ed elegante l'idea informatrice di questa fiaba allegorica, cantata, danzata e mimata: un coro madrigalistico a cappella si alterna per dodici volte con un piccolo complesso strumentale (legni, tromba, archi bassi, batteria e arpa), mentre il balletto realizza sulla scena ciò che il coro viene narrando. Si stabilisce così una divertente ed ironica corrispondenza fra i due piani dello spettacolo (coro e balletto). I tre esseri favolosi, *l'Unicorno*, *la Gorgone e la Manticora*, sono frutto dell'immaginazione sovraccitata di un poeta. Egli suole condurre al guinzaglio le sue bestiole, quasi fossero cani, tra lo spavento e la curiosità dei concittadini. Soprattutto la nobile coppia che ospita il poeta si dimostra fortemente interessata alla insolita compagnia che circonda il suo protetto. La contessa, colta dal mal della moda, non dà pace al suo sposo fino a che anche a lui non dà di volta il cervello ed essa ottiene un terzetto di consimili esseri favolosi. Siccome poi anche il popolo è preso dal desiderio di imitare la coppia signorile, man mano la scena si va popolando di piccoli ed imperfetti unicorni, gorgoni e manticore, tenuti a guinzaglio dagli onesti cittadini. Quando però la folla raggiunge il ritiro del poeta, lo trova morente, mentre attorno a lui scodinzolano le sue bestiole che egli aveva creduto morte. Il balletto, la cui musica spicca per lievità di tono e per una intima e mai frivola gaiezza, ha ottenuto, dopo la prima rappresentazione a Washington nel '56, ovunque ottimi successi, il più recente dei quali ad Hannover nella primavera di quest'anno.

Boris Forcman



Giancarlo Menotti

domenica ore 22,30 terzo pr.

siasi forma di teatro in musica e tanto meno riesce a dare le vere ragioni del successo o dell'insuccesso di un'opera o di un'aria. Si pensi per esempio al risultato cui porterebbe una analisi comparata di un Lied di Schubert e de « La donna è mobile ». Nel caso di Menotti poi un simile procedimento si dimostra addirittura incommensurabile con i suoi intenti artistici e con la realtà teatrale delle sue opere. Non che la musica di Menotti manchi di valori autonomi: una grande precisione e pulizia di scrittura e un'estrema economia di mezzi, cui fa riscontro una singolare abilità nel trarre effetti di immediata presa sul pubblico, sono pur sempre valori positivi che compensano almeno in parte la programmatica assenza della grande idea musicale. Ma ciò che Menotti ha evitato con coerenza di stile nelle opere di maggior impegno teatrale, cioè il predominio della musica, lo troviamo attuato con grande fi-

L'ISOLA DEL TESORO

La celebre favola di Stevenson
musicata da Vieri Tosatti



Anna Maria Rota (Jim)

e a quel sarcasmo che avevano caratterizzato le sue opere precedenti, dal *Sistema della dolcezza* al *Giudizio universale*, e nel confidente abbandonarsi ai valori poetici del dramma musicale.

Il nuovo atteggiamento è descritto dallo stesso autore nella prefazione al testo dell'*Isola del tesoro*: «La novità etica di tutta la faccenda consiste in questo: sino a ieri avevo dovuto (pudore, o timore di riuscire stucchevole) polemizzare nei miei drammi, o ironizzare verso qualcuno (la famiglia Schmuller del *Giudizio universale*)».

giovedì ore 21 programma nazionale

la poesia era il rovescio della medaglia, nasceva cioè dall'antitesi. Nell'*Isola*, per la prima volta, ho potuto aderire affettivamente con tutti i miei personaggi. Il conflitto ("pirati" e "onesti") è puramente teatrale: tutti partecipano in realtà al fascino dell'avventura. Anche gli "onesti" si esaltano e brillano, per così dire, di luce piratesca».

Musicalmente la nuova posizione tosattiana si traduce in una maggiore espansione del discorso sinfonico, che dal racconto fantastico di Stevenson trae occasioni frequenti di intensa suggestione naturalistica.

Piero Santi

Concerti della settimana

LO "STABAT MATER,,

di Pergolesi, diretto da Lorin Maazel

Sabato ore 21,30 - Terzo Progr.

Tra le pagine religiose che s'incorniciano nelle sfere del più acceso lirismo ve n'è una che distingue la letteratura sacra settecentesca: lo *Stabat Mater* di G. B. Pergolesi. Lo spirito monodico dell'opera in musica, con le particolari manifestazioni che andava assumendo nelle mani dei musicisti di scuola napoletana, agisce in profondità in quei settori della musica sacra che più si prestavano, con i loro testi particolari, ad interpretazioni libere, non vincolate cioè ai canoni della liturgia polifonica in senso stretto. Sin dall'epoca della sacra rappresentazione, l'immagine della Vergine addolorata ai piedi della croce invogliava gli artisti musicisti a evocazioni basate su di un linguaggio contenuto e privo di tutti quegli orpelli quali, ad esempio nella Messa, nel Mottetto, e nel Salmo in genere, venivano usati proprio per esigenze esplicative. Il Pergolesi che, nativo di Jesi è pur da considerarsi puro esemplare di scuola napoletana, affida ogni sua intenzione ed ogni suo impulso a pochi elementi di espressione e tutti agenti in un ben circoscritto campo di lirica evocazione: due voci femminili, un tradizionale organico d'archi e il solito organo per la realizzazione del basso continuo. E' questa una composizione senza sovrastrutture formali, ma lineare, invece, essenziale e scarna in ogni suo episodio.

A questa pagina tanto famosa del 18° secolo ne verrà avvicinata, nel concerto che Lorin Maazel dirigerà sabato per il Terzo Programma, un'altra parimenti significativa nella letteratura contemporanea: *Il Sopravvissuto di Varsavia*, che Schoenberg scrisse nel periodo finale della sua attività e che possiede

in organico, oltre il coro maschile e l'orchestra, una voce recitante. Molto è stato scritto su questa composizione schoenberghiana, da annoverarsi senz'altro tra i capolavori di quell'espressionismo musicale che vive in virtù di una fervida attività introspettiva; essa del resto tiene ben presenti tutte le più intime necessità di una vera e propria drammaturgia aggiornata alle esigenze sincere e immediate della nostra sensibilità.

Domenica ore 17,30 - Progr. Naz.

Programma classicamente inteso e classicamente impostato è quello che dirigerà Franco Caracciolo avendo a collaboratori tre giovani pianisti tutti meritevoli di segnalazione: Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione, Chiaralberta Pastorelli, e due violinisti ben noti ai nostri pubblici: Giuseppe Prencipe e Alfonso Musesti. In questo programma figurano tre composizioni che invitano a un cenno particolare. Il *Concerto per due violini* di Vivaldi risponde spontaneamente a quei richiami che il concertismo italiano, verso il 1720, andava rivolgendo ad un concertismo che, proprio in virtù dell'opera vivaldiana, poteva essere già definito sinfonico. In questo *Concerto del Prete Rosso* i due violini, infatti, non hanno più funzione di «concer-

tino» ma sono veri e propri elementi concertanti di una composizione sinfonica. Il desiderio di allargare le sonorità clavicembalistiche con l'allineamento di più clavicembali, nasce in Bach dall'esempio vivaldiano: esempio con il quale si era dimostrato che quattro violini in «concertino» creavano un clima concertistico del tutto nuovo e capace di sviluppi e di impieghi sorprendenti e paradossali. Non dimentichiamo che quattro dei dodici *Concerti Estro Armonico*, op. III di Vivaldi sono dedicati a quattro violini concertanti; e non dimentichiamo altresì che Bach trascrisse, con intenzioni di devoto e fedele trascrittore, il X Con-

certo vivaldiano mutando i quattro violini in quattro clavicembali. Possiamo dire che una eguale origine vivaldiana (anche se non in funzione di trascrizione) possiede il *Concerto in re minore* per tre clavicembali e archi che Bach scrisse verso il 1733. Allo stesso fascino della densa e variata sonorità clavicembalistica, in clima di concerto, risponde il Mozart del K. 242 e precisamente del *Concerto per tre pianoforti*: Concerto non certo tra i più belli del compositore salisburghese, tuttavia prezioso documento che dimostra come, sin dagli anni della sua adolescenza produttiva, Mozart si sentisse attratto da quella indiscutibile realtà che rispondeva al nome di Sinfonia concertante; infatti gli spiriti e la forma della Sinfonia concertante sono ben palesi in questa composizione.

Martedì ore 18 - Progr. Nazionale

Vogliamo ancora segnalare un programma sinfonico che, diretto da Pierre Michel Le Conte, avrà la pianista Anna Paolone Zedda a interprete di un *Concerto* per pianoforte di Paisiello e a una pagina squisita di Franco Margola dal titolo *Kinderkonzert* per pianoforte e orchestra.

Venerdì ore 21 - Progr. Nazionale

Dovremo a Rudolf Kempe, nel concerto di venerdì, se si potrà riascoltare quella *Serenata* per piccola orchestra che Casella trascrisse nel 1930 dal Quintetto. Nella stessa occasione ci sarà dato di riavvicinarci al più illustre, e insieme il più popolare, dei poemi sinfonici straussiani: quel *Don Giovanni* che sta compiendo i suoi 70 anni.



Da sinistra: i pianisti Eli Perrotta, Chiaralberta Pastorelli e Giuseppe Postiglione, solisti nel concerto di domenica diretto da Franco Caracciolo, si esibiranno in musiche di Sebastiano Bach e Mozart

STORIA D'UNA AVVENTURA

Il dramma, rappresentato per la prima volta a Londra nel 1949, vuole dare una interpretazione psicologica della figura di Alessandro Magno e delle sue legendarie imprese, centrandola sul rapporto di amore-odio tra il figlio e il padre

Fonti attendibili portano che l'unione di Filippo II di Macedonia con Olimpia, madre di Alessandro, fu lunga e felice: assai più di quanto l'indole focosa del re non lasciasse prevedere. Ma infine la tendenza poligamica di Filippo prevalse sulla singolarità di quel rapporto, ed egli prese una nuova moglie nella persona della giovanissima Cleopatra, nipote di Attalo suo favorito. Alla cerimonia che seguì le nozze, non è difficile credere che tutti avessero bevuto più del normale; e a un certo punto Attalo, riscaldato dal vino e dalla lusinga della recente parentela, invitò i presenti a un brindisi: «Preghiamo gli dei, o Macedoni, che ci diano un vero successore al trono, nato da Filippo e da Cleopatra». Nell'udire queste parole, Ales-

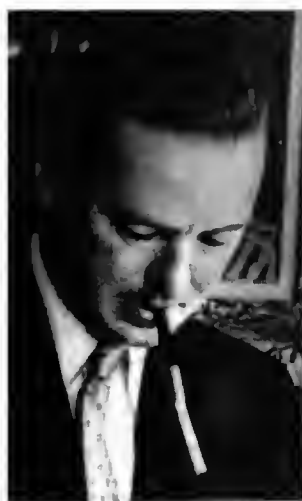
sandro si infiammò d'ira; mosse contro Attalo, gli scagliò il suo bicchiere e cogliendolo in viso gridò: «Cialtrone, per te sono io forse un bastardo?». Nel tumulto che seguì Filippo si lanciò verso il figlio per colpirlo, con la spada in pugno; ma impedito dal vino, inciampò e cadde. Alessandro, senza fretta, uscì; ma prima, indicando il re prostrato, disse con voce chiara e in tono di scherno: «Guardate, Macedoni: questo è l'uomo che si dispone a passare dall'Europa in Asia; e casca in terra solo per andare da un tavolo all'altro!».

Nella commedia *Storia d'una avventura* che porta come sottotitolo *Alessandro di Persia visto da un gentiluomo inglese* — rappresentata nel marzo del '49 al St. James Theatre con la re-

gia di John Gielgud — Rattigan accoglie questo episodio: anzi, sulla base delle indicazioni che gli suggerisce, fonda l'interpretazione psicologica del protagonista.

Come tutti gli eroi che hanno espresso la propria individualità a un grado prima sconosciuto, la figura di Alessandro contiene un elemento misterioso che ha contribuito al fascino della sua leggenda. Ancora oggi, chi voglia misurare la propria personalità sul metro delle possibilità umane, deve tenere conto di Alessandro. Sono note le lacrime di invidia e di ammirazione che Napoleone versa al pensiero di ciò che Alessandro aveva compiuto poco più che ventenne. Al confronto, la propria giovinezza gli sembra infruttuosa e vuota. Ma quale fu la forza, il furore astratto, la visione che scagliò Alessandro, appena divenuto re, contro l'immenso impero di Dario e contro la sua sacra struttura: che lo portò a vincere — quarantamila contro trecentomila — sul Granico; e di lì, via via rifiutando ogni soluzione politica del conflitto, alla conquista dell'Asia minore, alla battaglia di Issos, all'invasione della Siria, dell'Egitto, dell'intero regno persiano; alla fondazione di città, alla costituzione di leggi, e ancora a nuove invasioni, nuove battaglie, nuove marce, verso l'India, verso i confini del mondo, verso l'ultimo limite geografico — e vorremmo dire esistenziale — là dove l'uomo come dal margine di un tetto possa sporgersi nello spazio vuoto, e magari precipitarsi? Era stato allievo di Aristotele, lo dicevano inebbevato della grande cultura greca. Ma che cosa lo mosse a trasferire la tentazione dell'universalità dai concetti alla pratica, dalla speculazione filosofica alla azione militare e politica? Già viene fatto di meravigliarsi, qualche volta, quando l'uomo acquista più di quanto possa mangiare e consumare. Codesta sproporzione nei grandi uomini in genere, e per Alessandro in particolare, diventa mostruosa al punto da astrattizzare la loro biografia, se non la si collega con un disegno provvidenziale. Perché Alessandro non conquistò solo assai più di quel che potesse consumare, ma infinitamente più di quel che potesse controllare col suo governo, connettere praticamente alla sua persona. Partì da un piccolissimo stato feudale, e non soltanto la sua azione non risentì mai del limite psicologico di quella nascita, ma cessò, dacché ne fu partito, ogni rapporto fisico e sentimentale con esso. Egli non tornò mai alla sua origine, non provò la tentazione di recuperare il proprio passato e di riconoscere il proprio confine umano ricalcando il suolo nativo, rivedendo la patria, riabbracciando i familiari sia pure in una parentesi, per una licenza militare. Procedé nella sua corsa furente finché non fu già divinizzato dai suoi soggetti, alle soglie di una nuova spedizione che aveva come meta l'India.

Come si è detto, Terence Rattigan ricava dall'episodio di Alessandro alle nozze di Filippo e Cleopatra il suggerimento di una spiegazione psicologica circa il misterioso movente del conquistatore: esso è un rapporto di rivalità, di amore-odio tra padre e figlio. Ales-



Terence Rattigan

sandro vuole dimostrare a Filippo, che non lo stimò, quanto egli valga; ma il padre è morto, e così non udrà mai dal suo labbro l'apprezzamento che gli sarebbe stato necessario. Così Alessandro seguita ad agire per dimostrare a se stesso e al padre la sua grandezza, senza che l'ossessione gli dia tregua.

Poi, grado a grado, la sua avventura spirituale si complica grazie ai conflitti teorici e pratici che nascono dalla conquista di un impero: tra il principio di autorità e quello di libertà, tra necessità di governo e democrazia, tra una visione unitaria e imperiale da imporsi con le armi e il sogno di una assimilazione sul piano culturale e civile. La sua divinizzazione che lo separa dagli uomini procede da quel che fa e compie; ma fino all'ultimo respiro egli non riesce a identificarsi con le sue azioni, c'è un Alessandro fanciullo che resiste integro fuori della dimensione leggendaria che gli atti di Alessandro creano e che è necessaria al compimento del suo destino storico. Finché la morte a trentatré anni, suggella la sua avventura personale, conciliando il contrasto che né uomo né evento poteva accordare finché viveva Alessandro. E l'avventura può finalmente oggettivarsi al di là della sua origine individuale, e diventare parte costitutiva della storia di una civiltà.

Non è necessario sottolineare come la spiegazione di Rattigan non esaurisca il problema di Alessandro. Ma essa risulta efficace motivazione del dramma, certo secondario nell'opera del commediografo, ma partecipe in buona misura del suo talento e della sua abilità.

Fabio Horrelli



Gualtiero Rixi (Alessandro)

martedì ore 21 - progr. naz.

RADAR

Una volta si chiamavano così, in certi luoghi d'Italia, a Torino sicuramente: erano i teppisti, quelli della malavita, dal coltello lesto. Il nome popolarissimo era significativo, segnava un ricordo, un disprezzo, e il cerchio sociale cui il «barabba» apparteneva era delimitato e chiaro, le cause generali del vizio erano ben conosciute e si chiamavano la miseria, le malattie ereditarie, l'ambiente moralmente infetto. Oggi questi teppisti portano un nome straniero, teddy-boys, e questo nome straniero sta a dimostrare un che di importazione, d'imitativo e persino una vanagloria, quasi uno snobismo; ma ciò che di sostanziale è mutato o divenuto più complesso e meno decifrabile è il fatto che questi mascalzoni o delinquenti sono tutti giovani, o giovanissimi, persino quattordicenni, che il loro movente non è specificamente la miseria, lo scopo non è solo la rapina o il delitto, che non sempre si tratta di fisici tarati, né di vagabondi senza fissa dimora, senza famiglia e senza lavoro, e che anzi molti di essi sono figli di gente queta e onesta, magari agiata e distinta, che nemmeno sospetta queste loro assurde attività.

Insomma, non è un male antico, ma è un male, almeno in parte, nuovo. I teddy-boys, ecco la novità, sono amatori gratuiti della vio-

lenza, dell'irrisoltezza senza preciso scopo, del gesto brutto come tale.

I «barabba»,

Questo ci sgomenta. Perché, non essendo limpide, o essendo troppo sottili e intricate le cause, un rimedio non può essere facile. Senza dubbio, qualche sanzione severissima riuscirebbe esemplare (le spavalderie sono sempre vili, e cadono davanti a un rigore inflessibile), ma i giudici, anzi tutti noi, sappiamo perfettamente che la nostra coscienza rimarrebbe inquieta, perché insoddisfatta. In realtà sentiamo, in un modo o nell'altro, che le radici del male sono affondate proprio dentro di noi.

Si dirà che questi giovani, a fare il computo dei loro anni, sono ancora una generazione dell'ultima guerra, che, già terribile sconvolgente di cose e di coscienze di per sé, ha scatenato forze demoniache: ha visto l'uomo ridotto a sotto-uomo, sia in forma di vittima, sia in forma di seviziatore. Si osserverà che gli spettacoli cui questa gioventù di oggi assiste non sono certamente dei più morali, dei più tonificanti, che non serve dire «sono i fumetti», che non basta dire «è il cinema».

Tutto giusto: sono i fumetti, è il cinema, sono i giornali stessi che indicano pomposamente a questa gioventù esempi di vita superficiale, snobistica, dissipata. Gli onori che si attribuiscono alle facili fortune, la pubblicità scambiata per gloria, la futilità innalzata a interesse primario (storie di principesse innamorate come se fossero eventi nazionali, casi di attrici in dubbio se raparsi o no per un certo film, che vengono giudicati degni di considerazione, invece che di silenzio), tutto ciò non può portare i giovani più spiritualmente deboli che a un solo giudizio: la vita dev'essere violentata. Ed è cosa tanto vera che questi disgraziati non hanno nemmeno un fine pratico, essi hanno come ideale la violenza pura. Sono fatti di costume che rasentano il mito. Dalla guerra (ecco forse la morale di queste analisi si facciano) non è uscita una vita purificata, perciò il mondo, per quanto la tema, non esclude del tutto l'ipotesi di un'altra guerra ancora. I teddy-boys non sono vittime dei fumetti, in qualunque modo si manifestino. Ma essi stessi, come tutta quanta la nostra vita attuale, sono fumettistici: siamo un mondo instabile, un mondo di argilla e, nonostante la tecnica, un vecchissimo mondo. Saremo un mondo nuovo, quando nuovi ideali avranno in noi un religioso fermento. Non mancano i sintomi, non manca qualche esempio; ma tocca a tutti noi, in comune, redimere, con la gioventù traviata, una concezione di vita che è uscita dalle vecchie strade e non ne ha tracciate delle nuove.

Franco Antonicelli

ALTRE TRASMISSIONI DI

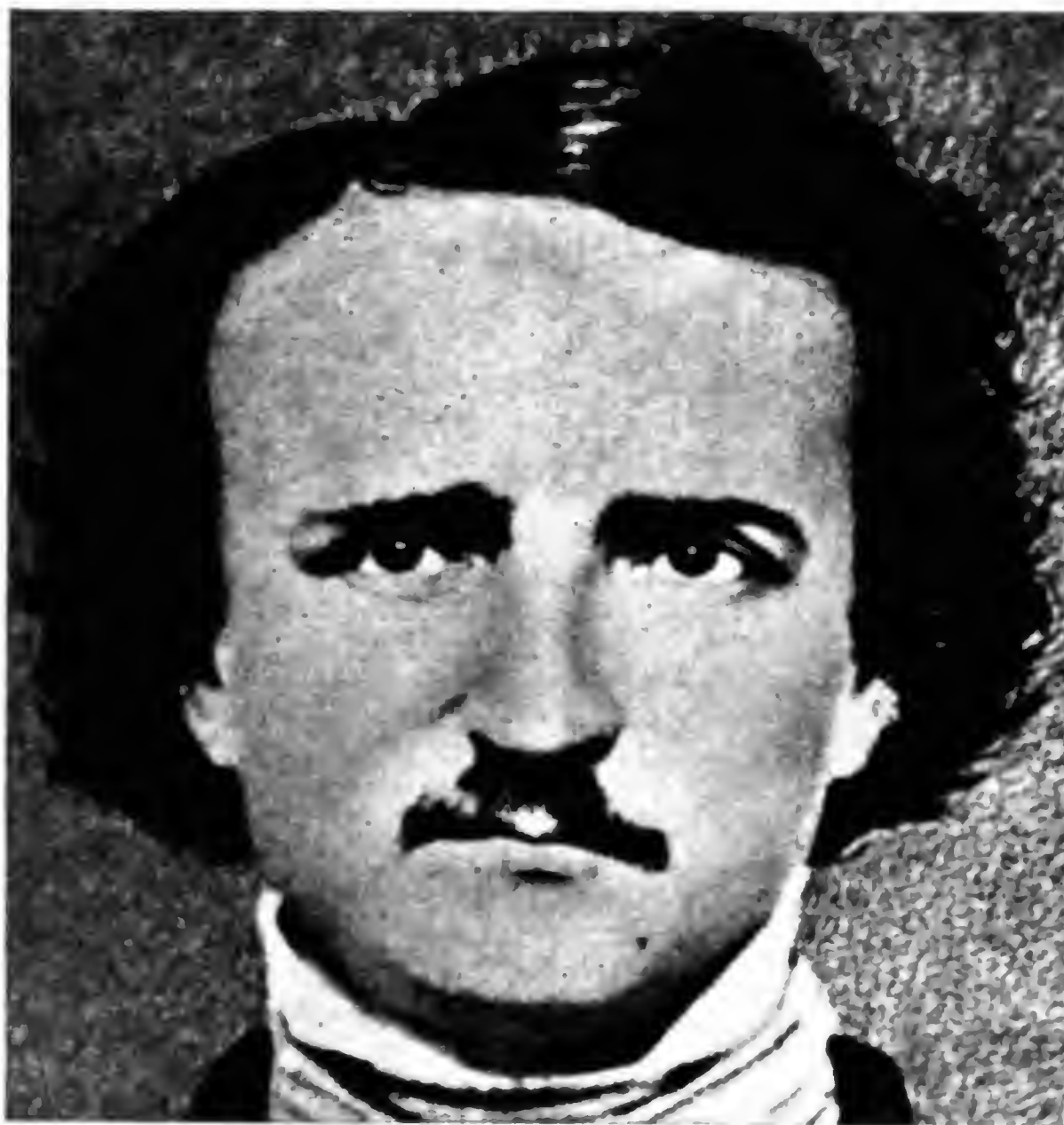
LA CASA DAL PARAFULMINE

Un radiodramma di Basco da un celebre racconto di Poe

Per gli amatori dei quiz polizieschi questo radiodramma può costituire un pezzo raro da biblioteca, degno del massimo rispetto. Basti dire che il racconto da cui è tratto fu pubblicato nel 1841, età preistorica del genere «giallo», quando cioè Emile Gaborieu era un ragazzino di nove anni e i signori Conan Doyle e George Simenon non vagavano neppure nelle loro culle. L'autore, inoltre, è un let-

terato insigne: Edgar Allan Poe; e il racconto porta un titolo originario piuttosto famoso: *The Murders of the rue Morgue*. Vi troviamo in azione due personaggi principali, progenitori di una numerosa stirpe di tipi analoghi, il Prefetto di Polizia Charles Laroché e il professore di antropologia August Dupin, investigatore dilettante. Costoro si trovano insieme a collaborare, senz'ombra di antagonismo professionale, per

far luce su un oscuro, allucinante delitto. Il quiz si pone dinanzi ai loro occhi nei termini più enigmatici e assurdi: un duplice assassinio è stato commesso in una popolosa strada parigina, ai danni di una madre e di una figlia. Il cadavere di quest'ultima, selvaggiamente colpita, viene trovato nella cappa di un camino, quello della madre, trucidata da un violento colpo di rasoio, giace nel cortile interno della casa; da notare che porte e finestre dell'appartamento appaiono sprangate dall'interno. Come e perché e soprattutto chi abbia potuto commettere quel mostruoso delitto è per il poliziotto professionista un rompicapo insolubile; non al-



Edgar Allan Poe

giovedì ore 21 - secondo pr.

trettanto per il geniale e diligente Dupin, dotato com'egli specifica di «qualità analitiche».

Sancia Basco che ha curato l'adattamento radiofonico del racconto mutandone il titolo originario in *La casa dal parafulmine* ha, forse involontariamente, offerto all'ascoltatore un appiglio per risolvere il complicato imbroglio; ma trattandosi di un «giallo» sarebbe sconsigliato aggiungere altre indicazioni. Ci limitiamo a far presente che in un periodo in cui le sale cinematografiche prediligono i films dell'orrore e polizieschi, questo radiodramma segue puntualmente la moda imperante: anche in questo caso il brivido è assicurato e raggiunge lo scopo di ingannare per un attimo gli ardori dell'imperversante canicola.

I. M.

ADDIO, BIANCHE CASCATE

La radiocommedia di Frank Harvey
presentata all'ultimo Prix Italia

Addio, bianche cascate; addio pescaie chete. E anse ombrate dall'edera. Addio, brughiere e boschi e praterie ingemmate. Addio, rive dell'Erne, lontane rive amate!... Questi versi li scrisse William Allingham, un poeta inglese della seconda metà dell'Ottocento che per essere nato e vissuto a lungo in Irlanda seppe trovare accenti di commossa ispirazione nel cantare le bellezze naturali del suo paese d'origine. Gli stessi versi tornano alla memoria di Richard Farran, protagonista di questa radiocommedia di Frank Harvey, (Prix Italia 1958), e il loro nostalgico suono provoca in lui un profondo struggimento. Richard Farran è un contadino, vecchio e semiparalizzato, che si vede privare all'improvviso della sua terra coltivata a prezzo di una intera vita laboriosa, per un motivo del tutto inaccettabile per la sua mentali-

tà di irlandese cocciuto e ciecamente attaccato alla proprietà. Ma l'Amministrazione locale ha ormai stabilito il sacrificio del suo campo per attuare un progetto di irrigazione che prevede la trasformazione della zona in bacino idraulico. Il vecchio non è tipo da intendere ragioni: chiuso.

sabato ore 22 - progr. naz.

nella sua puerile ostinazione rifiuta ogni compromesso che vengono a proporgli e straccia senza scrupolo ogni lettera di intima-zione. L'unico a sostenerlo in questa disperata lotta è il nipote Terence, il futuro erede della proprietà che si lascia affascinare dalle memorie, legate a quelle

terre, che il nonno gli va rievocando: tutto un patrimonio di antiche tradizioni, di sentimenti, affetti e usanze che nella fantasia del ragazzo si convertono in altrettanti elementi di una meravigliosa favola. Ma la realtà incombe nella forma più concreta e definitiva: un'esplosione violentissima provoca il franamento delle rocce delimitanti il campo dei Farran e l'acqua si riversa intorno alla loro abitazione. Per il piccolo Terence è soltanto un grosso dispiacere, il crollo di una bella favola in cui aveva creduto; ma per il vecchio è la fine. Una fine resa meno dolorosa dall'insistente richiamo che nella sua mente delirante ha la forza di sovrastare il fragore delle acque irrompenti: «Addio, bianche cascate!... Addio rive dell'Erne, lontane rive amate!...».

I. M.



Lo scrittore Ezio D'Errico

MANCIA COMPETENTE

Un nuovo radiodramma di Ezio D'Errico

Sono cose che capitano. Una gentile signora incontra per la strada un'amica e, trascinata dall'entusiasmo a dimenticare i consigli sul saper vivere e posteggiamenti nelle piccole epoche settimanali femminili in rotaleco, si sfilia il guanto per salutare la compagna di chiacchiere e maldicenze. Col guanto si sfilia però anche il guinzaglio che la signora tiene al polso e così il cagnolino che sta all'altra estremità del guinzaglio suddetto si trova libero per una passeggiata fuori d'ogni padronale imposizione. Alla fine della chiacchierata, sono lacrime di dolore e di dispetto: l'ex-prigioniero si è dileguato. Tutto questo è accaduto di venerdì. Al sabato sul quotidiano torinese — perché la vicenda si svolge a Torino — è apparso l'annuncio: «Mancia competente a chi riporterà un cane ecc. ecc.». Sono le prime ore del mattino di domenica, giorno festivo e solitamente dedicato al riposo, quando la bestiola viene riconsegnata ai legittimi padroni da una premurosa matura signora. Tutto bene, dunque. Sì, andrebbe tutto bene se i proprietari del cane non fossero l'ingegnere Borlen-

ghi e la signora Lia, ambedue gelosi, secondo la buona tradizione settentrionale, della propria quiete, della disciplina, dell'ordine, e se a riportare il quadrupede non fosse la grassa, espansiva, cordiale, esplosiva signora Cutolo vedova Biondolillo, meridionalissima, madre di Brigida Biondolillo in Carodente e suocera di Raffaele Carodente di Cosenza, fiorente grossista di frutta secca in quel di Torino.

che è all'origine di questo incontro (o scontro). Quello che per i Borlenghi è sempre stato un basotto di razza purissima, allevato a carne cruda appena condita con un gocciolo d'olio e vitamina B, di nome Jolly, è ovviamente apparso agli occhi dei Carodente-Cutolo-Biondolillo come un cane lungo lungo e con le zampe corte, mangiatore di spaghetti, da chiamarsi affettuosamente Tontolone. Il naturale riserbo dei coniugi Borlenghi vorrebbe far argine contro l'invasione affettuosa e senza secondi fini del gruppo calabrese, ma la lotta è veramente impari: come si fa a resistere alle effusioni sentimentali di chi in pochi minuti ti si dichiara amico, ti fa le sue confidenze e ti bacina commosso sulle guance? Nel crescendo sapientemente concertato da Ezio D'Errico la vedova Cutolo ed i due Carodente giungono quasi a sommergere quei poveri piemontesi. Una brillante trovata riuscirà, forse, a salvarli. Ma è una trovata che pretende anzitutto un grosso sacrificio. Ah, Jolly-Tontolone, che mai hai combinato!

mercoledì ore 22 - sec. pr.

Della «mancia competente» non è nemmeno il caso di parlare; ma tanto l'ingegnere che sua moglie sarebbero ben felici di trovarsi alle prese con un vagabondo avido di biglietti di banca piuttosto che con questi bravi borghesi prodighi di cordialità. Per dare un'idea della differenza di caratteri e di costumi che esiste fra i due gruppi familiari basterà soffermarci sulle due «interpretazioni» del cagnolino

c. m.

L'UFFICIALE RECLUTATORE

di George Farquhar: uno dei «classici» del teatro inglese della Restaurazione

Nel 1642, mentre infuriava in Inghilterra la guerra civile, il Parlamento britannico ordinò la chiusura dei teatri, sanzionando così la conclusione di quella che era stata l'età d'oro elisabettiana. Diciotto anni più tardi, nel 1660, avvenuta la restaurazione di Carlo II, il teatro inglese ricominciò a vivere in un nuovo capitolo della sua esistenza, che s'intitolò appunto dall'avvenimento politico che ne aveva permesso il rifiorire. E fu un repentino sbocciare di commedie brillanti, licenziose persino: la reazione comprensibile ad un periodo di forzata austerità, la raffigurazione fedele di una società in crisi, principalmente smaniosa di divertimento e di piacere.

ché alle necessità dell'intrigo, rinunciando alla carriera militare. Per cui risalta con vivezza molto maggiore la figura del suo braccio destro, il diabolico serpente Kite, seduttore e indovino, capace infine dei più impensati travestimenti per abbindolare gli ingenui. La briconeria personificata, ma talmente consapevole

di se stesso, da assumere il rilievo e il vigore di una maschera dell'arte. Come si può riscontrare nelle memorabili parole con cui il sergente Kite riferisce la propria autobiografia: «Sono nato in mezzo agli zingari, e sono restato con loro fino all'età di dieci anni. Loro mi hanno insegnato a imbrogliare lo

gente e a mentire. Poi mia madre mi rendette a un signore, che mi prese come paggio, e là ho imparato ad essere sfacciato e a fare il mezzano. Il signore mi cacciò perché mi metterò le sue camicie e berevo il suo vino, e allora sono diventato aiuto-scriverio. E così ho imparato a fare il fanfarone e a giurare il falso. Final-

mente sono entrato nell'esercito, e ho imparato a trincare e a conoscere le donne. Così, se addizionate imbroglio, menzogna, faccia tosta, ruffianerie, fanfaronate, falsi giuramenti, vino e donne, e vi aggiungete una spada, vedrete che la somma di tutto questo è un sergente reclutatore».

t. d. s.

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Il nome di George Farquhar, irlandese, attore e librettino, spicca in primissimo piano, fra quelli degli altri protagonisti del teatro della Restaurazione. E il suo capolavoro è — con lo *Stratagemma dei bellimbusti* — questo *Ufficiale reclutatore*. Una commedia di equivoci e di travestimenti; ma, soprattutto, una commedia di beffati e di beffatori. Una satira violenta ed amara contro i raggi di bassa lega messi in atto dagli ufficiali reclutatori per arricchire di nuovo materiale umano l'esercito invincibile di Sua Maestà.

La commedia s'intitola dal suo protagonista, il capitano Plume, così scrupoloso nel suo mestiere, da arruolare nell'esercito, senza peraltro avvedersene, la stessa sua fidanzata. Ma il capitano Plume, nondimeno, finisce per cedere al richiamo dell'amore, non-



Alberto Bonucci (Il sergente Kite)



Gianrico Tedeschi (Il capitano Plume)

IL POPOLO bambino-prodigio

Il popolo è un eterno bambino. Schietto, semplice, ingenuo. Uno strano bimbo che la sa lunga: in poche massime, proverbi, indovinelli e usanze c'è tutta una filosofia spicciola attinta dal buon senso, non dai poderosi trattati. Ama cantare in ogni circostanza lieta e triste della vita: per dichiarare il proprio amore, come per piangere la morte di una persona cara; e sono canzoni che rispecchiano un'arte inconfondibile.

Provatevi a scandagliare l'animo di questo bimbo: vi troverete una miniera inesauribile di sorprese. Vi aiuta Paolo Toschi — ordinario di Storia delle tradizioni popolari nella Facoltà di Lettere a Roma — con due volumi agili e piacevoli. Il primo raccoglie le conversazioni radiofoniche sugli aspetti e problemi di maggior rilievo della superstizione (1); il secondo le lezioni per Classe Unica sulle tradizioni popolari italiane (2). Due volumi di grande interesse culturale e attuale, che comprendono i più disparati settori: dalla psicologia alla morale, dalla religione al folklore, dalla storia civile e politica a quella letteraria e artistica.

Conoscere questo ampio e multiforme mondo popolare è conoscere noi stessi. Anche se presumiamo di essere « qualcuno ». Perché tutti noi — dotti e indotti — vantiamo una virtù, tipica dei bimbi: la curiosità. E siamo tanto più intelligenti quanto più siamo curiosi. (Curiosità intesa nel significato etimologico: dal latino *cur* = perché).

Perché basta il banale starnuto della distinta signora che frequenta il mio distinto salotto per interrompere la conversazione sugli attuali problemi della letteratura e augurarle « salute »? Perché in qualche albergo avete notato con sorpresa che non esiste la stanza n. 13? Perché anche la nobildonna del piano di sopra teme che le rechi disgrazia la rottura dello specchio o il viaggiare di venerdì? Non ridete. Il genio di Napoleone non accettava battaglia di venerdì; Gabriele D'Annunzio non dava le lettere nel giorno 13; e Rossini si rabbuiava quando gli si parlava del venerdì. (Né aveva tutti i torti: la morte lo colse nella notte di un venerdì. Giorno 13 novembre). Perché a Natale preparate l'albero e a Pasqua donate l'uovo agli amici?

Perché si possono moltiplicare a getto continuo; e le risposte dell'autore sono in grado di appagare la vostra intelligente curiosità. Quante volte avete osservato — spigliato a caso un fatto descritto dal Toschi nel volume di Classe Unica — i bimbi che fanno il girotondo e cantano alla piccola che sta nel mezzo una semplice canzoncina: « Fai un salto, fanne un altro, fai la riverenza, fai la penitenza... ». Lo sapevate che in quel passatempo infantile è riflessa una danza che i nostri antenati, già intrecciavano, da adulti, circa cinquecento anni fa? Sono innumerevoli le usanze che racchiudono una storia bizzarra o un pensiero profondo. Così come i proverbi che vi fanno meditare. Eccone uno, risaputo: « Donna, danno; sposa, spesa; moglie, maglio ». Il gentil sesso non vorrà accettare l'affermazione che molti uomini considerano verità sacrosanta? Troverà validi argomenti di confutazione, se leggerà il capitolo — forse il più gustoso e convincente — che illustra la ricchezza e varietà di usi relativi all'eterna vicenda dell'amore che conduce alle nozze.

Con la precisione di un attento studioso e con la spigliatezza di un brillante conversatore, il Toschi vi ritrae l'insieme delle cerimonie, feste, tradizioni, che accompagnano i vari momenti della vita umana (dalla nascita alle nozze, alla morte), e le varie fasi dell'annata (dal Capodanno al Carnevale, alla Pasqua, al Natale...). Poi i costumi delle varie condizioni sociali, con particolare evidenza le più caratteristiche (pastori e contadini, marinai e pescatori...).

Anche la natura è partecipe di questo folklore: cielo e terra, astri e alberi, grandine e fulmine, fuoco, acqua e metalli. Anch'essa acquista una fisionomia tipica, dove la fantasia popolare trasforma la realtà in mito suggestivo. E mentre gli scienziati studiano con accanimento i voli interplanetari, è bello intrattenersi sui voli poetici di un popolo che preferisce vedere nelle macchie lunari il cattivo Caino curvo sotto un fascio di spine, o nell'oroscopo del giornale le previsioni del proprio destino.

E persino le formule scongiuratorie e i portafortuna che accompagneranno gli arditi navigatori dell'era atomica recheranno una nota gradita, che concilia la tradizione col progresso.

Giulio Frascareolo

(1) Paolo Toschi: *Lei ci crede?* - L. 900.

(2) Paolo Toschi: *Tradizioni popolari italiane* - L. 300.

ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, via Arsenale, 21 - Torino.

'O SCARFALINETTO di Eduardo Scarpetta

Una nuova incarnazione della maschera di don Felice Sciosciammocca: marito da pochi giorni, ma già in contrasto con la moglie



Ugo d'Alessio (don Felice)

È ritornata con la « Compagnia scarpettiana », di Napoli, la maschera di Felice Sciosciammocca.

La maschera che Eduardo Scarpetta ha creato non in contrapposizione e non in derivazione, ma in aggiunta al classico Pulcinella napoletano.

Una maschera umanissima, ripresa con abile umorismo dalla vita reale e che, senza essere costretto entro limiti di convenzione teatrale, acquista, sul teatro, una precisa fisionomia.

Scarpetta, infatti, pur avendo fissato gli elementi esterni della sua maschera, e li fissò, praticamente, adattando la maschera a se stesso, ha creato, con questo Felice Sciosciammocca, una masche-

martedì ore 21 - televisione

ra psicologica, che può cioè cambiare volto, mutare panni, essere marito o figlio, ragazzo di bottega o padre maturo, scapestrato dongiovanni o succube consorte di una moglie acida, e pur tuttavia mantenere una propria inconfondibile personalità. Una personalità ancora moderna, fatta di sottigliezze verbali e di immutabili riflessi. Un essere umano, ben preciso e definito: una maschera d'attore, anziché una maschera applicata ad un attore. Un attore che entrando, volta a volta, in personaggi pur differentissimi, sempre li adegua a se stesso, sempre li rende somiglianti per voce e per gesto.

Così, questa sera, dopo il Felice dongiovanni, abbiamo un Felice marito da poco ma già rattristato.

Felice non va d'accordo con Amalia; non è trascorso molto tempo dal loro matrimonio, che sorgono continuamente motivi di dissidio. Motivi piccoli, inconsistenti; ma proprio quei motivi che affliggono la vita matrimoniale; quelle pic-

cole spine che rovinano anche la più saporita sogliola; quelle piccole ma eterne discordanze fra mariti e mogli che ognuno ritrova, su questo palcoscenico, e riconosce ed ammette.

La luce in camera da letto: spegnere subito, lasciare acceso; leggere o non leggere; parlare o dormire; il caffè caldo o il caffè freddo; la passeggiata o starsene in casa: tutti motivi che ricorrono in ogni matrimonio che si rispetti.

Ma qui, in questa commedia, il diavolo che, un po', ci mette la coda è Michele, già servo di Felice scapolo e che non ha gradito l'arrivo in casa della fresca sposina.

I dissidi si tendono, le incrinature si allargano: finché un avvenimento del tutto insignificante dà il via alla rovina. Lo scaldetto (ecco il titolo della commedia di Eduardo Scarpetta: *'O scarfalietto*) una notte si guasta e allaga lenzuola e materassi.

E su quel modesto allagamento naufraga il matrimonio di Felice ed Amalia che al termine di una esasperata lite ricorrono agli avvocati per separarsi.

Gli avvocati li consigliano, allora, di fare in modo che la loro

impossibilità a vivere insieme risulti chiara anche davanti a testimoni e ad ognuno dei contendenti consiglia, naturalmente, di fare in modo che, in queste pubbliche dimostrazioni, sia evidente la colpa e la cattiva volontà dell'altro coniuge.

Elemento di rottura, nella corsa farsesca di Felice ed Amalia, si inserisce don Gaetano, maturo e risibile dongiovanni.

(Ecco l'inversione dei personaggi-maschera, rispetto al *Nu figlio a posticcio*, l'altra commedia di Scarpetta trasmessa per televisione qualche settimana fa e dove Felice era un non risibile dongiovanni e don Gaetano un afflitto marito di moglie gelosa).

A fianco di don Gaetano, una graziosa e pericolosa ballerina contribuisce a pepare di situazioni la farsa.

Il carosello acquista velocità finché tutti finiscono in tribunale. Là dove le farse arrivano al lieto fine.

Eduardo Scarpetta, col suo Felice Sciosciammocca, vince un'altra partita da prestigiatore: dopo aver ingarbugliato le carte fino all'inverosimile, con un « voilà! » finale, rimette tutto a posto.

G. I.



Rosalia Maggio (Amalia)



Anna Menichelli (Marta)



Umberto Melnati (Stefano)

“PAPARINO” di Falconi

Trovate, complicazioni, “qui pro quo” animano una spassosa vicenda alla quale l'autore offre i suoi estri comici

Falconi, una bella famiglia teatrale. Si comincia, in pieno Ottocento, con Pietro, marito di Adelaide Negri, figlia d'arte. Dal solido ceppo nacquero Arturo, che gli spettatori meno giovani ricorderanno in palcoscenico e sullo schermo, e il grande, indimenticabile Armando, creatore di personaggi che caratterizzarono il ventennio fra le due guerre, compagno, nell'arte e nella vita, d'una celebrata stella dell'epoca: Tina Di Lorenzo.

L'albero genealogico si chiude su Dino, figlio di Armando e Tina; avrebbe potuto, con il peso d'una così illustre tradizione, rinunciare alla chiamata delle Muse? Egli si è concesso, al più, una piccola variazione — se la parola è appropriata — preferendo alle molte luci della ribalta la discreta penombra di uno studio: scrivere, insomma, anziché recitare.

L'introduzione «anagrafica» non è occasionale o di semplice colore. Voglio dire che in Dino Falconi autore, il senso del teatro è una realtà viva e operante; poiché — si badi bene — si può essere onorati drammaturghi ma questo senso del teatro è un'altra cosa, diciamo pure è

una virtù particolare, quasi un misterioso prodotto nel quale giocano ragioni di sangue. Si aggiunga, nel caso specifico, il gusto di un umorismo decantato da una fantasia inquieta, ed ecco chiaramente spiegati i motivi per cui le commedie di Dino sono altrettanti successi all'insegna dell'allegria.

L'occasione per confermare questo dato di fatto ce lo offre, nella settimana in corso, la TV con una delle più recenti e piacevoli fatiche di Falconi: Pa-

parino. Siamo in pieno «imbroglio», in un irresistibile pastiche, un puzzle nel quale i vari pezzi sembra impossibile, fino a un certo momento, che riescano a combinare. Una spassosa macchina teatrale che funziona con l'inesorabilità d'un cronometro, secondo una dinamica che fu cara al grande repertorio comico francese dell'Ottocento. Personaggi che hanno una loro precisa dimensione umana si muovono in una vicenda troppo in-

venerdi ore 21 - televisione

verosimile per essere credibile e troppo credibile per essere inverosimile: attraverso una serie di trovate, di complicazioni, di qui pro quo che aggrovigliano progressivamente la matassa fino allo scioglimento finale.

Di Stefano Marchi, il protagonista, facciamo presto la conoscenza. E' un adorabile tipo di pasticciatore indebitato, non più giovanotto ma pieno d'uno spirito che non lo fa indietreggiare dinanzi a nulla e a nessuno: la sua vita è una continua, diabolica manovra per sfuggire ai creditori. Egli gode soltanto di un beneficio: quello di poter soggiornare gratuitamente in un albergo per espressa volontà della defunta proprietaria che lo amava. Per tutto il resto, povero Stefano! Se almeno suo fratello Giuseppe, modello di uomo ricco, intemerato, gli dimostrasse un poco di generosità. Neanche per sogno. Ogni tentativo per smuoverlo dai suoi rigori riesce inutile. Eppure sarà proprio lui, il severissimo, a far le spese di tutta la compagnia.

Già, perché esiste una «com
Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 43)

ISTANTANEE

Roldano Lupi

comico

il destino nella merenda

Come perito edile il signor Squassoni non valeva granché. Aveva scelto quella carriera come ne avrebbe scelta un'altra, a casaccio, purché — a giudizio del padre che era ispettore capo della Dugana a Milano — presentasse qualche requisito di serietà e qualche possibilità retributiva. Tuttavia egli non prendeva troppo sul serio la sua professione e i suoi dipendenti, capomastri o muratori che fossero, mostravano abbastanza apertamente di non prendere troppo sul serio lui. Le vicende della sua vita si sarebbero svolte così chissà fino a quando se un giorno, nel 1937, in quella galleria di retine, di matiti e di miracoli che è la Galleria di Milano non si fosse presentato un tipo, pittorescamente abbigliato, che andava reclutando comparse per un film intitolato La danza delle lamette. La prospettiva di un facile guadagno — le famigerate cambiali non imperversavano ancora, — la certezza di poter avvicinare qualche legittima fanciulla, di avere il cibo assicurato, merenda compresa, per un paio di giorni, di accostarsi per un poco a un mondo che sembrava ancora avvolto nei veli della favola, la facile eloquenza di un amico che era già stato sedotto dall'idea e da tutti questi vantaggi presi in blocco, ebbero facile vittoria sulle residue titubanze del signor Squassoni che si decise a sfidare le ire paterne per assaporare le gioie di questa imprestata scampagnata.

In quella evasione e in quella merenda era annidato il destino del signor Squassoni, il quale, da allora in poi, non si sarebbe più chiamato così, ma Roldano Lupi. Infatti, dopo quella effimera e fugace esperienza, il tarlo del teatro, che in qualche modo, chissà come, già doveva essersi infiltrato in lui, non gli diede più pace e lo costrinse a far parte di una filodrammatica rionale. Già nel 1939 si era perduta ogni traccia dell'antico perito edile. Infatti, sui cartelloni della compagnia di Kiki Palmer spiccava ormai a grandi lettere il nome di Roldano Lupi. Un nome che, in breve, sarebbe diventato caro al pubblico e che rimanda e teneva si sarebbero equamente e puntigliosamente confesi. Da allora, alla sua vocazione d'attore, serio e cosciente, ha dedicato tutto se stesso, senza riserva. Recitare non è soltanto la sua professione, ma anche il suo «hobby»: per questo la dedizione è completa. A suo tempo non ha, forse, sufficientemente imparato a costruire case, ma la sua strada l'ha costruita tutta da sé, solidamente, così come da solo è riuscito in pochi mesi ad imparare l'inglese. Oggi, tranquillo, pacifico, forse anche un po' pigro, si domanda talvolta che cosa avrebbe voluto fare senza quella merenda che decise del suo avvenire e si sorprende invariabilmente a constatare che, dopo tutto, quel che avrebbe voluto era fare l'attore.

Luigi Greco



Roldano Lupi è nato a Milano l'8 febbraio di un anno non ben precisato e questa cortina fumogena della sua nascita è l'unica civetteria che si concede. I suoi successi cinematografici, teatrali, televisivi, dall'ormai lontano, ma non dimenticato film «Gelosia», tratto da «Il marchese di Roccavardina», non si contano e troppo lungo sarebbe anche un arido elenco. D'altronde ha avuto successo anche nella vita privata: sua moglie, Pina Bertonecchi, già valorosa attrice della compagnia veneta che faceva capo a Giacchetti e Michaluzzi, non gli rimprovera che un difetto: la pigritia, che sta nel limbo dei difetti veniali.

UNA TRASMISSIONE ALLA TV SULLA VITA DEGLI

UN GIORNO CON I CONIUGI CHA

Veduta d'insieme d'una parte della sezione statuaria del Museo di Torino, dalla quale è stata ripresa la trasmissione di giovedì 30 giugno. Il Museo di Torino, uno dei più importanti del mondo, è diretto dal professore Scamuzzi che ha curato personalmente il programma televisivo

Il ménage quotidiano di una famiglia borghese di tremilacinquecento anni fa ricostruito attraverso la tomba di un architetto dei faraoni



La cassetta di legno contenente i cosmetici di Merie. Foto a destra: pittura su legno nella tomba di Cha in cui sono raffigurate tre donne intente al «trucco»

La visita a un museo comporta due necessarissime qualità: buone gambe e fantasia. Una fantasia critica e storica, non gratuita, benintesa, una capacità di ricollocare gli oggetti nel loro tempo e nel loro ambiente. Ciò vale anche per un quadro o per una pinacoteca, ma soprattutto per una raccolta etnologica. Un pane, infatti, è sempre un pane, una stoffa di lino è sempre una stoffa di lino, ma quel pane e quella stoffa di lino si caricano di imprevedibili suggestioni se li riconosciamo come il resto d'un banchetto faraonico o come il paziente artificio d'una Penelope illustre. Tutta letteratura, si dirà. Non sappiamo, forse. Comunque l'addendo psicologico resiste a dispetto d'ogni nostro purismo.

Per quel che riguarda le gambe, poi, è pura questione d'allenamento e di performance. La televisione ha però ampiamente risolto il problema ponendo il visitatore in poltrona e spostando gli oggetti davanti ai suoi occhi pigri. E per la fantasia? Più modestamente gli ha procurato una storia, ma una storia oera, oerissima, documentata.

Siamo perciò andati dal professor Scamuzzi, direttore del Museo Egizio di Torino, uno dei più importanti del mondo, e ci siamo fatti raccontare questa storia, piana, semplice, normale, senza brividi, di due coniugi egiziani, numismatici ospiti del museo. Le persone, dunque, sono autentiche, tangibili e riconoscibili. Fotografate si direbbe, con tanto di passaporto per l'aldilà. Ogni riferimento, quindi, non è affatto casuale.

Lui è il signor Cha, vissuto sotto la dinastia decimottava, con i faraoni Amenofis II e Amenofis III. Fra il 1500 e il 1400 avanti Cristo, insomma. Di professione era architetto (o più semplicemente geometra) e capo dei lavori nella necropoli di Tebe. Infatti Cha era iscritto a una confraternita funeraria che onorava la memoria del faraone Amenofis I e di sua madre Acomose Nefertete (non si dimentichi l'importanza di questi necrofilici rapporti: era pur sempre il re che, con attestato di regale benevolenza, permetteva al defunto di entrare con lui nel regno dei morti). Il lavoro consentì a Cha di essere un agiato borghese, come attesta

ancora il suo ricco sarcofago ricoperto d'oro e il papiro funerario lungo ben sedici metri. Il libro dei morti (ovvero il papiro funerario) era una raccolta di preghiere che variava di ampiezza secondo l'importanza e la ricchezza del defunto.

Gli oggetti rinvenuti nella tomba di Cha ci hanno permesso di individuare la sua professione, così come il menage quotidiano. Niente di eccezionale: la vita di un antico egizio però, attraverso i più autentici e suggestivi documenti. Al mattino si radava la barba e si anneriva gli occhi — se li bistrana, proprio — per difenderli dal sole. Quindi, preso il melto, usciva al lavoro, nistito di un abito a sacco. A colazione, ovviamente, mangiava e beveva. Mentre i suoi operai si accontentavano di pane e radici di papiro (era la loro paga, poiché in Egitto non esisteva alcuna moneta, se non la benevolenza del faraone), Cha si poteva permettere ar-

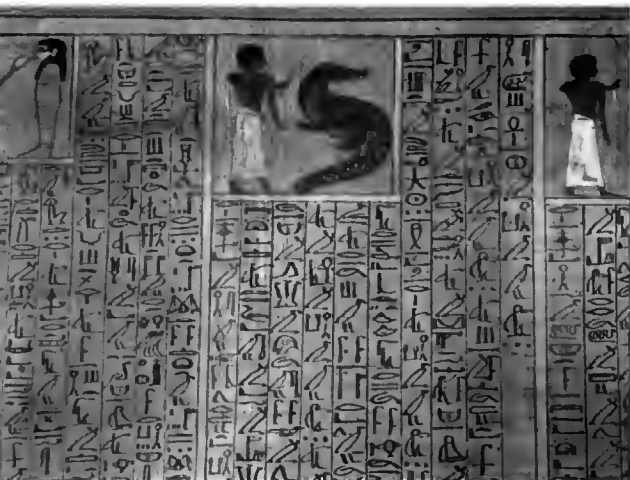
Una scacchiera rinvenuta nella tomba di Cha. Nessuna notizia, neanche approssimativa, si ha sulle regole del gioco, certo molto lontane da quelle d'oggi



(Fotocolor di Erminio Trevisio)



Il sarcofago di Merie, in legno pregiato, con ricche decorazioni



Un brano del Libro dei morti di Cha, un papiro lungo 16 metri

rosto di bue o di antilope, qualche dolce, uva o susine. E ci beveva su oino o birra. Birra chiara o scura. Birra d'orzo e di dattero. Quindi la sera ritornava presso la moglie e i due figli, un maschio e una femmina.

La moglie di Cha si chiamava Merie. Pure lei al mattino faceva un'accuratissima toeletta, con bisleri e cosmetici, quindi cuciva e ricamava e, per distrarsi, tra una gugliata e l'altra piluccava l'uva del Nilo: dopo duemila cinquecento anni nel suo cuscino di la-

vorio, in mezzo al filo e agli aghi, gli acini scuri attendono ancora la sua mano.

Questa, in sostanza, è la modesta storia di due coniugi dell'antico Egitto, che le immagini del museo torinese tenderanno di faro rotore. Due antichi, sì, come noi.

Felco Portinari

Qualche lacrima e molti sospiri per la fine di «Lascia o raddoppia»



Un abbraccio fra Mike Bongiorno e il notaio Marchetti conclude un sodalizio di due anni, punteggiato di piccole baruffe e clamorose riconciliazioni

concorrenti, un professore di matematica di Carpi che parlava dell'opera lirica dell'Ottocento e un impiegato milanese che s'intendeva di ciclismo, davanti ad un pubblico «curioso ma non eccitato» come dissero le cronache, dobbiamo fare, ora che il sipario è calato, l'inchino che si deve al giuocatore che, con cinquecento lire di biglietto, offre il destro a Mac Fato di far abbinare la sua serie al primo arrivato nella corsa dei cento milioni.

Che bravura c'è? direte. Ebbene, provate a farlo voi.

Indubbiamente una gran dose di fortuna ha portato al successo la rubrica a quiz presentata da Mike Bongiorno, ma non si è trattato solo di fortuna. Forse l'odore dei gettoni? Anche quelli hanno aiutato la gente a rizzar le orecchie, ma non sarebbe bastato. La verità è che per la prima volta milioni di persone furono portate contemporaneamente a gioire e a soffrire per i casi personali di autentici uomini e di autentiche donne che avevano gli stessi problemi, le stesse aspirazioni, le stesse paure, le stesse audacie di chi li vedeva e li ascoltava. Fu come se ognuno si trovasse in quel momento, con il suo scarno bagaglio di sapere, a dover subire nella solitudine della cabina quella specie di giudizio di Dio, malignamente organizzato da una deità superiore, indifferente, crudele (gli esperti) che esprimeva le sue volontà attraverso un «medium» (Bongiorno). Qualcosa fra la Turandot, l'oracolo di Delfo e il tavolino medianico.

Nell'anno di grazia di *Lascia o raddoppia*, che fu il '56, la trasmissione del giovedì non fu solo la più importante in senso relativo, ma anche in assoluto: fu «lo spettacolo».

Guardiamo pure adesso indietro con il distacco dei rinsaviti; ma chi non ricorda la dolce follia di quei giorni in cui accade l'incredibile: il tempo in cui il cinema non ardiva far proposte allettanti ai concorrenti in quanto le sale erano vuote e s'erano potute salvare a stento quelle che avevano inalberato il cartello «Qui si proietta *Lascia o raddoppia*»? E chi ha dimenticato le sedute comunali andate deserte e le cerimonie mondane e pubbliche rinviate e i pranzi rifiutati, ancorché importanti, e il malumore che serpeggiò sinistro nel Meridione per non esser ancora la televisione giunta lì a mostrare come si divertisse la «vera Cristianità»?



Edy Campagnoli è stata la beniamina dell'ultima serata di *Lascia o raddoppia*. Qualche lacrima ha rigato il suo bel volto quando con voce chiarissima ha ringraziato il pubblico del favore con il quale per quattro anni l'aveva gratificata

E non mancarono le interrogazioni in Parlamento, le inchieste febbrili nelle redazioni dei quotidiani e dei rotocalchi per sapere, ad esempio, quale fosse il motivo che induceva Mike Bongiorno a non mettere gli occhiali: al punto che si dette la stura al giubilo generale quando quegli occhiali furono inforcati.

Ma *Lascia o raddoppia* non è stata solo una ventata di follia; è stata anche una straordinaria galleria di personaggi patetici, ridicoli, drammatici, tutti tipicamente nostrani. Goldoni e Cecov sarebbero impazziti a ritrovare in ognuno di essi gli immutabili caratteri delle «dramatis personae» dei loro lavori. Per molti concorrenti *Lascia o raddoppia* è stata non solo una cappellata di milioni, ma una spinta nella vita: Giovanna Ferrara insegnò plurimilionaria e azionista di due compagnie americane. E anche per Paola

Bolognani, per Adele Gallotti, per Roberto Bosi, per Pina Renzi, per Luisa Garoppo, per Attilio Zuliani (il nonno del telequiz) le cose sono andate tutt'altro che male.

In mezzo a questo imperante fanatismo, a questa eccitata gara di smodate ambizioni, a questo agone di puntigliosi esibizionismi, Mike Bongiorno, assecondato dalla misurata e gradevolissima «presenza» di Edy Campagnoli, ha portato l'equilibrio e la moderazione del buon padre di famiglia e di onesto contemporaneo di opposte esigenze, sì che la fama che presto gli ha arriso non è andata mai disgiunta da un reale merito. Il sipario è calato su *Lascia o raddoppia* ma si rialzerà in autunno, come lo stesso Bongiorno ha annunciato, per l'inizio di un nuovo telequiz.

Filippo Raffaelli



Tra i veterani di *Lascia o raddoppia* che si affollavano nella platea del teatro della Fiera sono stati particolarmente notati, da destra a sinistra: Pina Renzi, Giovanna Ferrara, Anna Luisa Zazo, Adolfo Artuso. In piedi, mentre invia attraverso il video un saluto all'Ammiraglio, l'esperto in scultura Ciccio Cipolla



Ed ecco infine il più vecchio e la più giovane laureati di *Lascia o raddoppia*: Attilio Zuliani e Titina Papa. Quest'ultima, assecondata da una propizia congiuntura (una memoria sbalorditiva, un atteggiamento sbarazzino, un repertorio nato sulle fatiche di tanti concorrenti) è stata la «fuoriclasse» del telequiz: cinque milioni in venti minuti

SIAMO TUTTI UMORISTI

Come ogni anno ad agosto, vignettisti e scrittori specializzati di tutti i Paesi si incontrano nella città della Riviera per disputare le "Palme", e i "Datterati", d'oro o d'argento — Un concorso a tema fisso per le vignette sul Far West



Il Salone internazionale dell'umorismo che si apre quest'anno a Bordighera porta il numero 12.

È confesso di essere rimasto duramente colpito, leggendo il programma della manifestazione e un comunicato-stampa, non solo dalla austera impemenza del « Comitato d'onore » dove figurano nomi e personalità che non tanto sono lontane quanto addirittura rifuggono dall'umorismo e che, se volessimo considerare umoristi e umoristofili, ci porterebbero a grosse perturbazioni personali e pubbliche, ma soprattutto sono rimasto colpito — duramente, sì, duramente — dal tono del comunicato.

rare in città precedute da non umoristici motociclisti con casco, sia le affermazioni universalmente impegnative del comunicato avevano evidentemente lo scopo di dare un'impronta di serietà. Di far considerare, cioè, l'umorismo non come un'avventura goliardica ma come — e come è — una professione di fede e di lavoro austero e consapevole. L'umorismo, cioè, non è più fine a se stesso, ma fa parte della vita sociale. E' diventato un elemento del costume; si è sindacato; e se non è diventato una setta è solo per la pigrizia degli umoristi. Ma basta che ne sorgano quattro o cinque con urgenze attiviste e può pretendere cari-

alle donne. Pensiero facile e gradevole. Oggi nessuno parla delle donne dipinte. Non si sa nemmeno se le donne siano o no dipinte, lo sono tutte. Venti o trent'anni fa le donne si dividevano in dipinte e non. Vent'anni fa c'erano gli umoristi e i seri. Oggi non si sa più chi è serio e chi umorista. C'erano giornali seri e giornali umori-

martedì ore 20 televisione

stici, ben differenziati, perfettamente individuabili. Oggi non esiste giornale o rivista per seria che sia che non pubblichi vignette ed articoli d'intonazione umoristica.

Ma, scusi, guardi i quotidiani. E non facciamo dello spirito alludendo a quelli che fanno dell'umorismo senza saperlo. Quelli sono ridicoli, non umoristici. Parliamo proprio degli articoli che pubblicano quotidiani del mattino o del pomeriggio e dei disegni che vent'anni fa erano banditi dalle colonne dei settimanali e che ora appaiono regolarmente. Ed è così che, per diffusione, si è spenta la possibilità di identificare.

Alla identificazione, alla raccolta sotto un unico tetto, all'unanimità e vediamo chi siamo, pensa,



L'italiano Vittoria Vighi o sinistra. « Datterati d'oro » 1958 e il francese Gus. « Palma d'oro » 1957, durante la rassegna dello scorso anno

dunque il « Salone internazionale dell'umorismo », il quale, per forza naturale, per costume dell'epoca, per indifferenziazione di modi, per analogia con le dighe e con i complessi industriali, e proprio perché se l'umorismo è entrato fra le persone serie è logico che la seriosità entri fra gli umoristi, ha costituito un autorevole « Comitato d'onore » e dirama comunicati stampa dove

tranquillamente e senza ridere può affermare che: « ...Come in una reale e concreta oasi di pace, si riuniscono in un clima fraterno » gli umoristi, e che « gli odi derivanti dalle grandi competizioni politiche mondiali arrivano sfocati » e infine: « eccetera eccetera ».

Il « Salone » si articola, quest'anno, in tre giorni. L'ultimo (segue a pag. 34)



Raymond Peynet, il famoso disegnatore francese, vincitore di uno delle prime edizioni del Festival di Bordighera in mezza alla sua famiglia. Da sinistra: Denise, Raymond, Annie e mamma Peynet

In esso, infatti, per dare rilievo e lustro alla per altro importante e degnissima manifestazione, viene usato un linguaggio che è sì umoristico, ma senza volerlo. Cioè quel linguaggio ufficiale e retorico che, in realtà, forma il pasto quotidiano degli umoristi.

Riavutomi, benché a fatica, dal rude colpo ho cercato di pensare. Cosa che mi riesce difficile ed alla quale, anche, cerco sempre di sottrarmi per non essere costretto ad arrivare a conclusioni e a giudizi. Ho pensato, poco per la verità, e mio malgrado sono arrivato alla conclusione che tutto ciò era voluto. Sia la presenza, nel comitato d'onore, di persone che usano gli

che pubbliche e rappresentanti in parlamento. Apparentemente, in Italia, la situazione dell'umorismo e degli umoristi è desolante. I pochi giornali umoristici che vivacchiano di memorie non fanno corpo ed una corrente precisa di scrittori e disegnatori non esiste più. Il panorama sembra desertico con modeste oasi dove, per lo più, al pozzo naturale si è sostituita una ghiacciaia con bottigliette di bibite colorate internazionali.

Ma. Ma non è così. L'umorismo non è sparito, si è diffuso e per questo non lo si individua più. Per fare un paragone, pensate



I « fidanzati » di Peynet in una delle sue più classiche vignette

TRA SURREALISMO E CLASSICISMO la poesia francese del dopoguerra



Jacques Prévert

Dopo le serie di trasmissioni dedicate alla poesia contemporanea italiana, inglese e spagnola, ecco la volta della poesia francese fiorita dopo l'ultima guerra. I poeti sono quindici: a Henri Michaux (nato nel '99) e a Jacques Prévert (1900), che abbiamo già ascoltato, seguiranno Raymond Queneau, Jean Tardieu, René Char, Guillevic, André Frénaud, René Ménéard, Jean Cayrol, Henri Thomas, Paul Chautot, Pierre Emmanuel, René Guy Cadou, e infine i giovani Yves Bonnefoy e Pierre-Albert Jourdan, rispettivamente nati nel '23 e nel '24: essi segnano l'estrema Thule oltre la quale possono e devono, certo, spingersi l'interesse, le speranze e il giudizio della critica, specialmente francese (e di venticinquenni o ventenni che scrivono versi pullulano letteralmente le rive della Senna), ma non possono spingersi trasmissioni come quelle del Terzo Programma, che rivolgendosi ad un pubblico vasto non devono essere tanto un banco di prova quanto già una sicura attestazione di fiducia, criticamente motivata.

Presenta le quindici trasmissioni Giorgio Caproni, il quale si muove con imparziale disinvoltura in una materia che ovviamente (per chi conosca l'uomo e la sua opera) deve aver seriamente impegnato il suo gusto e la sua coscienza, forse talvolta con qualche sfumatura drammatica (e le traduzioni delle poesie intercalate ai testi sono letterali e dignitose: Caproni le ha tenute in una zona neutra, evitando di trasformare

in gemelli suoi, come tanto spesso avviene per altri traduttori-poeti, i quindici autori filtrati attraverso i sottili alambicchi della sua lingua). La disparità fra i quindici è infatti notevole, e poiché oggi in Francia non c'è una tendenza dominante ed il frazionamento delle voci è estremo, essi rappresentano —

Ogni sabato sera Giorgio Caproni presenta uno dei poeti fioriti in Francia negli ultimi anni: da Prévert a Queneau, da Pierre Emmanuel ai più giovani - Disparità di tendenze e fondo comune di rigore morale dopo le brucianti esperienze di ciascuno

con toni e timbri nettamente diversi — l'intero panorama poetico; o quasi, che ad esempio il giovane e geniale Pichette avrebbe avuto ben diritto di figurare tra i coetanei.

Ecco da un lato i post-surrealisti, coloro che non considerano affatto archiviata la rivoluzione partita da Tristan Tzara e dal suo movimento dadaista e sviluppatasi sul fecondo terreno di Apollinaire, amici e seguaci (« dissociare gli elementi della realtà e combinarli liberamente di nuovo »; « per imitare il movimento, l'uomo ha creato la ruota che non somiglia affatto a una gamba. Ha fatto del surrealismo senza saperlo », ecc...). Ed ecco la ricca voce di Char, transfigura dal surrealismo ma pur sempre di surrealismo nutrito fino alle midolla; ecco Queneau, che fieramente ribellandosi al surrealismo denuncia la profondità della sua radice; ecco l'affascinante Cayrol che appunto sui tralci surreali innesta uno dei temi capitali della nuova ispirazione: la guerra, la deportazione, i campi di concentramento. Cayrol è anche cattolico, si trova quindi sulla linea spartiacque di due movimenti che, a scendere nelle ragioni

profonde, dovrebbero essere inconciliabili; e se lui riesce a conciliarli, gli altri cattolici si tengono invece su posizioni più classiche e tradizionali, usano un linguaggio più « logico » e accessibile, rifiutano i salti nel buio, credono ancora a fondo nella disciplina della sintassi e nei valori semantici, certi come sono che la parola, simile a un diamante, non si lasci facilmente consumare né dal tem-

sabato ore 21,20
terzo programma

po né dall'uso. Fra questi, Pierre Emmanuel, dalla sontuosa ispirazione biblica, l'ottimo Ménéard, poeta « di un'asciuttezza romantica » come ben dice Caproni, e ricco di un'intensità e di un rigore tanto vicini a Char; e il trentacinquenne Jourdan dalle ampie ambiziose strutture « con un che di lucreziano nel fondo ».

Infine i meno avventurosi, gli idillici, gli affabili, i quasi-crepuscolari, quelli per cui il mal-

larmeismo di Ménéard e l'alto sperimentalismo di Emmanuel possono già sembrare audacia. Essi sono l'ironico, malinconico Thomas, che nonostante la metrica chiusa ci appare tanto vicino a Francis Jammes, il poeta degli asinelli; e Chautot, che dall'esperienza della poesia engagée deriva il residuo di un umanitarismo espresso con mezzi semplici, talora poveri, ma sorretto da un segreto brillo della parola. E infine un maestro di scuola di campagna, Cadou, morto a trent'anni nel '51, che concilia la gentilezza della tradizione e l'insegnamento di Apollinaire con la stessa grazia con cui canta, insieme, i teneri affetti familiari e la passione per l'esplosivo Rimbaud, identificato non soltanto con la poesia ma con la figura stessa di Cristo.

Arduo, come si vede, isolare linee di forza in questo composito, sfuggente panorama di voci, fra le quali nessuna decisamente sovrasta. Una pensosa austerità, un rigore morale di giovani troppo presto maturati da brucianti, estreme esperienze: ecco forse il carattere di cui più generalmente partecipano questi quindici poeti. E non dimentichiamo la quasi costante (anche se talvolta sotterranea) presenza e funzione dell'ironia — o autoironia — che in Prévert diventa addirittura « iconoclasta ». Ci colpisce particolarmente perché è il tono che più manca alla giovane (e non giovane) poesia italiana e che tanto aiuterebbe a renderla più agile di movenze e anche, sovente, più conscia delle sue responsabilità e dei suoi limiti.

Finitiamo con una nostra « minima antologia delle piccole antologie », riportando alcuni versi di André Frénaud, ricco di una serenità spoglia di illusioni:

UNE FUMÉE

La vita si raccoglie in ogni
l'istante
come il fumo sul tetto
Come il sole se ne va dalle valli
come un cavallo a grandi passi
la vita se ne va
O mio disastro mio bel disastro
mia vita troppo m'hai

l'risparmiato
Bisognava dissiparti al mattino
come un po' d'acqua rapita al
l'cielo
felice com'è un alito di vento
nel volo garrulo delle rondini.

Maria Luisa Spasiani



Raymond Queneau



Jean Tardieu

La valigia di Grock



La valigia di Grock, che servì al grande comico per quasi cinquant'anni nel classico « numero » dei violini, ritrovata su un divano di Villa Bianca a Imperia il giorno dei suoi funerali. A destra: la singolare maschera del clown in una delle sue più caratteristiche espressioni

In una di quelle ore di angoscia e di tedio, che precedono i funerali di una persona cara, e durante le quali ogni casa è, praticamente, in balia degli estranei, mi è capitato, mercoledì scorso, di scendere nell'appartamento di servizio di Villa Bianca, la sontuosa residenza che Grock si era fatto costruire a Imperia, e nella quale egli si è spento. Cercavo, su indicazioni affrettate della governante, un telefono: trovai invece in una grande stanza, del tutto nuda, ad eccezione di un divano Liberty su cui era posata, di sghebo, una vecchia enorme valigia di cuoio. La riconobbi subito, era la famosa valigia, usata da Grock, per il gag del violino-pochette, all'inizio del numero, fin dal 1910 (è lui, nelle memorie, a precisarlo) e non più, da allora, cambiata. Fu spontaneo sollevare il coperchio. Sopra di me, nel salone di musica, la salma del più grande clown di tutti i tempi riposava, fra i ceri, le corone (enorme, fra tutte, quella di Knie e

dell'Unione dei Circhi Svizzeri), i vassoi colmi di telegrammi. Nella valigia, certo rimasta abbandonata, dopo l'ultima breve apparizione di Grock sui teleschermi, la sera dell'otto marzo scorso, c'erano costumi e aggeggi indispensabili per trasformare il dottor Adriano Wettach, laureato in filosofia all'università di Budapest, nel clown Grock.

L'arte della recitazione è virtù labile di attori, ballerini e cantanti, per i quali il film e il disco servono solo come annotazioni per ricordare quanto nessun mezzo meccanico può rendere nell'integrità che solo la scena consente. Fratello minore dell'attore tragico e del solista, ma legato ancora ai ricordi della commedia dell'arte, il clown crea ogni sera qualcosa di ancora più effimero, di impossibile da tramandare. Una massima del circo ricorda come nessun autore drammatico sia mai riuscito a scrivere una « entrata comica », una di quelle brevi scene, cioè che il duo, o il trio, di pagliacci, inserisce fra



Pochi elementi erano sufficienti al clown per sprigionare la sua vis comica: un vecchio pianoforte, il cilindro, un frac miserello, le lunghe scarpe sproporzionate

un numero di acrobazia e uno di *dressage*, per liberare il pubblico dalla tensione eccessiva dovuta alle esibizioni pericolose (è stato lo scrittore Pierre Bost a dare risalto al fascino del circo, inteso come trasposizione inconscia della personalità dello spettatore nel trapezista o nella domatrice di giaguari). Le « entrate comiche » si svolgono sullo schema di antichi canovacci, che ogni clown interpreta a modo proprio, sempre in chiave di assurdo, mentre il capopista (Monsieur Loyal in Francia, Signor Ferruccio da noi) rappresenta, con le sue interruzioni realistiche, il buon senso in lotta con la fantasia sbrigliata. Grock, nel realizzare il suo famosissimo numero, quello rimasto quasi immutato dal 1913 al 1954, non sfuggì alla sorte comune di dover ricostruire ogni sera un castello di sabbia destinato a disperdersi col ricordo degli spettatori. Per lui, come per gli altri clowns, il cinema « diretto » non fu di aiuto, poiché la pista, con la sua visione circolare, e lo schermo, richiedono due tecniche di recitazione del tutto diverse (Stan Laurel, Hardy, Larry Lemon nacquerono in pista come clowns, ma si valsero, dalle comiche Vitagraph in poi, di tutt'altri mezzi, per far ridere). Proprio alla fine della sua carriera, per merito della televisione che registrò, una dopo l'altra, le cinque brevi recite del 1956, Grock riuscì ad avere una documentazione completa del suo « numero »: ma, lo si è visto dal film ricavato da quei brani, e trasmesso in televisione anche il 14 luglio, si resta sempre nel campo dei pro-memoria. La traccia più completa

del clown famoso rimane ancora nella valigia abbandonata nel sotterraneo di Villa Bianca.

Pochi oggetti, disposti con cura dalla signora Ines, la moglie, che, come sempre, anche sei mesi fa aveva accompagnato Grock a teatro, aspettandolo dietro alle quinte. Due camicie bianche, dal collo larghissimo, con la cravatta già cucita. Nel 1956, inutilmente il regista della trasmissione aveva proposto una camicia azzurrina; Grock si era opposto, temeva, superstizioso come tutti quelli del circo, che ogni elemento nuovo del costume potesse racchiudere delle « forze » contrarie. Per questo, nella valigia, gli abiti sono vecchi, consunti impregnati di polvere della pista e dell'odore acre del cerone irrancidito. Il *frac miserello*, corto, è chiuso davanti da un'enorme spilla da balia. Nel cappello a cilindro ci sono due parrucche, o meglio due crani di cartone roseo, le famose « teste pelate » imposte da Grock ai suoi imitatori. Sul costume scelto da Wettach si è detto molto, a Villa Bianca i disegni, le statuette, le ceramiche, i pupazzi ispirati dal « figurino » sono innumerevoli: ci si è convinti che Grock significasse pagliaccio con una enorme zinzarra, e non meno grandi calzoni a quadri, le scarpe spropositate. In realtà, era solo nella prima parte del numero che l'attore portava quell'abito che caratterizza ovunque l'Augusto (ossia, per usare un termine italiano, il Toni); per la parte più lunga ed impegnativa dello

(segue a pag. 44)

Massimo Alberini

mi desio ademp

Lucia B. — Ritenga per certo che il loro o meglio il suo attaccamento affettivo era alimentato dalla poesia della lontananza, dalle chimere dell'adolescenza, dalle suggestioni epistolari. Dico « era » perché fatta ormai donna e in grado di valutare la differenza tra il sogno e la realtà, lei va cercando (non lo neghi) chi le possa confermare l'infondatezza di un progetto matrimoniale, l'errore di supposte affinità elettive, l'opportunità di un taglio netto. E quale migliore conferma delle loro scritture? Né lei ha una dote di altruismo e di sopportazione sufficiente per una « missione », né il giovane dà segno coi suoi caratteri grafici di poter migliorare la propria natura asociale, morbosamente romantica e carica di complessi. Si tratta di uno psicopatico che vive concentrato nel circolo chiuso delle proprie idee pessimistiche; un complicato con tendenza a crearsi dubbi, incertezze, opposizioni; portato a vivere in un continuo stato di disagio, di intima sofferenza, di ansia e di perplessità, di sfiducia; incapace di adattamento affettivo generico alle situazioni della vita sociale, e forse anche familiare. Dove troverebbe lei la forza di combattere contro queste continue minacce a una loro buona intesa? Benché animata dalle migliori intenzioni non va esente da timori e scoraggiamenti; il suo innato spirito d'indipendenza si ribellerebbe, presto o tardi, a un legame così gravoso; e vi sarebbe una coppia infelice di più a trascinare una pesante catena. Lei è matura per crearsi una famiglia, lui è ancora un ragazzo, inesperto, privo di senso pratico, assolutamente impreparato o neppure propenso ad assumersi degli impegni duraturi.

trattato di grafologia

Piero triestino — Dal requisiti della scrittura non direi che la vita dell'impiegato riesca ad appagare le sue aspirazioni; il gusto della cultura, l'attrattiva per l'inconsueto e l'estro mentale poco si adattano a una routine e a un lavoro forzatamente privo di genialità. Arguisco perciò che i due elementi grafici molto in vista — frequenti scatti emotivi e sporadiche insicurezze difensive — siano da riferirsi meno a disposizioni innate che a stimoli esteriori e a necessità ambientali. Tipo intellettuale, critico e ragionatore lei accoglie prontamente qualsiasi occasione di arricchire il suo patrimonio di esperienze; non manca di abilità e discernimento nei giudizi, tende all'analisi e alla astrazione pur restando estremamente sensibile alle vibrazioni dell'animo e del sensi. Per lo studio della grafologia non vedo perché dovrebbe tentennare. Si armi però di pazienza e di buona volontà; si tratta di una scienza che, come ogni altra, richiede un impegno meticoloso e approfondito, col corollario di tutte le altre culture che hanno come obiettivo la conoscenza della natura umana. Prima di addentrarsi in questo campo veda chiaramente se si tratta soltanto di un eccitamento transitorio a cui lei non di rado può andare soggetto dato il suo temperamento; mi accorgo da vari segni che non sempre la perseveranza aiuta la sua intelligente mentalità.

abbie molta fame

Quattordicenne sola — E' la mamma che non ti viene incontro o sei tu che rimani passiva al suo amore? Questa tua scrittura fiacca, regressiva, senza un segno vibrante che denoti una qualche possibilità di slancio, mi fa credere a un tardivo risveglio dei sentimenti, a un molle egoismo che evita ogni sforzo d'interessamento verso gli altri. Vivi di chimere e ti ritrai davanti alla realtà. Sogni di compiere eroismi e non sei capace di un solo impulso generoso. Ti vedi in mirabolanti imprese e sei così pigra da trascurare, evidentemente, i tuoi semplici doveri di scuola. Dichiarati di aver paura della vita e dell'avvenire e invece di rifugiarti fra le braccia protettive di chi ti vuol bene confidando questi tuoi timori, tieni chiuso il tuo animo opponendoti a ogni tentativo di più intima intesa. Bada a non lasciarti influenzare da qualche cattivo soggetto dall'aria romantica. Sei il vero tipo per illusioni del genere. Pensi già troppo all'amore e alle avventure e ti lasci solo attrarre da ciò che ti svia da una sana linea di condotta. Prova a essere più affettuosa colla tua mamma, e anche più sincera (vedo che spesso e con facilità sei portata a simulare e a mentire); aprile il tuo cuore; non credere che il suo compito sia facile con una figliola come te, che senza far niente di male non si decide però a fare qualcosa di bene. Vorrei che le mie parole non cadessero a vuoto; se no perché mi avresti interpellato?

spendo la la parte orientale

Lotario Zortini — Lei ha fatto un'esperienza piuttosto sconcertante e ora si trova come uno che, muovendo i primi passi in una zona sconosciuta, trepida per quell'ignoto che lo attende. Noto dalla grafia come, presentemente, sia ben più depresso che fidente, benché cerchi di darsi coraggio per vincere quell'impaccio interiore che le paralizza ancora i movimenti verso una soluzione. Romantico e sensuale credo metta in cima a tutti i suoi desideri l'amore. Ma l'abitudine acquisita alla repressione degli istinti, insieme



Luigi Bellotti Bon

La Compagnia reale sarda fu per gran parte della sua esistenza, dal 1821 al 1855, la massima istituzione teatrale italiana. Qualcuno la paragonò a uno squadrone di cavalleria pesante, in confronto alle leggere, libere, volanti compagnie del periodo romantico. Scelta di attori, vastità e impegno di repertorio, solidità amministrativa le conferivano caratteri solenni. Era idealmente l'erede di un altro squadrone di cavalleria pesante, di quella Compagnia reale italiana che il viceré Eugenio di Beauharnais aveva fondato a Milano e che in seguito re Ferdinando aveva rilevato, spentasi a Napoli nel 1827, dopo molti trionfi e molti meriti.

Queste compagnie, ed altre del genere in Italia, ripetevano modelli parigini, perpetuavano l'idea napoleonica del teatro come servizio pubblico, lustro civile, e come cosa seria. Qualche lettore stupirà nel riconoscere che certi concetti rinati nel nostro secolo — l'appoggio statale, la stabilità dei complessi artistici, il prevalere della organicità sulle esibizioni individuali — erano già nella Compagnia reale sarda, fondata dal duca Vittorio Emanuele I con un appannaggio annuo di 50 mila lire.

Repertorio coraggioso

La Compagnia godeva di alcuni privilegi, durati fino alla proclamazione dello Statuto, poi via via limitati o scaduti, come quello di essere la sola autorizzata a recitare in Torino. Il repertorio riprendeva Alfieri e Goldoni, ed era aperto agli autori contemporanei, come Alberto Nota, Silvio Pellico, Carlo Marengo, Paolo Giacometti e tanti altri, anche ignoti, che nei primi anni il sovrintendente conte Piosasco riceveva nella polverosa biblioteca della sua abitazione in via Po. Del resto l'apertura verso gli autori italiani, dei quali la Compagnia mise in scena in trentacinque anni di vita quasi seicento lavori, press'a poco la metà delle sue rappresentazioni, faceva parte dei suoi obblighi contrattuali e statutari. Nel decreto di conferma per l'anno 1832 e seguenti, l'accento è decisamente collocato sulle novità: « Si dovrà dal Conduttore mettere in scena con la massima dignità non solo le commedie del repertorio, ma altresì qualunque nuova tragedia o commedia »; e a garanzia di un ritmo che oggi può sembrare indiavolato: « Il Conduttore sarà in obbligo di porre in scena ogni settimana una produzione nuova, o non ancora rappresentata dalla Compagnia ».

La Compagnia

Una trasmissione di I. A. Chiusano e A. M. Romagnoli sulla antica formazione teatrale torinese, che dal 1821 al 1855 impose autori classici e contemporanei al pubblico della capitale sabauda - Gli accesi dibattiti al Parlamento Subalpino sullo scioglimento del complesso

Lo stesso decreto riduceva a 30 mila lire la sovvenzione annua, poiché ormai si contava che la Compagnia potesse fare in gran parte da sé, e stabiliva alcune regole di buon costume teatrale, come la riduzione a due sole « serate di beneficio » all'anno, in pro del tale o talaltro attore o attrice, e l'abolizione dell'indecoroso uso del piat-

giovedì ore 21,20 terzo progr.

La Compagnia recitava, secondo le stagioni, al teatro Carignano o al D'Angennes, ed ebbe sempre fior di attori, scritturati con rigore di giudizio e larghezza di trattamento. Oggi si è perduto, come è fatale, il senso concreto delle loro personalità, ma un alone resta intorno a nomi come questi: Carlotta Marchionni, Adelaide Ristori, la Bettini, la Robotti, Luigi Vestri, Francesco Augusto Bon, Luigi Bellotti Bon, Ernesto Rossi, Cesare Dondini, il Taddei, il Gattinelli, per citarne solo qualcuno.

Furono trentacinque anni di alto magistero artistico, pur con qualche inevitabile ombra; una storia pullulante di caratteri interessanti, di aneddoti curiosi e vivaci. Ecco per esempio la Marchionni, straordinaria ed anche strana attrice, chiusa in una sua misteriosa ca-



Adelaide Ristori in una scena di Maria Stuarda, di Schiller

Compagnia Reale Sarda



Alcuni fra i più celebri attori della Compagnia reale sarda in una illustrazione dell'epoca: in alto, da sinistra, Antonietta Robotti, Carlotta Marchionni, Rosina Ramagnoli; al centro: Luigi Vestri; in basso: Giovanni Gallardi, Giovanni Borghi, Domenico Righetti

stità o frigidità, ma capace di impensare sulla scena con struggente immedesimazione l'incestuosa Mirra alferiana o qualsiasi altro personaggio femminile travagliato da passioni o agitato da capricci. O quell'attore-autore piuttosto trascurato e frettoloso nella stesura dei suoi copioni, Francesco Aveloni, che così allegramente commentava gli interminabili fischi del pubblico: « Fioi de cani, i mete più tempo a subiar la mia comedia, che non ghe ne meta mi a farghe un'altra ». O quel Giuseppe Peracchi, giovane e bene avviato dottorino di Piacenza, modesto filodrammatico, che innamoratosi della prima attrice Antonietta Robotti durante un corso di recite della Compagnia reale sarda nella sua città, volle seguirlo e si fece accogliere come attore esordiente ed ebbe successo e divenne dopo qualche anno primo attore; un carriere.

Di conferma in conferma la Compagnia arrivò fino a quella del 1847, che fu sessennale, ma fu anche l'ultima. Vana, se pur valorosa, la difesa dell'avvocato Francesco Righetti, ultimo direttore della Compagnia, nel 1853. Vana la difesa di Angelo Brofferio davanti al Parlamento subalpino che non

voleva più sapere di sovvenzioni e privilegi: « Or via, condannate pure con rigoroso decreto il teatro italiano, date mano alla scure, spegnete quest'ultimo avanzo di nobile retaggio, e allora si dirà che con la libertà, invece di edificare, non sapete che distruggere, e che, mentre del dispotismo conservate quasi tutte le odiose leggi, non sapete difenderne le istituzioni generose ». Nemmeno Cavour si lasciò commuovere. Non rimase che capitolare.

Malinconico tramonto

Malinconicamente commenta lo storico della Compagnia Giuseppe Costetti: « Tra per lo Statuto albertino e più ancora per le teorie liberiste adottate nel 1850 dal governo piemontese, caddero i privilegi della Reale sarda. D'ogni parte affluirono a Torino le comiche compagnie, nella più parte capitate da ciurmadori che sfruttavano con i peggiori lavori d'occasione e con le mostruosità francesi un terreno rimasto lungamente immune dalle profanazioni dell'arte... E s'aggiunge che lo speso della Compagnia non si era alleggerito di certo. Le undicimila lire che

prendeva la Marchionni, le dieci che aveva il Vestri, le cinque della Ramagnoli, erano, per tenerci a questi soli confronti, quasi raddoppiate per lo stipendio della Ristori, del Gattinelli e della Mancini-Cutini; per tacere che con la paga di Ernesto Rossi la Reale dei primi anni avrebbe fatto le spese a due attori come Giovanni Boccioni o Francesco Augusto Bon ».

Con il primo giorno di quaresima del 1854 la Compagnia reale sarda cessava di esistere come organismo sovvenzionato e protetto dallo Stato. Visse ancora per qualche tempo con le sue sole forze. Ultima fiammata Parigi, 1855. E' un trionfo. La Ristori vince il paragone con la celebre Rachel, che si dice ne sia poi morta di dolore, e Alessandro Dumas scoglie l'inni di ammirazione per l'attrice italiana. Tutti sono bravissimi, applauditissimi. Ma non è che una morte in bellezza. Come di ogni cosa, così il ciclo della Compagnia reale sarda si chiude. Ne resterà lo splendido ricordo, la nobile lezione, tra il vago stupore dei posteri che un organismo così grande e vivo non sia più, poiché scordano che ogni cosa rinasce, in altre forme.

Eugenio Galvano

DIMMI COME SCRIVI

a una certa dote di timidezza, a incertezze varie, forse il timore d'incontri deludenti non le permetteranno tanto presto di crearsi delle amicizie e dei sentimenti. Non si isoli; ha bisogno di compagnia, di appoggio, d'infusi benefici, di spinte energiche per sollecitare la volontà d'azione. Tutto ha concorso fin qui a tenerlo pericolosamente impreparato a un'esistenza normale; nelle sue condizioni è estremamente facile l'abbattimento totale o l'improvvisa esaltazione. Non è un genio e neppure un deficiente, impari a giudicarsi con critico, alle mosse e labili di propositi, più attento, più impegnato nello studio, meno debole di carattere. Un minimo di personalità è indispensabile per non fallire prima ancora di prendere l'avvio. Animo dunque e... buona fortuna!

coll. g. g. g.

Pietra — Quando i tratti grafici che vogliono apparire originali tradiscono l'artificio colla loro perfezione e ricercatezza si è certi di trovarci dinanzi a un soggetto ben deciso a farsi valere, a calcolare l'effetto da produrre sugli altri, a mantenere un atteggiamento di assoluta superiorità. In questi casi l'egocentrismo e il narcisismo dominano indisturbati e, se anche la personalità non è ancora consistente, essa è sostituita precocemente da un accentuato personalismo che ha la funzione di abbagliare e di sedurre. Non bisogna credere però che sia uno scopo tanto facile da ottenere; bisogna avere delle speciali prerogative per crearsi uno stile, una mentalità, un contegno che non deludano, occorre una grande fiducia in se stessi e una buona padronanza sui propri nervi e impulsi naturali. Bassa e larghissima, la sua grafia rivela inoltre il bisogno di lusso, di comodità, di soddisfazioni estetiche, l'insoddisfazione per i gusti correnti e banali, l'abitudine alla prodigalità per sfoggiare la pretesa al senso artistico che realmente può essere esercitato con successo. Possiede una invisibile resistenza fisica e morale, una capacità d'espansione sociale a largo raggio, ma sempre con mire interessate e ambiziose. Non ritiene mai necessario il dinamismo affrettato e considera pericolosa la massima sincerità. Sa dimostrarsi amabile e conciliante mantenendo una certa riservatezza, mascherando con abilità i propri sentimenti e intenti.

dedurre da queste segni

G. E. P. 33 — E' proprio a contatto di una scolaresca che si può sperimentare la differenza precoce delle individualità; e loro insegnanti dovrebbero tutti farsi un'istruzione grafologica, per applicarla utilmente a svelare qualche lato nascosto delle piccole anime a loro affidate. Lei è ancora nella fase delle obiezioni, ma ciò proviene dalla sua natura sempre un po' dubbiosa, nel cercare sul valore di una data cosa e lodevolmente propensa a riflettere prima di risolvere. Del resto come non capire che la nostra natura rimane la stessa anche sotto l'infusso dei più svariati stati d'animo? E che perciò la grafia, per quanto possa presentare delle momentanee alterazioni, conserva i propri elementi fissi? Ne faccia la prova sulla sua. Sia lieto o triste, riposato o stanco, in buona salute o meno vedrà il tracciato restringersi o dilatarsi, farsi più leggero o pesante, più rapido o lento, ma i tratti essenziali permarranno, perché la sua mano guidata dal cervello non può, se proprio non la costringe con premeditazione, formarne altri. Tipica l'attitudine del suo carattere alla riservatezza, alla prudenza, alla sobrietà dei gesti, delle parole, delle manifestazioni in genere, benché sia pronto a opporsi a ciò che personalmente non ritiene giusto e confacente. Molto giovane malgrado la sua già lunga attività le occorre tuttora esperienza, formazione, coraggio nelle iniziative, estroversione, fiducia in se stesso, ampiezza di vedute, un tono più marcato di personalità.

soyò subinseculale

Romagnola — Il suo è un fenomeno abbastanza frequente poiché molte sono le donne che destano più interesse nella maturità che nella giovinezza. Presumibilmente lei a vent'anni era una bambocciona ingenua, ritrosa, più adatta ai giochi che all'amore, in ritardo forse anche nella costituzione organica. Lo sviluppo psico-fisico non si è mai completato nel medesimo periodo di età. Si può notare, dai suoi diversi modi di scrivere, che financo al presente compare a tratti la ragazza riluttante d'un tempo a dare qualche perplessità alla donna esperta ed espansiva che non vuole mancare alla propria sorte. Nessun dubbio sulle probabilità di crearsi ora un buon legame affettivo; non consulti il calendario ma ascolti il suo cuore; aprirlo e corpo sono pronti verso il sentimento, il suo animo affettuoso non è fatto per la solitudine ed esige la sua parte di sole. Ha tendenze casalinghe ma per vivere bene fra le pareti domestiche le occorre la compagnia e l'appoggio morale. Anche la vita sociale l'attira per quel bisogno di comunicativa sempre latente nella sua natura esuberante. Per poco che la fortuna l'assisti ha certamente maggiori probabilità di essere felice adesso che nel passato, perché abituato di apprezzare pienamente un bene che è sempre mancato.

Lina Fagnola

Scrivere a Radiocorriere-TV « rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.



Don Juan Miguel de Manara, il Don Giovanni realmente esistito a Siviglia dove morì nel 1679

ispirati scrittori come Tirso da Molina e musicisti come Mozart, in opere rimaste celebri (la storia del convitato di pietra è divenuta popolarissima), vi è un Don Giovanni storico, attorno alla figura del quale sono stati fatti approfonditi studi, ed è a questi che si riferisce l'attuale processo di beatificazione. Si tratta di un giovane signore siviliano, Don Juan Miguel de Manara, realmente esistito e

so nelle vesti del celebre seduttore. Quell'idea gli era piaciuta moltissimo, ed una sera egli si era autolanciato una specie di strana sfida: diventare Don Giovanni, immedesimare la sua figura con quella del leggendario libertino, al punto da formare con Don Giovanni Tenorio una sola persona.

Da quel momento Siviglia assistette con stupore al nascere di un uomo nuovo, la cui pre-

me l'estroso cavaliere amava autodefinirsi, tenne fede, fin dal primo anno, al suo programma, e le sue mille e tre conquiste furono fedelmente e scrupolosamente annotate dal fido valletto Leporello. Pur di raggiungere le donne su cui aveva posato gli occhi, Don Giovanni non rifugiava da alcun mezzo, non arretrava neppure di fronte al delitto. Sceglieva le sue vittime in qualsiasi ambiente, senza ri-

padri, mariti e stendendoli morti, in quanto era uno spadacino formidabile.

Una famiglia sterminata

A proposito di questi suoi assassinii, pare sia da rivendicarsi come storia il famoso episodio delle due ragazze de Ojeda. Erano queste due bellissime sorelle siviliane: Fausta e Teresa, figlie di un alto magistra-

La leggenda e la storia — Seduttore irresistibile — L'uomo delle mille e tre conquiste l'anno — Il fatale incontro con Girolama — L'agghiacciante funerale di se stesso — Il teschio sotto la mantiglia — Frate esemplare — I rosai che rifioriscono sempre

morto a Siviglia nel 1679, in odore di santità.

Questo santo odore era stato un po' tardivo a venire, perché il de Manara aveva condotto per una decina d'anni la vita del più cinico libertino, in perfetto carattere con la classica figura di Don Giovanni.

Anche la storia del vero Don Giovanni ha, tuttavia, toni da leggenda. Giovane gentiluomo fantasioso e nervoso, dal viso magro e dagli occhi cerchiati, Don Juan Miguel de Manara, che era appassionato alla lettura, si era messo a leggere con interesse le opere degli scrittori che si erano ispirati alla figura ed alle poco lodevoli gesta di Don Giovanni Tenorio.

Un uomo nuovo

Ciò lo aveva talmente esaltato, che egli aveva preso a fantasticare, immaginando se stes-

potente personalità si impose in un attimo a tutti. Giovanissimo (era poco più di un ragazzo), elegantissimo, bellissimo, con quel volto dall'ovale perfetto, i grandi occhi scuri, dallo sguardo bruciante, l'alta e snella figura, Juan Miguel de Manara prese a far strage di cuori femminili. Al suo passaggio tutte le donne di Siviglia fremevano, spiando estatiche da dietro le loro persiane. Erano trascorse solo poche settimane dal giorno in cui egli aveva lanciato la bizzarra sfida e di già, dovunque, con sua somma soddisfazione, non lo si chiamava altro che col nome di « Don Giovanni ».

Per un decennio, dal 1638 circa al 1648, durò l'incredibile avventura di Juan Miguel de Manara, divenuto don Giovanni Tenorio. « L'uomo delle mille e tre conquiste in un anno », co-

spettare nemmeno le chiese, dava scalate notturne ai balconi, aveva appuntamenti in ogni angolo della città a qualsiasi ora del giorno e della notte. E, almeno stando ai coscienziosi rendiconti di Leporello, pare arrivasse ad avere anche una dozzina di incontri galanti in una sola giornata. Naturalmente, appena una donna era caduta nel suo laccio non lo interessava più ed egli la abbandonava con annoiato disprezzo per correre a nuove conquiste. Vi furono così delle sventurate che giunsero ad uccidersi per lui, come una certa Bianca Coronado, bellissima fanciulla di onorata famiglia, la quale, sull'esempio degli antichi, si recise le vene. Ma che rimorsi davano al cinico libertino queste tragedie? Nessuno. Incurante del sangue che qualcuna spargeva per lui, egli pensava a sua volta a spargere sangue, duellando con fratelli,

to. Invaghitosi di Teresa, Juan Miguel de Manara, penetrò nottetempo nella casa di lei, scalandolo come Romeo il balcone, ma Fausta lo vide e si mise ad urlare, svegliando tutta la famiglia. Ne nacque una scena da tragedia greca: il padre accorse, armato di fucile, e, nell'emozione, sparò a Fausta anziché a Don Giovanni, uccidendola sul colpo. Don Giovanni, nel farsi largo per fuggire fra la servitù, uccise il magistrato de Ojeda. Sopravvissuta a tanto dramma, Teresa entrò poi in convento e pare che neppure in quel santo luogo fu lasciata in pace da colui che aveva sterminato la sua famiglia.

Dieci anni erano trascorsi da quando Juan Miguel de Manara si era identificato con Don Giovanni Tenorio. Solo allora, finalmente, ebbero termine le sue scellerate imprese, perché, ben-

Seduttore incorreggibile, scellerato libertino, pronto al duello e all'assassinio, satanicamente esultante di seminare nelle famiglie il disonore e la morte, Don Giovanni non è certo passato alla storia aureolato da una luce di santità. Straordinariamente stupefacente riesce, quindi, la notizia che sia in corso un processo per la sua beatificazione, che ben presto egli avrà i suoi altari nelle chiese di Siviglia.

Questo incredulo stupore deriva, però, soprattutto dal fatto che il Don Giovanni più noto è quello leggendario, e cioè Don Giovanni Tenorio, l'eroe di una antica leggenda spagnuola del XIV secolo, a cui si ispirarono poi i vari scrittori, l'impenitente seduttore che, sfidato a duello da un commendatore di Siviglia, al quale egli aveva tentato di rapire la figliuola, lo uccise e poi gli eresse una statua alla memoria. Una sera il donnaiolo invitò beffardamente a banchetto l'ospite di pietra. Costui ci andò sul serio ed afferrato l'empio cavaliere lo trascinò con sé all'inferno.

Ma, accanto a questo Don Giovanni leggendario, a cui si sono



Una scena della vita di Don Giovanni: l'uccisione del commendatore magistrato de Ojeda, davanti al suo palazzo di Siviglia

IOVANNI

ché possa apparire incredibile, l'impenitente conquistatore si lasciò a sua volta conquistare. Il fatale incontro che doveva fare di Don Giovanni un altro uomo, ebbe luogo una domenica di primavera del 1648 nella Cappella di San Giorgio (dove oggi il galante cavaliere riposa). Entratovi, spinto dal poco nobile intento di cercare, anche nella sacra penombra del tempio, qualche donna da rendere sua vittima, Juan Miguel de Manara ad un tratto si sentì come fulminato: di sotto la mantiglia di una delle fanciulle presenti egli aveva scorto brillare due occhi meravigliosi, unici al mondo. Fu come se gli fosse giunto dritto al cuore un dardo del mitico Cupido. Innamorato veramente, per la prima volta in vita sua, innamorato alla follia, egli seguì la bella sconosciuta e venne a sapere che si chiamava Donna Girolama de Mendoza. Quella stessa sera egli si recava dal padre di Girolama e gli chiedeva, con la più compunta serietà, la mano della figlia. Il 31 agosto 1648 avevano luogo le nozze.

Lunga luna di miele

Dal momento dell'incontro con Girolama de Mendoza, Juan Miguel de Manara cessò di identificarsi con Don Giovanni Tenorio. Chiuso nel castello di Montexaque in Andalusia, accanto alla sua sposa, egli visse una luna di miele che durò 10 anni. Fedelissimo a Girolama, della quale continuava ad essere innamorato come il primo giorno, fu per lei il migliore dei mariti. Quando la giovane

donna morì, uccisa da una congestione polmonare, il dolore di Don Giovanni fu immenso, ed egli si rifiutò di allontanarsi dalla tomba della moglie sorta nel convento delle Nevi, situato nel cuore delle montagne andaluse. Per lunghe notti Juan Miguel de Manara si trascinò per i freddi corridoi del convento, urlando il suo strazio. Ed una sera si vide venire incontro una processione funebre che avanzava in uno stupefacente silenzio. Col cuore agghiacciato di paura Don Giovanni si avvicinò al macabro corteo: « Che fate? », chiese. Da quel gruppo di fantasmi si levò una voce d'oltretomba: « Portiamo a seppellire Don Juan Miguel de Manara! ». Al primo momento Don Giovanni tentò di ridere, ma il riso gli morì sulle labbra alla vista di una bara, ricoperta di velluto nero e sostenuta da quattro monaci. Dunque il morto c'era effettivamente, ma chi era, gran Dio, se lui era vivo? Con il coraggio della disperazione tese una mano a sollevare il cupo lembo di velluto: e cadde svenuto, lanciando un urlo agghiacciante: il viso del cadavere era il suo, il viso di Don Giovanni.

Per sfuggire a questi incubi Juan Miguel de Manara fuggì dal convento delle Nevi e fece ritorno a Siviglia. Tentò di storcersi, vagheggiò di riprendere l'esistenza che conduceva prima del suo incontro con Girolama. Indossò, quindi, il più elegante dei suoi abiti ed usò per la strada, ripromettendosi di fare conquiste. Ma aveva appena varcato la soglia del portone che

una figura femminile gli apparve davanti, sbucando non si sa da dove, come per prodigio. Senza fare troppo caso a questo strano particolare, Don Giovanni si pose a seguirla e intanto pensava che quella donna gli ricordava qualcosa. Il cuore prese a battergli: Girolama, sì, era lei, lo stesso corpo, la stessa andatura. Vedendola entrare in chiesa la seguì, le si fece accanto per parlarle. Allora la sconosciuta si volse all'improvviso e sotto la mantiglia di seta apparve il biancheggiante ghigno di uno scheletro.

« Il Padre dei Poveri »

A queste allucinazioni ne seguirono diverse altre, finché Miguel de Manara comprese che si trattava di un avvertimento celeste per indurlo a fare penitenza di quei dieci anni scellerati in cui egli era stato Don Giovanni Tenorio.

Allora, deliberato a fare ammenda delle sue colpe, egli abbandonò le sue ricchezze, i suoi palazzi e si fece monaco nel Convento della Carità, col compito specifico di assistere coloro che il Tribunale dell'Inquisizione condannava a morte, andò a bussare alle porte delle sue antiche amanti, chiedendo l'elemosina, quest'ultimo, la domenica, davanti alle chiese. Tutta Siviglia, naturalmente, parlava della sua incredibile conversione ed i soliti maligni avanzavano le più disparate ipotesi. Ma i fratelli della Carità fecero del convertito il Superiore della loro comunità, ed egli, divenuto « il Padre dei Poveri », si spese santamente nel 1679.



Don Giovanni, il personaggio della tradizione letteraria e musicale

classe unica

Le libere creazioni della fantasia degli scrittori costituiscono documenti di epoche varie: conoscerle è arricchire la propria personalità di nuove esperienze e di indispensabili elementi culturali.

I grandi della letteratura e le loro opere

Umberto Bosco:	Dante Alighieri: L'Inferno	L. 350
	Dante Alighieri: Il Purgatorio	L. 350
	Dante Alighieri: Il Paradiso	L. 350
Francesco Piccolo:	Carducci	L. 150
Bonaventura Tecchi:	L'arte di Thomas Mann	L. 200
Gabriele Baldini:	Le tragedie di Shakespeare	L. 350
G. B. Angioletti:	Luigi Pirandello narratore e drammaturgo	L. 200
José M. Valverde:	Il « Don Chisciotte » di Cervantes	L. 250
Ugo Enrico Paoli:	L'Iliade	L. 300
Luigi Russo:	Verga romanziera e novelliera	L. 350

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIA NA

Via Arsenale, 21 - Torino



Juan Miguel de Manara era ancora vivo, assunto alla carica di Superiore dei monaci della Carità, che già operava miracoli. Quando morì, sulla sua tomba le prodigiose guarigioni si moltiplicarono, tanto che, fin dal luglio 1680, una assemblea di cardinali e di vescovi faceva pervenire a Roma una solenne domanda di beatificazione. Ma, avendo saputo quale era stato il burrascoso passato di questo candidato alla santità, i giudici si spaventarono e non se ne fece nulla. Per altre due volte, nel 1749 e nel 1770, si riaprì il processo per la beatificazione di Don Giovanni, perché ogni volta che i dossier venivano chiusi i miracoli si ripetevano nel convento di Siviglia, dove egli è sepolto, come richiedendo, con misteriosa, ma inesorabile voce, che quella causa ve-

nisse trattata. E nel 1778 Papa Pio VI conferiva a Juan Miguel de Manara il titolo di Venerabile.

I rosai della carità

In attesa di venerarlo sugli altari, che gli verranno eretti in Siviglia, i pellegrini si recano nella chiesa della Carità a visitare la tomba del cavalier de Manara, sulla quale egli umilmente ha fatto scrivere: « Qui giace il peggiore uomo della terra ». E gli stranieri vengono a contemplare i famosi rosai della carità, che Don Juan Miguel piantò in cinque piccoli vasi e che da tre secoli sempre fioriscono, benché la terra non sia mai stata cambiata. Questo si dice ancora oggi a Siviglia.

Anna Maria Recanipo

FINE

Nel prossimo numero:

FRA DIAVOLO

12 LIBRI

che stimoleranno l'intelligenza,
la sensibilità e il gusto
inciteranno interesse
e vi attireranno
nell'ambito del loro mondo

Per i cultori della letteratura d'oltralpa:

Giancarlo Vigorelli:
CARTE FRANCESI

L. 1.300

Per chi ama conoscere la civiltà di altri continenti:

Giuseppe Tucci:

**LE GRANDI VIE DI COMUNICAZIONE:
EUROPA-ASIA**

L. 1.300

Luciano Petech:

**PROFILO STORICO DELLA CIVILTÀ DEL
LA CINA**

L. 1.800

Stefano Terra:

**IL SORRISO DELL'IMPERATRICE (Viaggio
in Grecia e nel Medio Oriente)**

L. 1.500

Riccardo Loreto:

GRANDI CIVILTÀ DELL'ASIA

L. 200

Dino Gribaudi:

**PROFILO GEOGRAFICO DEL CONTINEN-
TE AFRICANO**

L. 500

Per chi vuol risalire alle origini del nostro pianeta e
conoscere lo sviluppo attraverso i millenni:

Giuseppe Montanelli:

L'EVOLUZIONE

L. 1.500

Per chi vuol spaziare nell'Universo e apprezzarne la
meraviglia:

Ginestra Amaldi:

IL ROMANZO DEL FIRMAMENTO

L. 700

Maurizio Grossi:

GEOFISICA

L. 250

Cesare Cremona:

MISSILI E VOLO SPAZIALE

L. 250

Per chi ama gli incontri coi grandi del nostro secolo:

Giovacchino Forzano:

COME LI HO CONOSCIUTI

L. 700

Per chi desidera una lettura raccolta e maditata:

Francesco Carnelutti:

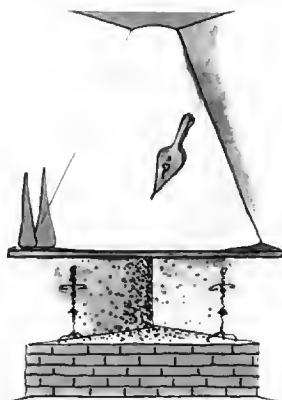
COLLOQUI DELLA SERA

L. 300

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenalè, 21 - Torino

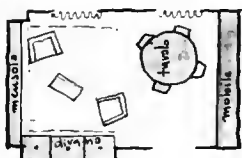


(Fig. A)

Di Claudio Giovanni - Canino

Mi chiede di pubblicare lo schizzo di un caminetto d'angolo da sistemare in un soggiorno; però non mi dice di quale stile sia la stanza in questione. Pubblichiamo, comunque, alla fig. A il disegno di un simpatico caminetto di semplice esecuzione. Il focolare poggia su una base triangolare di mattoni; la cappa, di forma tronco-conica ha una superficie granulosa ed è tinteggiata in bianco latte. Mensola in noce.

Signora Ranate Accinasio - Milano
La piantina da lei inviata era priva di quote: ho perciò dovuto immaginare le misure della stanza che lei desidera arredare. Veda alla fig. B la sua piantina completa dei mobili indispensabili ad un pranzo-



(Fig. B)

Consigli ai lettori

soggiorno. Il mobile-mensola su tutta la parete servirà a riporre tutto il vasellame e sarà semplicissimo, in cileglio su gambe metalliche; seggiole antiche. Il divano sarà in parte incassato nella rientranza della parete, e al suo fianco correrà una mensola in cui sistemerà libri, oggetti, piante. Poltrone e tavolo moderni. Tappeto a pelo lungo, in tinta unita. Pareti grigio perla, divano rosa antico, poltrone a riquadri bianchi e neri. Tappeto grigio scuro. Tende di mussola bianca.

Antico o moderno? - Ancora

Eccole alla fig. C l'angolo della stanza che non sa come completare: la finestra è inquadrata da scaffali per libri che un motivo ondulato rende meno squadrata; legno di noce con interno tinteggiato in color pervinca. Di fronte un basso ed ampio divano di velluto scuro, viola-

ceo, sul dosso del quale è appoggiato un tavolo fraterno in noce, con piante verdi e una bella lampada rosso cileglio. La parete laterale, tappezzata a disegni geometrici, su fondo pervinca, è completamente spoglia, restando la tappezzeria unica decorazione.

Sig. Anna B. - Torino

Per completare il suo salotto aggiunga al divano in velluto color sabbia, due poltrone di forma tradizionale che farà rivestire in velluto blu, dell'identico tono predominante sul grande arazzo cinese. Due bassi tavolini di fianco al divano su cui appoggerà due vasi in ceramica bianca trasformati in paralumi. Il tappeto sarà rosa antico: le pareti bianco-latte. I mobili che possiede sono perfettamente intonati all'insieme.

Archit. Molteni



(Fig. C)

GLI ASTRICI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valedoli per la settimana dal 26 luglio al 1° agosto



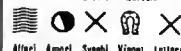
ARIE 21.III - 20.IV



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Accendete il vostro fuoco a allontenata la balza.



LEONE 24.VII - 23.VIII



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Farete una promessa che non manterrete. Non fate pesi troppo lunghi.



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Afferrate la situazione e portatela oltre con la forza. Vi diranno sì.



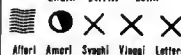
TORO 21.IV - 21.V



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Dovrete fare affari sforzi prima di ottenere la fiducia.



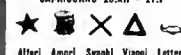
VERGINE 24.VIII - 23.IX



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Accettate l'offerta che vi faranno senza pretendere oltre.



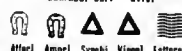
CAPRICORNO 23.XII - 21.I



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Viaggi che portano profitto. Concordie e amicizie nuove. Lievi contenziosi.



GEMELLI 22.V - 21.VI



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Qualche bizzarria vi farà commettere delle imprudenze.



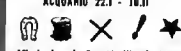
BILANCIA 24.IX - 23.X



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Farete tanta strada per raccogliare poco. Non fatvi mettere in trappola.



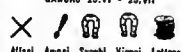
ACQUARIO 22.I - 19.II



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Soddisfazioni per una buona comunicazione. Una crisi porterà a decisioni radicali.



CANCRO 23.VI - 23.VII



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Completate con facilità i vostri lavori. Lettere in arrivo.



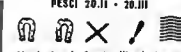
SCORPIO 24.X - 22.XI



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Dovrete sostenere un passo morto. Scrollatelo da addosso subito.



PESCI 20.II - 20.III



Affari Amori Svegli Viaggi Lettere
Farete dei passi considerabili. Viaggio per affari privati.

Fortuna ☺ Contarile / sorpresa ☺ Mestiere ☺ Novità ☺ Nessuna novità ☺ Complicazioni ☺ Guadagni ★ Successo completo ★

Lei e gli altri

AI MONTI O AL MARE GOI VOSTRI BIMBI

A conclusione del ciclo di trasmissioni sulla bellezza pre e post-materna, tenute durante l'anno da Marisa Mosconi, vi presentiamo in questo numero un ultimo argomento: la scelta del luogo di villeggiatura (argomento per molte lettrici ovviamente superato), tema importantissimo nell'interesse sia vostro che del vostro bambino.

Tutti sappiamo che i bimbi di pochi mesi e fino a tre anni non dovrebbero essere condotti né al mare né ad altitudini troppo elevate. Il clima ideale per loro è senza dubbio quello della campagna o della montagna fino a 800 metri. A questa altitudine l'organismo dei vostri piccoli si fortificherà e così li riporterete a casa pronti ad affrontare nelle condizioni migliori autunno e inverno.

Se per caso siete obbligati ad andare al mare, cercate di scegliere una località sul cui retroterra si estenda una pineta e proprio in questa pineta porterete i figli più piccoli

perché trascorrono le loro giornate. Non portateli in spiaggia se non nelle prime ore del mattino e in quelle del tramonto.

Per i bimbi dai tre ai sei anni i mesi più adatti per il mare sono giugno e settembre. Dai sei ai dodici anni tutta l'estate può essere loro favorevole, sempre che evitate di lasciarli troppo esposti al sole durante le ore più calde.

E per voi mamme? Certo che anche a voi piace la bella abbronzatura. Attenzione però... non dimenticate il vostro stato un po' particolare.

Quando iniziate la vostra cura elioterapica ricordate che il sole è un'arma a doppio taglio: accanto ai suoi raggi che abbronzano e abbelliscono ci sono quelli ultravioletti che bruciano e irritano la pelle. Cospargetevi dunque di creme o oli che contengano sostanze filtranti, grassi protettivi o altri elementi che impediscano alla cute di perdere il suo contenuto di acqua.

Inutile dirvi che per le prime volte non dovete rimanere troppo a lungo al sole, mentre dovete protegger

gere in modo particolare le parti più delicate del corpo: spalle, schiena, naso, ventre, parte anteriore delle cosce, gambe e polpacci.

Per chi si trova nelle vostre condizioni, molto importanti muoversi, camminare, giocare: palla a volo, ping-pong, ecc. Andate in barca a remare oppure fate lo sci d'acqua. Se siete in campagna poi avete mille giochi da fare all'aperto: golf e mini-golf ad esempio.

Una raccomandazione a chi soffre di fegato: attenzione al sole, vi ritroverete tutte macchiate!... Attenzione anche se siete nervose e se soffrite di disturbi circolatori. Se le vostre gambe sono segnate da varicosità non dovete stare ferme al sole; camminate invece nell'acqua di mare. Grazie ai sali che essa contiene, al movimento che le onde esercitano sulla pelle la vostra circolazione periferica sarà assai stimolata.

Questi alcuni consigli che pensiamo vi possano essere utili. Ma il vostro buon senso vi aiuterà sempre, ne siamo certe. Buone vacanze dunque a voi e ai vostri bambini.

UNA RICETTA: IL GELATO D'ANGURIA

Occorrente per 4 persone: un'anguria di circa 3 kg. - gr. 250 di zucchero - gr. 200 una tavoletta di cioccolata fondente - gr. 50 di candito di cedro di zucca - gr. 50 di uvetta sultanina - 4 cucchiaini di chartreuse - ½ cucchiaino di cannella - ½ bustina di vaniglia.

Prendete un'anguria maturo e dolce, togliete la scorza, scortate i semi e passate la polpa al setaccio. Raccor

gietela in una terrina, aggiungetevi, mescolando bene, lo zucchero, la cioccolata tagliata a pezzetti molto piccoli, il candito tagliato a fettine sottili, il liquore, la vaniglia, la cannella e infine l'uvetta sultanina che avrete fatto rinvenire per circa 30 minuti nell'acqua tiepida e poi asciugata bene. Trovosote il composto in 4 stampi rotondi, lisci, dal bordo piuttosto alto e metteteli di-

rettamente sul ghiaccio o nella parte più fredda del frigorifero. Se l'anguria resterà in ghiaccio 2 ore otterrete una granito e potrete servirlo nelle coppe, se invece rimarrà 4 ore sarà ben rassodata e al momento di servirla immergete gli stampi nell'acqua fredda, asciugateli e capovolgeli sui piattini da gelato.

Normida Rinaldi



IL NATURALISTA RISPONDE

Clubi dei piccoli naturalisti - Caserta. — ...Abbiamo trovato in un pantano una specie di lucertola d'acqua e vorremmo sapere come si chiama e se si può tenere in un acquario...

Cari piccoli amici, l'anfibio che mi avete descritto è certamente una salamandra d'acqua, meglio nota come tritone. Di tritoni ne esistono varie specie e tutti quanti vivono egualmente bene in acquario, a cui danno una nota di calore e di originalità. Si nutrono di lombrichi e di lumachine ed in mancanza di questi alimenti naturali si accontentano anche di carne tritata. Il tritone è uno degli animali a sangue freddo che ha il maggior potere di rigenerazione: gli può ricrescere la coda, una zampa e perfino un occhio.

Abbonato n. 127997. — ...Desidererei avere notizie un po' particolareggiate sulle tre varietà di rondini che vivono in Italia: rondini, balestrucci, rondoni...

Questi tre uccelli appartengono all'ordine dei passeracei. La rondine (Hirundo rustica) è comunissima in Italia, specie nelle campagne, dove costruisce il suo nido di fango impastato di concimi e pagliuzze, sotto i balconi delle case rustiche. La stessa coppia di rondini torna ogni anno nella medesima località. I costumi del balestruccio sono simili a quelli della rondine, ma questa specie nidifica in città invece che nelle campagne. I rondini, che arrivano prima e ripartono prima, vivono tanto in città che in campagna, nelle vecchie torri, fra le roccie, in riva al mare e in montagna. Sono tutti uccelli difficilissimi da tenere in cattività, perché si nutrono di zanzare, moscerini e altri piccoli insetti volatori difficili da procurarsi. Per esperienza personale posso però garantire che se riuscite ad addomesticare una rondine caduta dal nido ne sarete molto soddisfatti: è un uccello affettuosissimo e intelligente. Il rondone è l'unico uccello che, si può dire, passa l'intera vita volando, e trascorre persino il riposo notturno senza appollaiarsi.

Maroni Luigi - Milano. — ...Vorrei notizie sui pappagalini ondulati (le comuni cocorite) e sapere se è vero che possono parlare...

Ecco un uccelletto che dopo il canarino si è conquistato in tutto il mondo la maggiore popolarità. Il pappagalino ondulato, volgarmente chiamato cocorita, è originario dell'Australia, e si è presto acclimato al clima europeo. Con accurate selezioni, gli allevatori sono in breve riusciti, in base alla legge di Mendel, a creare — dall'originario di color verde uniforme — infinite varietà di ogni colore, di cui le più pregiate sono le Albine, le Arlecchinate, le Canella, le Ardesia, le Opaline, e ultimamente le Viola. Si riproduce bene in prigionia. La femmina depone da 3 a 10 uova per covata. Dopo 18 giorni nascono i piccoli che lasceranno il nido alla fine della quarta settimana. Se si ha molta pazienza si può ottenere che l'ondulato parli con voce chiara e piena di calore. Nella gabbia è bene che vi siano diversi aggeggi atti a soddisfare la sua abilità di rampicante. La miglior miscela per le cocorite è un misto di scagliola, miglio bianco, panico, avena e grani di cereali. Ogni tanto un po' di verdura per l'indispensabile apporto di vitamine.

Durando Elvira - Roma. — ...Ho sentito dire che non sono gli uomini ad aver inventato il « radar » ma i pipistrelli. E' mai possibile?...

Gentile Signora, in quello che Ella ha sentito c'è molto di vero. Per l'esattezza, i pipistrelli posseggono un apparato che consente loro di avvertire gli ostacoli senza vederli, ma ascoltandoli. Quindi non è il « radar » l'apparecchio che assomiglia a quello dei pipistrelli ma il « sonar ». In altre parole, questi mammiferi sono dotati di un udito ultrasonico che consente loro di percepire suoni con 50.000 vibrazioni al secondo (non percepibili da orecchio umano). Come fa il pipistrello a evitare un ostacolo in una grotta al buio completo? In un modo semplice quanto ingegnoso: emette con la bocca un ultrasuono, che rimbalzando contro l'ostacolo gli dà l'esatta misura della distanza. Se il luogo dove esso vola è pieno di ostacoli, il pipistrello emette ultrasuoni di « rapida successione » (30-50 al minuto secondo). Si è accertato che i pipistrelli evitano gli ostacoli al buio mediante l'udito, otturando loro prima gli occhi, poi le orecchie, e infine la bocca. Nel primo caso essi volavano benissimo senza apparenti disagi, ma negli altri due casi andavano a sbattere da ogni parte, non potendo udire gli ultrasuoni emessi, o non potendo emettere gli ultrasuoni rivelatori.

Angelo Bogliosi

Le domande vanno indirizzate a « Il naturalista risponde » - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale, 21 - Torino.

OGNI SABATO ALLA TELEVISIONE

vacanze in musica



Mario Petri e Gorni Kramer, ovvero: noi siamo le colonne... Nell'alternarsi degli ospiti il celebre basso e il direttore d'orchestra rappresentano la continuità della trasmissione del sabato. In basso: Julia De Palma e Johnny Dorelli, che hanno cantato a due voci «Scritto sopra un albero del Mississippi» in una delle trasmissioni di Buone Vacanze



Nilla Pizzi in un ruolo inconsueto: la «regina della canzone» si prepara a dirigere la grande orchestra del maestro Kramer

Serenata a Valledichia: questa canzone rappresenta, per molti di noi, qualcosa di molto importante: la fine della guerra, le improvvisate orchestre, le sale da ballo di nuovo piene, i film americani in lingua originale con le didascalie in italiano.

La trasmissione di Kramer è ricca di canzoni come *Serenata a Valledichia*, ricca quindi di bella musica, di motivi famosi, che ci riportano a molti dei

sabato ore 21 - televisione

nostri ricordi cari. Ricordi che ci vengono incontro in maniera alquanto insolita, perché vediamo cantanti che fanno i boys o che dirigono l'orchestra, Achille Togliani che canta in duetto con Wilma De Angelis, i Cetra che presentano, in ogni trasmissione, un loro vecchio successo ed una novità.

Sull'esempio di Betty Curtis, Natalino Otto e Claudio Villa, si cimenterà questa settimana, nella canzone in due



Wilma De Angelis e Achille Togliani alla ribalta per cantare ce



Il quartetto «Due più due» accompagna puntuale la trasmissione del sabato sera

stili, Gloria Christian; la seguirà Gino Latilla e poi Nunzio Gallo che, col caldo di Ferragosto, dovrà certo fare la sua bella fatica per trasportare sul piano ritmico una classica melodia napoletana. La prova dovrà essere superata, nelle settimane successive, da Tonina Torrielli, Aurelio Fierro, Paolo Bacilieri.

I maestri poi non solo devono dirigere, ma sono costretti, da Kramer, a suonare uno strumento, liberi soltanto di scegliere quello che più loro piace; ed ecco Canfora con l'oboe, Ferrio con il violino, Savina all'organo, Pisano con la chitarra.

Ed ecco, in particolare, il programma delle trasmissioni: Bacilieri-Bongiovanni: sabato li sentiremo intonare un duetto, un bel pezzo tutto per loro, lungo e complesso: *The way you look to night*; il titolo non dice molto ma, appena risuoneranno le prime note, scatterà subito quella molla dei ricordi di cui si parlava in principio. Dopo la coppia

Bacilieri-Bongiovanni vedremo, l'8 agosto, Latilla-Boni, quindi Gallo-Martino, Corcelli-Torrielli, tutti nel filone ormai classico di Broadway 1935; invece Aurelio Fierro e Maria Paris, che appariranno nella trasmissione del 29 agosto, non tradiranno la loro Napoli e ci regaleranno una bella, classica melodia del golfo.

Nella fantasia di motivi di autori celebri vengono alternati compositori italiani con i grandi della musica leggera americana; ha aperto la serie Giovanni D'Anzi, seguito nella settimana successiva da Duke Ellington, quindi da Pino Spotti, George Gershwin; sentiremo le melodie di Cole Porter, Cichellero, Irving Berlin, Carlo Alberto Rossi; le esecuzioni di queste fantasie sono affidate all'orchestra, al quartetto «Due più due», al pianista Paolo Cavazzini, in maniera da creare diversi tessuti sonori, delle vere e proprie sorprese per l'ascoltatore; è certamente questa la parte del programma dedicata agli appassionati dall'orecchio più raffinato, a coloro che amano ricercare, nell'ascolto di brani musicali ormai celebri o di larga notorietà, lo spunto originale nell'arrangiamento, negli interventi del sassofono o della tromba, nelle variazioni del pianista, nell'atmosfera che riesce a creare il quartetto vocale: musica da centellinare, quindi, da godere tutta in ogni sua più piccola sfumatura. E musica inconsueta per un programma «leggero» è quella che ci offre, ogni settimana, Mario Petri; non capita infatti spesso di udire da un cantante lirico italiano spirituals come *Go down Moses* e *The gospel train*.

In ogni puntata infine, apparirà una attrazione internazionale. Ogni volta, un'autentica sorpresa che, come tale, non è il caso di svelare; possiamo solo annunciare che, nell'ultima puntata del programma, si esibirà un singolare quintetto di solisti, riuniti per l'occasione: Johnny Dorelli pianoforte, Alberto Rabagliati violino, Paolo Bacilieri chitarra, Nicola Arigliano contrabbasso, Natalino Otto batteria. E Kramer? A Kramer non resterà altro che cantare.



Togliani sono venuti recentemente
ori canzoni del repertorio americano



Il Quartetto Cetra a «Buone vacanze»: un po' di fantasia e un po' di buonumore ogni sabato sera, com'è nella tradizione di Tota Giacobetti e soci

QUI 3 RUBRICHE DI CONSULENZA

Efficacia e pericoli degli insetticidi

La stagione calda è favorevole alla vita degli insetti, ed è pertanto in questo periodo che si prospetta in tutta la sua evidenza il problema della lotta contro di essi per mezzo degli insetticidi. La lotta è importantissima per molte ragioni, ma soprattutto per due: da un lato gli insetti possono essere pericolosi trasmettitori di malattie, e dall'altro provocano gravi danni all'agricoltura. Il capitolo delle malattie infettive dif. fuse dagli insetti è molto vasto, e probabilmente non ancora del tutto conosciuto. Basterà comunque ricordare la possibilità che in questo modo siano trasmessi il tifo, le gastroenteriti, la tubercolosi, la febbre del tre giorni. Fortunatamente oggi siamo forniti di insetticidi di estrema potenza, quegli insetticidi il cui caposettore è rappresentato dal famoso D.D.T. Questi moderni disinfestanti hanno una particolare caratteristica, agiscono per contatto: in altri termini devono essere applicati su superfici solide (pareti, mobili) sulle quali gli insetti, posandosi, vengono a contatto col disinfestante e lo assorbono attraverso le zampe subendone l'effetto tossico. Altra caratteristica è che l'efficacia dell'applicazione si mantiene per lungo tempo, anche per qualche mese. Ciò ha un grandissimo valore pratico poiché sono sufficienti applicazioni a

sere applicati su superfici solide (pareti, mobili) sulle quali gli insetti, posandosi, vengono a contatto col disinfestante e lo assorbono attraverso le zampe subendone l'effetto tossico. Altra caratteristica è che l'efficacia dell'applicazione si mantiene per lungo tempo, anche per qualche mese. Ciò ha un grandissimo valore pratico poiché sono sufficienti applicazioni a

persona che s'addormenti su un letto impregnato dell'insetticida, o in una camera ove questa sostanza sia stata diffusa in abbondanza, o in vicinanza di recipienti che la contengono. I sintomi sono molto variabili: dispnea, nausea, vomito, gastroenterite acuta, senso di stanchezza, irritabilità, crampi muscolari, arrossamento della pelle. Bisogna dunque ricorrere a questi in-

azione tossica sull'uomo. Le intossicazioni accidentali sono numerose; si possono avere manifestazioni anche gravi, e si conoscono casi mortali. I segni premonitori sono nausea, vertigini, sonnolenza, poi sopraggiungono vomito, crampi addominali, salivazione abbondante, agitazione, stato ansioso. Il sintomo più tipico, facilmente rilevabile anche dal profano, è il restringimento delle pupille (miosi), che diventano piccole come la punta d'uno spillo. Nelle forme più gravi si arriva ad un coma profondo. Naturalmente gli agricoltori sono i più esposti all'intossicazione perché spruzzando il prodotto sugli alberi e sui fiori si imbrattano facilmente le mani o respirano i vapori o le goccioline, ma anche il consumatore dovrà avere qualche cautela. I frutti degli alberi trattati con questa sostanza (od altre analoghe) prima del raccolto contengono spesso alla superficie quantità notevoli di essa, e il lavaggio con acqua non è sufficiente per asportarla. Perciò è consigliabile sbucciare i frutti per evitarne l'ingestione ed i conseguenti effetti dannosi.

Dottor Benassi

IL MEDICO VI DICE

lungui intervalli, naturalmente anche con vantaggio economico. Un problema importante è quello dell'eventuale tossicità di queste sostanze per l'uomo. Dato l'uso, ormai su vasta scala, che se ne fa, può darsi che avvenga un contatto accidentale con esse, per ingestione, per inalazione, ecc. Si è sempre detto che il D.D.T. può considerarsi innocuo per l'uomo, ma in realtà forti dosi sono tossiche. Si può fare l'ipotesi d'una

setticidi con una certa precauzione. Più pericolosi sono però i potenti insetticidi a base di fosforo, di particolare efficacia contro gli insetti ed i funghi dannosi alle piante. Il più adoperato è quello conosciuto col nome di parathion, o con la sigla E 605. Per il trattamento delle malattie delle viti, dei meli, dei peri, degli agrumi lo si usa sotto forma di polvere, di soluzioni, di emulsioni. Purtroppo il parathion ha una forte

Ancora l'imposta di famiglia

A complemento delle notizie, fornite nel numero passato, circa l'imposta di famiglia, val lo peno di dare oggi, in aggiunta, qualche ulteriore particolare. Bisogna premettere che, agli effetti dell'applicazione di alcuni tributi, i comuni italiani sono distinti in nove classi: 1) con oltre 500.000 abitanti; 2) con abitanti da 200.001 a 500.000; 3) con abitanti da 100.001 a 200.000; 4) con abitanti da 60.001 a 100.000; 5) con abitanti da 30.001 a 60.000; 6) con abitanti da 15.001 a 30.000; 7) con abitanti da 10.001 a 15.000; 8) con abitanti da 5.001 a 10.000; 9) con abitanti fino a 5.000.

La distinzione è importante sopra tutto in materia di imposta di famiglia, perché, ai fini dell'applicazione di questo imposto, la giunta provinciale amministrativa deve determinare, per ciascuna delle citate classi di comuni: a) la quota di reddito corrispondente al fabbisogno fondamentale della famiglia, da mandare esente da imposta in relazione alla composizione numerica familiare; b) la graduazione dei redditi imponibili; c) le aliquote, da graduare in ragione diretta del reddito e inversa della popolazione, in modo che l'importo massimo del 12 % si applichi ai redditi non inferiori ai 12 milioni. Le deliberazioni della giunta provinciale amministrativa sono prese su eventuale proposta dei consigli

comunali interessati: è garantito, quindi, il massimo adeguamento delle imposizioni alle reali e concrete esigenze dei singoli comuni. Ad evitare, peraltro, che troi i comuni italiani vi sia, a parità di condizioni, un'eccessiva sperequazione di trattamento dei contribuenti, è stabilito che le deliberazioni della giunta provinciale amministrativa siano da approvare dal ministro delle finanze, di concerto con il ministro dell'Interno, udita la commissione centrale per le finanze locali. Grosso modo, può dirsi che le quote esenti

L'AVVOCATO DI TUTTI

da detrarre dall'imponibile per le singole classi di comuni variano da un massimo di L. 360.000 ad un minimo di L. 120.000, ma vi sono comuni nei quali, per particolari considerazioni relative al costo dello stato, sono stati fissati, dalla giunta provinciale amministrativa competente, massimi anche maggiori o, talvolta, minimi inferiori. Nessuno persona fisica e nessun ente giuridico può sottrarsi all'imposta di famiglia, ad eccezione delle istituzioni di assistenza e beneficenza riconosciute come enti morali, del Presidente della Repubblica,

degli omboscatori e agenti diplomatici delle nazioni estere, degli agenti consolari non cittadini (né notturalizzati), questi ultimi purché esista porità di trattamento negli stadi da quali dipendono e purché non esercitino in Italia un commercio, una industria o una professione e non siano amministratori di imprese commerciali.

Dato che l'imposta di famiglia non è dovuta, per lo stesso anno, che in un solo comune, è stabilito che i contribuenti che nel primo semestre dell'anno cessano di risiedere nel comune sono sgravati dall'intero imposta, purché provino di essere stati iscritti, o per essa imposta o per l'imposta sul valore locativo, nei ruoli del comune di nuova residenza; in caso diverso, essi sono sgravati solo della metà dell'imposta. Se muore uno dei componenti la famiglia - oggetto dell'imposizione e se si è in grado di dimostrare che la cessazione del reddito personale del defunto ha implicato una diminuzione dell'agiatezza del gruppo familiare, l'imposta viene proporzionalmente ridotta con effetto dal semestre solare immediatamente successivo alla morte.

Si tengo presente, infine, che l'istituzione dell'imposta di famiglia, essendo questa commisurata sull'agiatezza con plevista del gruppo familiare, esclude l'applicazione di due altre imposte comunali intese a colpire alcuni indici specifici di agiatezza: l'imposta sui domestici e quella sui pianoforti.

A. E.

Consulenza per i teleabbonati

e Ho acquistato un televisore. Posso contrarre l'abbonamento pagando in forma trimestrale, cioè da luglio a settembre?

No. Per contrarre un nuovo abbonamento TV è necessario versare il canone fino al 31 dicembre; il pagamento in forma trimestrale può essere fatto soltanto all'atto del rinnovo mediante il libretto.

Nel caso particolare il canone per il periodo luglio-dicembre è di L. 7.145 per chi non è abbonato radio e di L. 5.895 per chi è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31 dicembre. Il versamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo dell'apposito bollettino di c/c. 2.550 (bianco con striscia azzurra, in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale) da compilarsi in tutte le sue parti in modo chiaro, preferibilmente a macchina o in stampatello.

In seguito l'Ufficio Registro Abbonamenti Radio (URAR) - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino - invierà l'apposito libretto a moduli perforati, da utilizzare per i successivi rinnovi dell'abbonamento.

• Quando scade il termine per il versamento delle 2^a rata semestrale e rinnovo dell'abbonamento TV e qual è l'importo dovuto?

Il termine utile per il versamento scade il 31 luglio; per l'ammontare del canone veda la tabella riportata a

pag. 4 del Radiocorriere-TV (rubrica «Postaradio risponde»).

Ricordiamo che il rinnovo dell'abbonamento deve essere effettuato esclusivamente a mezzo di un modulo perforato, contenuto nel libretto personale di iscrizione.

Chi fosse sprovvisto del libretto non ricorra ad altre forme di pagamento, ma spedisca subito all'URAR - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, una cartolina postale con la semplice dicitura: «richiesta di libretto» seguita dalla chiara indicazione.

ALLO SPORTELLLO

ne delle generalità, indirizzo, importo e data risultanti sulla ricevuta del 1° versamento; l'URAR, a giro di posta, metterà l'interessato in grado di effettuare il versamento.

• L'abbonato TV che trasporta in villeggiatura il televisore o l'apparecchio radio deve avere un altro abbonamento?

Al riguardo possono prospettarsi diverse ipotesi, tenendo presente il principio fondamentale che con un solo abbonamento TV si possono detenere uno o più televisori e apparecchi radio purché siano tutti installati nel medesimo domicilio: perciò qualora l'utente, anche solo per un periodo li-

mitato come quello della villeggiatura, detenga contemporaneamente apparecchi in domicilia diversi, per ciascuno di questi deve essere titolare di un distinto abbonamento.

1) L'utente trasporta temporaneamente il televisore dal domicilio abituale o quello di villeggiatura.

Non è necessario contrarre un nuovo abbonamento, a condizione che l'interessato, ove ne sia in possesso, trasferisca nella casa di villeggiatura anche l'apparecchio o gli apparecchi radio (diversamente si avrebbe detenzione

di apparecchi in due domicilia diversi con l'obbligo quindi a munirsi di due separati abbonamenti).

Per essere in regola occorre però comunicare la località e il periodo cui si riferisce il trasferimento all'URAR - Reparto TV - via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, mediante cartolina postale raccomandata con ricevuta di ritorno, citando il numero di ruolo dell'abbonamento e mettendo in evidenza che si tratta di trasferimento temporaneo.

2) L'utente lascia il televisore nel domicilio abituale e ne installa un altro nel luogo di villeggiatura. In questo caso invece per la località di villeggiatura è necessario un secondo abbonamento TV.

Precisiamo che l'obbligo sussiste anche se il domicilio abituale rimane inabitato: il semplice fatto che vengano detenuti apparecchi in due domicilia diversi obbliga a corrispondere due canoni di abbonamento.

3) L'utente lascia il televisore nel domicilio abituale e trasporta in compagnia soltanto l'apparecchio radio (oppure acquista per la campagna un nuovo apparecchio radio).

Per la località di villeggiatura occorre un nuovo abbonamento radio.

Nei casi in cui è necessario un nuovo abbonamento, TV o radio (v. sopra punti 2 e 3), questo dovrà essere stipulato in modo normale versando, con un modulo previsto per i nuovi abbonati, in base alle tabelle esposte presso tutti gli Uffici Postali, il canone dovuto dal 1° del mese in cui è iniziata la detenzione dell'apparecchio nel luogo di villeggiatura; l'abbonamento potrà naturalmente in seguito essere di soggetto nei termini stabiliti (30 novembre o 30 giugno) secondo le modalità riportate sulla copertina del libretto di iscrizione.

Per ogni corrispondenza relativa al proprio abbonamento TV indirizzare all'URAR — Reparto Televisione — via Luisa Del Carretto, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretto dell'abbonamento TV, o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro Italiano nel mondo
7.15 Culto Evangelico
7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.45 * Musica per orchestra d'archi
 Mattutino, di A. Campanile (Motta)
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 * Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
10 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
10.15 Notizie dal mondo cattolico
10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate

- E lo violetta la va... la va...
 Rivista - di Antonio Amurri
 Allestimento di Ugo Amodè
12 Parla il programmatista
12.10 Juke box sentimentale
 di Lya Orlogini e Piero Umiliani
12.25 Calendario
12.30 * Album musicale
 Negli interv. comunicati commerciali
12.55 1, 2, 3... via! (Pasta Barilla)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)
 FANTASIA DELLA DOMENICA
 Divertimento musicale, a cura di Tullio Formosa (G. B. Pezzoli)
 Lanterne e lucciole (13.55)
 Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)

- 14** Giornale radio
14.15 Musica sprint
 Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
14.30 * Musica operistica
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 Il romanziero del «Viceré»
 Ricordi personali su De Roberto a cura di Ernesto Sbotto
15.15 Estate in bianco e nero
 Appunti musicali
16 ALLEGRETTO
 a cura di Romildo Craveri
 Viaggio sentimentale
 Con testi di Sterne, Giraudoux, Bernard e Craveri, illustrati da Antonio Battistella e con la partecipazione di Enrico Viarisio, Aroldo Tiersi e Valeria Valeri
 Regia di Guglielmo Morandi
17 * Canzoni italiane interpretate da Giuseppe Di Stefano
17.15 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
17.30 Dalla Reggia di Capodimonte
 * Luglio musicale a Capodimonte - organizzato dalla Radiotelevisione Italiana in collaborazione con l'Azienda Autonoma di Sog. giorno Cura e Turismo di Napoli

- CONCERTO**
 diretto da FRANCO CARACCIOLO
 con la partecipazione dei pianisti Chiaralbaltra Pastorali, Eli Perrotta e Giuseppe Postiglione
 Vivaldi (rev. Casella): Concerto in la minore, per due violini e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro; Bach: Concerto in re minore, per tre pianoforti e orchestra; a) Minuetto, b) Preludio e marcia; Mozart: Concerto in fa maggiore K. 242 per tre pianoforti e orchestra; a) Allegro, b) Adagio, c) Rondo
 Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
 (v. nota illustrativa a pag. 6)
 Nell'intervallo:
 Risultati e resoconti sportivi
19.45 La giornata sportiva

- 20** * Ricordi di Roma
 Negli interv. comunicati commerciali
 * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Varietà musicale con l'orchestra Angellini
21.45 Concerto del Quartetto Ungherese
 Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74 (Dele arpe)
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Ribalta internazionale
23,15 Giornale radio
 * Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultimo notizie - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 16** Paul Hindemith
Das junge Magda, op. 23 n. 2 per soprano, flauto, clarinetto e quartetto d'archi
 Magda Lasclo, soprano; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, clarinetto
 Quartetto d'archi di Roma della Radiotelevisione Italiana
18.25 Ricordo di Vincenzo Cardarelli a cura di Emilio Cecchi
16.55 Béla Bartók
Scene ungheresi
 Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra
 Solista Pietro Scarpini
 Orchestra Sinfonica di Roma della

- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 Biblioteca
 Eva futura di Villiers de l'Isle-Adam, a cura di Romolo Runci
19.30 Girolamo Frescobaldi
 Partita sopra l'aria della «Romanesca» - Capriccio sopra l'aria di «Ruggiero» - Passacaglia - Canzone IV (dal II Libro)
 Clavicembalista Ruggera Gerlin (Registrazione effettuata il 27-4-1959 nel Salone del convento di S. Francesco in Brescia in occasione della prima «Settimana della musica barocca» organizzata dal Gruppo «G. Frescobaldi» di Brescia)

- 20** I danni dei rumori all'organismo umano
 Conversazione di Ugo Cerletti
20.15 * Concerto di ogni sera
 F. J. Haydn (1732-1809): Quartetto in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2 per archi
 Esecuzione del «Beaux Arts String Quartet»
 Gerald Tarack, Alan Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekula, violoncello
 J. Brahms (1833-1897): Variazioni su un tema di Paganini op. 35
 Pianista Viktor Merzhanov

- 21** Il Giornale del Terzo
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 7.50** Lavoro Italiano nel mondo
 Saluti degli emigrati alle famiglie
8.30 Notizie del mattino
 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 La domenica delle donne
 Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (Ono)
10.45 Parla il programmatista
11-12 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
MERIDIANA
 La ragazza delle 13 presenta:
13 Le canzoni della domenica
 La collana delle sette perle (Lessa Gaibani)

- 13** 20' Le canzoni della domenica
 La collana delle sette perle (Lessa Gaibani)
17.35 Mani
 Radiodramma di Frane Adam da un racconto di Ranko Markinkovic
 Traduzione di D. Cernecca
 La mano destra Bianca Toccacofondi
 La mano sinistra
 Valentini Fortunato
 Romano Battaglia
 Carlo Caviglio
 Enrico Di Blasio
 Walter Festari
 Sergio Le Donne
 Loris Orta
 Le voci
 Commenti musicali di B. Maderna
 Regia di Alessandro Brissoni
18-18.15 Parla il programmatista

- 21.20** LUCREZIA
 Istorla in un atto e tre momenti di Claudio Guastalla
 Musica di Ottorino Respighi
 La voce
 Miti Truccata Pace
 Anna De Cavalieri
 Silvia Marghinotti
 Venilia
 Adelaide Montano
 Walter Brunelli
 Renato Gasparini
 Maria Sereni
 John Ciavola
 Valeria Meucci
 Fernando Corena
 John Cuavola
 Valeria
 Direttore Oliviero De Fabritis
 Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

- THE UNICORN, THE GORGON AND THE MANTICORE**
 or *The Three Sundays of a Poet*
 Madrigale - fiaba per coro, dieci danzatori e nove strumenti
 Musica e testo di Gian Carlo Menotti
 Flauto, Julius Baker - Oboe, Harry Shulman - Clarinetto, Walter Lewis - Fagotto, Loren Glickman - Tromba, Theodore Weis - Violoncello, Charles Mc Cracken - Contrabbasso, Stuart Sankey - Percussione, Stanley Koor - Arpa, Gloria Agostini
 Solisti del coro: Sopra, Betty Hodges, Hallie Nowland - Contralto, Mary Hensley - Tenore, Frank Karian
 Direttore Thomas Schippers
 Maestro del Coro Walter Baker (v. articolo illustrativo a pag. 5)
 Nell'intervallo (fra le due opere): Libri ricevuti

- 25'** Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
13.30 Segnale orario - Giornale radio delle 13.30
40' Vita con la moglie
 Burrasche e bonacce coniugali
 Un programma in prosa e in musica di Mino Caudana con Marina Bonfigli e Paolo Ferrari (Mira Lanza)
14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
14.15-14.30 * Hugo Winterhalter e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
14.30-15 Trasmissioni regionali
15 * Il discobolo
 Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
15.30 Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

- Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
 Orchestra diretta da Carlo Esposito
 Cantano Mario Abbate, Sergio Bruni, Dana Ghia, Grazia Gresi Marotta-Buonafede, «Mbraccio a te; Tregua-Basile: Prima e doppio; Pugliese-Rucione: Accussì; Fontana-Galdieri: Napule n'occep 'a luna

- POMERIGGIO DI FESTA**
16 LA MONGOLFIERA
 Vagabondaggi sulle arie musicali di tutti i paesi - Rivista di D'Onofrio, Gomez e Nelli
 Regia di Amerigo Gomez

- 17** MUSICA E SPORT
 Melodie e ritmi
 Nel corso del programma: Note sportive

- 18.30** * BALLATE CON NOI

- INTERMEZZO**
19,30 * Scherziamoci sopra
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una risposta al giorno (A. Gazzoni e C.)

- 20** Segnale orario - Radiosera
20.30 Passo ridottissimo
 Varietà musicale in miniatura
 Cantanti alla moda (Invernizzi Milione)

- SPETTACOLO DELLA SERA**
IL VENTILATORE
 Consigli rinfrescanti per chi va e per chi resta di Italo Terzoli
 Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Orchestra diretta da Mario Consiglio
 Regia di Renzo Tarabusi

- 22** Ricordi sentimentali
 Quattro chiacchiere fra le note

- 22.30** Le 99 disgrazie di Pulcinella a cura di Lorenza ed Ugo Bosco
 Pulcinella avvocato e tutore di fanciulle in età da marito
 Protagonista Achille Millo
 Pulcinella Achille Millo
 Colombina Clara Bindi
 Felice Sciosciammocca
 Genarua Di Napoli
 Carlo Guiffre
 Rosita Pizano
 Regia di Francesco Rosi
 Quinta trasmissione

- 23** Orchestra diretta da Armando Fragna
 Cantano Franca Aldrovandi, Gloria Christian, Maria Colombar, Johnny Dorelli, Aldo Piacenti, Natalino Otto, Tonina Troielli, Claudio Villa
 1 programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
 Benvenuto in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
 8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
 8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
 8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario
 — Stazioni a Modulazione di frequenza a Canale 3 della Filodiffusione:
 13 Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
 13,30 Antologia - Da «Racconti e Arabeschi» di Edgar Allan Poe, «Eleonora»
 13,45-14,30 * Musica di Franck a Scriabin (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
 22.40-0.30: Vacanza per un contante - Ritmi sulla tastiera - 0.36-1: Musica dallo schermo - 1.04-1.30: Motivi in allegria - 1.34-2: Invito all'opera - 2.04-2.30: Orchestra in parata: Melachring e Xavier Gusc
 2.36-3: Canzoni di Napoli - 3.04-3.30: Dars dall'Italia - 3.34-4: Canzoni a due voci - 4.04-4.30: Musica sinfonica - 4.34-5: Notte in cantanti così - 5.04-5.30: Caroselli italiani - 5.34-6: Archi e melodie
 6.04-6.30: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi solisti.

TARR

felice
inizio
d'ogni
giorno

Per il benessere della pelle, per uno facile rosoluto, per il vostro buonumore, per un aspetto elegante, per il successo dello vostro giornata, incominciatelo con Torr. Torr pone fine ad ogni noia del rodersi, o bruciori, pruriti, irritazioni. Con Torr per tutto il giorno signorilmente a posto.

prima radarsi
e poi...

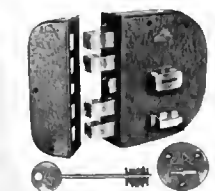


SCHERK

Conc. Soc. des Grandes Marques Roma



PER LA SICUREZZA DELLA
VOSTRA CASA
SERRATURA
DI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO,
CON CHIAVE A DOPPIA MAPPA
A 6 GORGES DOPPIE,
TIPO CASSAFORTE



nei migliori negozi del genere
Non trovandole richiedere gratis
catalogo illustrativo a:
Cappelli Raffaelo
VIA PARMA, 52 - TORINO

TELEVISIONE

domenica 26 luglio

10.15 LA TV OEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11-11.30 S. MESSA

POMERIGGIO SPORTIVO

15.30 a) ARMI AZZURRI PER OLIMPIA

Servizio sportivo sulla preparazione del canottaggio italiano in vista delle prossime Olimpiadi

b) EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
SVIZZERA: Ginevra
Finale del Campionato Mondiale di slalom in canoa

c) Dalla Piscina della Canottieri Milano - Nuoto - Finale del Trofeo federale maschile

d) NOTIZIE SPORTIVE

POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 LA BOUTIQUE DELLA CANZONE

Programma di musica leggera a cura di Riccardo

Morbelli presentato da Nuto Navarrini
Complesso di Pier Emilio Bassi

Regia di Romolo Siena

19.15 STORIE DEL BORNEO

Le popolazioni del Tinjar

19.45 Scienza e fantasia

PROGETTO 44

Racconto sceneggiato
Regia di Tom Gries
Produtz: Ziv Television
Interp.: Bill William, Doris Dowling

20.10 CINESELEZIONE

Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:

LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEOI - MONDO LIBERO
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC - TAC

(Persil - Supercortemaggiore - Oransoda - Williams)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Vegetallumina - Olto Dante - Max Factor - Grandi Marche Associate)

21 — Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello presentano



Nuto Navarrini, presentatore, alle 18.45, della Boutique della canzone

UN, DUE, TRE

Spettacolo musicale di Scarnici e Tarabusi con la partecipazione dei Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Costumi di Maurizio Monteverde
Scene di Luca Crippa
Regia di Vito Molinari

22.15 Alfred Hitchcock presenta il racconto sceneggiato

CORDA PER DUE

Regia di Paul Henreid
Distrib.: M.C.A.TV
Interp.: Jean Hagen, Steve Hill, Steve Brodie

22.45 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Le vedette di "Un, due, tre": Celentano rockeggia



Agli appassionati del «rock» è stato offerto recentemente, in *Un, due, tre*, un bocconcino prelibato: Adriano Celentano, lo scatenato ragazzone che va conquistando larghe simpatie tra i «lans» della canzone acrobatica, è letteralmente straripato sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano presentando il suo ultimo successo, «Il tuo bacio è come un rock», la canzone vincitrice del Festival di Ancona. Il confronto diretto fra urlatori e tradizionalisti ha segnato un punto in favore dei primi

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buon giorno - * Musiche del mattino
Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8,15 circa) (Palmoite-Colgate)
- 11** Radioscuola delle vacanze
Tutti fatti
Settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti
- 11.30** * Musica sinfonica
Rachmaninov: Concerto n. 4 in sol maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Allegro vivace, b) Largo, c) Allegro vivace (Al pianoforte l'Autore - Orchestra sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy)
- 11.55** Cocktail di successi
(Dischi Heliodor)
- 12.10** Complesso diretto da Piero Soffel
- 12.25** Calendario
- 12.30** * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
PIPPÒ BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** * Riccardo Rauchi e il suo complesso
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 15.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti
Casagrande: L'uccello sacro; Magone: Tre volieri; Tedoldi: Siciliano e Tambourin (Ornella Vannucci Trevese, pianoforte); Spessaferri: Quodri adriatici, per violino e pianoforte; a) Calma lagunare (Venezia); b) Meriggio sul Colle San Bartolo (Pescara); c) Tempesta sulla scogliera (Abruzzo); d) Danza sul molo di Viesti (Puglia) (Nereo Zampieri, violino; Maria Savino, pianoforte)
- 17** Giornale radio
Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** La voce di Londra
Garibaldi in Inghilterra
- 18** La tromba nel jazz
a cura di Angelo Nizza
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Vacanze rossiniane
a cura di Luigi Rognoni
VI - Variazioni vocali e strumentali
- 19.15** Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
G. B. Angioletti: «Ricordo di Umberto Fracchia» - Note e rassegne
- 20** * Complessi vocali
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da SERGIO MILITELLO
con la partecipazione del sopra-

- no Maria Luisa Zeri e del baritone Giuseppe Fergione
Rossini: La scala di seta: Sinfonia; Verdi: La Traviata: «Di Provenza il mar, il suoi»; Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta»; Verdi: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso»; Bellini: I Capuleti e i Montecchi: «Oh quante volte»; Pizzetti: Fedra: Preludio; Verdi: Erionti: «Oh da' verdanti miei»; Puccini: Suor Angelica: «Senza mamma»; Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria»; Cléa: Adriana Lecouvreur: «Io son Piume ancella»; Borodin: Il principe Igor: Danze
Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 22.15** * Bob Crosby e la sua orchestra
- 22.30** Matanopol
Documentario di Emilio Pozzi
- 23** * Canta Bruno Pallesi
- 23.15** Giornale radio
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Franca Aldrovandi, Fiorella Bini, Gloria Christian, Oscar Carboni, Marisa Colomber, Aldo Piacenti, Tonina Torrielli, Claudio Villa
Ferrini-Galletti: Tumba tu; E. A. Mario: Conzone appassionata; Capotosti: Nessuno; Genise-Lama: Come le rose; Cambi: E' tempo perso; Nisa-Bixio: La strada nel bosco; Mascheroni-Panzeri: Cantando con le lacrime agli occhi; Fiorelli-Rucione: Serenata celeste; Rastelli-Castrol: Tu che ti chiami amor; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Ignato: Feneo ca lucine
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte
- 19** Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geografica Internazionale agli osservatori geofisici
Paul Hindemith
Da Dos Morienleben (1949)
Nascita di Maria - Annunciazione - Nascita di Cristo - Pietà - Passione - Morte di Maria
Licia Rossini Corsi, soprano; Loreana Franceschini, pianoforte
- 19.30** La Rassegna
Musica
a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Caratteri del Festival di Venezia - Emilia Zanetti: Le opere del Festival di Spoleto - Giovanni Carandente: I balletti al Festival di Spoleto - Rodolfo Pao: La scomparsa di Ernest Bloch
- 20** L'indicatore economico
- 20.15** * Concerto di ogni sera
J. Stamitz (1717-1757): Orchestra sinfonica in lo maggiore op. 1 n. 2
Allegro assai - Andante poco adagio - Minuetto - Prestissimo
Orchestra da Camera di Monaco diretta da Carl Gorvin
A. Borodin (1834-1887): Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 1
Adagio, Allegro, Meno mosso, Tempo I, Andante assai, Andantino, Scherzo e Trio (Prestissimo, Allegro, Prestissimo) - Andante, Lento - Allegro molto vivo, Maestoso
Orchestra «Filharmonia», diretta da Aleco Galliera
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
— Stazioni ad Onde Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Blavaran an Italia, Wilkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
8 (in francese) Giornale radio da Parigi, notiziario e programma vario
8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario
8,30 (in inglese) Giornale radio da Londra, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:
13 Chiara fonata, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,30 Antologia - De «Una tenerezza vicenda» di Honoré de Balzac: «Famiglie e fisime» monache sotto il Consolato»
13,30-14,15 * Musica di Haydn a Brhms (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

- 5** MATTINATA IN CASA
CAPOLINEA
— Diario - Notizie del mattino
15: Una musica per ogni età: dedicata ai bambini
30: Posta immaginaria
45: Partita a due
- 10-11** ORE 10: DISCO VERDE
Bis non richiesti - 15: Musica più musica - 30: Moda e fuori moda - 45: Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali
- 45'** Stella polare, quadrante della media
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 55'** Noterella di attualità
- 14** Teatrino delle 14
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipass)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Un'orchestra al giorno: David Rose
15
Galleria del Corso
Rassegna di successi
(Messagerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
40' Canta Sergio Centi
- POMERIGGIO IN CASA**
16 VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
Voci e ritmi per la gioventù
Un programma di Franco Soprano
- 17** INCREDIBILE MA VERO
di Cesare Meano
Isola per famiglia
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
- 17.45** * Solisti all'organo Hammond
- 18** Giornale radio
* BALLATE CON NOI
- 19** Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Germana Caroli, Miranda Martino, Elio Mauro, Wera Nepy, Teddy Reno, Arturo Testa
Fugliese-Colosimo: Primavera; Cesare Ricciardi: Passuncina; Di Gianni: Si tu; Miccio D'Anzi: A rosa rosa; Nisa-Donita: Suttanella e corrucciolo; Cutolo-Fanciulli: Napulione e le Napule
- INTERMEZZO**
19,30 * Motivi in tasca
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Antonio Cifariello presenta: Musica dolce musica
- SPETTACOLO DELLA SERA**
21 CLANDESTINI D'ESTATE
Commedia quasi musicale di Corbucci e Grimaldi
Compagnia del Teatro Comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Scotti e Carla Bertolini
Orchestra diretta da Beppe Mojta
Regia di Maurizio Jurgans
- 22** Ultime notizie
I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
I grandi Maestri dirigono
LE SINFONIE DI BEETHOVEN
Sinfonia n. 2 in re maggiore
Direttore Bruno Walter
Orchestra Filarmonica di New York
- 22.45** * Canzoni in famiglia
Natalino Otto e Flo Sandon's
- 23** Siparietto
* A luci spente
I programmi di domani

Fra 4 giorni

accade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti sanasatrali alla radio e alla televisione.
Dopo il 31 luglio i ritardatari incorreranno nella soprattassa ariarali.

MERIDIANA

- La ragazza della 13 presenta:
13 Finestra a Marechiaro
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmoite-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

- 21.20** Alessandro Magno
a cura di Antonino Pagliaro
III. Gli inizi del regno
- 21.50** Felix Mendelssohn-Bartholdy
nel centocinquantesimo anniversario della nascita
a cura di Claudio Casini
Terza trasmissione
Fantasia op. 28 per pianoforte
Con moto agitato, Andante - Allegro con moto - Presto
Pianista Daniel Barenboim
Otto Lieder
Nuovo amore - Saluto - Sulle ali del canto - Canto dei giunchi - Canto notturno - L'amante scrive - La luna - Italia
Ester Orell, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
- 22.30** Storia dell'arte e storia dell'arredamento
a cura di Eugenio Battisti
- 23.10** Claudio Monteverdi
Due madrigali: Amor che deggio for - Ardo ovampo
Piccolo Coro polifonico e Gruppo strumentale di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretti da Nino Antonelli
A quest'ora a 6 voci concertate (dal VII libro di Madrigali)
(Rev. G. F. Malipiero)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 3153
22,40-30: Musica per tutti - 6,34: Le voci di Wera Nepy ed Emilio Pericoli - 1,04-1,30: Folklore di tutto il mondo - 1,34-2: Bianco e nero - 2,04-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,34-3: Voci in armonia - 3,04-3,30: L'orchestra di Stanley Black e Alina Barelli - 3,34-4: Canta Napoli - 4,04-4,30: Ribalta internazionale - 4,34-5: Musica saloa - 5,04-5,30: Palcoscenico lirico - 5,34-6: La bottega del disco - 6,04-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17.18 LA GIRAFFA

Appuntamento settimanale con i giovani nello Studio 1
Realizzazione di Lorenzo Ferrero

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 IL PIACERE DELLA CASA

Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche

19.05 X Mostra Internazionale

del film documentario e del cortometraggio di Venezia

Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

19.35 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE

Lungo il confine del Tibet
Servizio di Godwin Spani

20. TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Brillantine Gibbs - Cotoni-
ficio Valtè Sissa - Già - Edo-
rado)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Alka Seltzer - Povesi - In-
tervizzati Milione - Chioridotti)

21. LA LEGGE DELLA STRADA

Presentazione del nuovo
Codice Stradale

Quinta puntata

Telecronista: Vittorio Di
Giacomo

Regia di Bruno Beneck



«La legge della strada»: il pedone che cammina sulle strisce bianche ha sempre la precedenza. Alle 21 la quinta puntata sul nuovo Codice

21.15 LA GRANDE MINACCIA

Film - Regia di Gordon
Douglas

Produt.: Columbia Pictures

Interpr.: Dennis O'Keefe,
Louis Hayward

22.45 IN BOCCA AL LUPO

Rubrica di caccia e pesca
a cura di Walter Marche-
selli

Regia di Pierpaolo Rugge-
rini

23.15 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Il film di questa sera

«LA GRANDE MINACCIA»

In Henry Hathaway, regista versatissimo ma disconosciuto, che nel 1945, con *The House of 92nd Street*, tentò una delle prime esperienze hollywoodiane di « ambientazione dal vero », una esperienza che replicò un anno dopo con *13 Rue Modeline* (conosciuto in Italia come *Il 13 non risponde*), che ottenne larghi consensi di pubblico e di critica. Per la prima volta, forse, le macchine da ripresa abbandonarono, in America, gli studi e le scene ricostruite in teatro, per puntare il loro occhio di vetro sulle autentiche strade, sugli autentici luoghi in cui la vicenda si svolgeva.

Nel 1948 Gordon Douglas, filman. do uno « screenplay » di George Bruce (lo scenario, cioè, di *Wolk o Crooked Mile*, che fu presentato nel '50 nei nostri cinematografici col titolo *La grande minaccia*) che raccontava una drammatica e avventurosa storia di spionaggio atomico, volle dare alla narrazione un tono e una concretezza quasi documentaristici: e anche lui, seguendo l'esempio di Hathaway e ricalcando esteriormente la formula ricavata dal « cinema della realtà » arrivato dall'Italia, portò la « camera » nelle vie e nelle piazze di San Francisco e di Los Angeles, la fece entrare nei gabinetti scientifici

del « Lakeview Nuclear Research Laboratory », riprendendo delle une e degli altri gli aspetti più caratteristici e fermandone l'atmosfera tipica. Sicché egli, nonostante lo schema del soggetto non si discacciasse minimamente dalle solite ricette « spionistiche », riuscì a dare al suo film una patina di verità che colpì e interessò gli spettatori.

La favola firmata dal Bruce non è certamente peregrina: essa prende l'avvio dalla periodica scomparsa, da un centro americano di studi nucleari, di dati importantissimi riguardanti esperimenti « top secret » sulle bombe atomiche. Un agente dell'F.B.I. e uno di Scotland Yard sono incaricati della ricerca dei colpevoli. I due, correndo i soliti mille pericoli, superando i consueti ostacoli apparentemente insormontabili, riescono a scoprire il sistema di cui si servono le spie. Essi scoprono, infatti, che i dati delle esperienze escono dal centro nucleare in un modo quasi geniale: uno scienziato di origine tedesca segna le cifre più importanti sul palmo della mano: di qui vengono riprodotte su un fazzoletto. Il fazzoletto, inviato ad una lavanderia, passa ad un tale Barner: e questi si preoccupa, ogni volta, di far ricopiare le formule su una tela su cui è di-

pinto un paesaggio. Così gli apparentemente innocui quadretti varano il confine e pervengono alla « potenza straniera » che ha organizzato tutto questo ben congegnato traffico.

Una volta scoperto il meccanismo e identificati i colpevoli, la periodica evasione dei preziosissimi dati viene fermata, ed i due agenti hanno partita vinta.

Come s'è accennato più sopra la storia è simile — mutati solo i dettagli — a quella di tanti altri film del filone « spionistico »; ma a rinnovarla, a darle un'autenticità che normalmente tali opere non posseggono, ha notevolmente contribuito quella che abbiamo chiamato « ambientazione dal vero »; durante la proiezione del film diretto da Gordon Douglas si ha, in più di un momento, la sensazione di assistere alla « realtà » sorpresa nel suo prodursi.

Gli interpreti, sbrigativi ma efficaci, sono Dennis O'Keefe, Louis Hayward, Louise Albritton, Carl Esmond ed Onslow Stevens. Insomma un film che, pur non essendo un capolavoro, terrà inchiodati i telespettatori innanzi al video per i 91 minuti della sua durata.

caras.



godelevi la vita!

Ma non eccedete! Quando però la buona tavola vi ha portato a mangiare e bere troppo, quando la tensione e lo strafare vi procurano mal di testa e disturbi allo stomaco, reagite:

prendete

Alka-Seltzer

E' veramente efficace nel darvi sollievo immediato. Una o due compresse in un bicchier d'acqua; lasciate frizzare e bevete. Effervescente, rinfrescante, l'Alka-Seltzer vi dà anche sollievo nel raffreddore incipiente.

Tenete l'Alka-Seltzer sempre a portata di mano.

Non mancate di vedere "Sveltino Alka-Seltzer" in Carosello alla TV.

* Marca Registrata

Abbonatevi al

RADIOCORRIERE-TV

CORSO DI LINGUA PORTOGHESE

ore 6,45 - Programma Nazionale
martedì - giovedì - sabato



Per seguire più agevolmente le lezioni è consigliabile servirsi dell'apposito manuale redatto dai docenti del corso

L. STEGAGNO PICCHIO - G. TAVANI

CORSO PRATICO DI LINGUA PORTOGHESE

Lira 800

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI - EDIZIONI RAI
radiotelevisione italiana

Via Arsenal, 21 - Torino

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - *Giornale radio* - Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - * *Musiche del mattino* Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- 8** Segnale orario - *Giornale radio* - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * *Crescendo* (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** *Le comunità umane*
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — *Il grande Bernum*
Autobiografia di Phileas Tarnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillo e Paolo Pacetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Terza puntata
- 11.40** * *Musica da camera*
Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70, n. 2; a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Finale (Allegro) (Trio Santoliquido: Pianista Ornella Puliti Santoliquido, violinista Arrigo Pelliccia, violoncellista Massimo Amfitheatrof)
- 12.10** *Orchestra diretta da Welter Malgoni* (Becaro)
- 12.25** *Calendario*
- 12.30** * *Album musicale*
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Posta Radio)
- 13** Segnale orario - *Giornale radio* - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
TEATRO D'OPERA
(Benzina Supercoloraggiore)
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** *Giornale radio* - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** *Arti plastiche e figurative*, di Marziano Bernardi
- 14.30-15.15** *Trasmissioni regionali*
- 16.15** *Previs. del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri
- 16.30** *Al vostro ordini*
Risposte da «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 17** *Giornale radio*
Canta Tina De Paolis
- 17.15** *Rivoluzione a Montmartre*
a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto
Quarto episodio: Van Gogh, il figlio del Sole
- 18** — **CONCERTO**
diretto da PIERRE MICHEL LE COMTE
con la partecipazione della pianista Anna Peolone Zedde
Piastrillo (rev. Brugnoli): Concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Rondo (Allegro); Margole: Kinderkonzert per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Aria, c) Allegro spigliato; Boccherini: Ouverture in re maggiore op. 45; Rivier: Terza sinfonia in sol, per orchestra d'archi; a) Allegretto quasi pastorale, b) Vivo e leggero, c) Lento e nostalgico, d) Allegro molto e fugato
Orchestra da camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
Università Internazionale Guglielmo Merconi (da Londra)
R. J. C. Harris: Virus in fromamenti
- 19.30** * *Canta Johnny Dorelli*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * *Canzoni di tutti i meri*
Negli interv. comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerosi)
- 20,30** Segnale orario - *Giornale radio* - Radiosport
- 21** — **Pesso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Personaggi storici nel Teatro contemporaneo
- STORIA D'UNA AVVENTURA**
Commedia in due tempi di Terence Rattigan
Traduzione e adattamento di Mino Roli
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Alessandro Gualtiero Rizzo
FedERICA Alberto Marché
Tolomeo Natalie Peretti
Araldo Elino Rossi
Efestione Sandro Merli
Pizia Anna Caravoggi
Filotta Renzo Lori
Dario Gino Marvora
Regina Madre Misa Mordeglia Mari Besso Ignio Bonozzi
Parmenione Carlo Ratti
Primo soldato persiano Paolo Faggi
Clito Gastone Clapini
Principessa Olga Fagnano
Secondo soldato persiano Franco Rita
Primo soldato greco Piero Orecchia
Secondo soldato greco Alberto Pozzo
Terzo soldato greco Filipo Massara
Regia di Eugenio Salusolle
Novità per l'Italia
(v. articolo illustrativo a pag. 7)
Al termine: Oggi al Parlamento - *Giornale radio*
* *Musica da ballo*
- 24** Segnale orario - *Ultime notizie* - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — *Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici*
Filologia e storie negli umanesimi europei
L'umanesimo nei Paesi Bassi a cura di Eugenio Massa
- 19.30** *Novità librarie*
Diario 1858-1860 di Giuseppe Massari
a cura di Giuseppe Talamo
- 20** — *L'Indicatore economico*
- 20.15** * *Concerto di ogni sera*
W. A. Mozart (1756-1791): Quintetto in re maggiore per archi K 593
Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)
Esecuzione dei «Quartetto Amadeus»
Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello
Cecil Aronowitz, viola
I. Albeniz (1860-1909): Iberia (Libro I)
Evocación - El Puerto - Fête Dieu à Séville
Pianista Yvonne Loriod
- 21** — *Il Giornale del Terzo*
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Sezioni di Onde Medie, a Modulazione di frequenza e Canale 5 della Fildiffusione:

8-9,55 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenuti in Italia, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) *Giornale radio da Parigi*, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) *Giornale radio da Amburgo-Colonia*, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) *Giornale radio da Londra*, notiziario e programma vario

— Sezioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 delle Fildiffusioni:

15 *Chiaro Ioniano*, un programma dedicato alla musica popolare italiana

15,20 *Antologie* - Da «Tassoni» di Vittorio G. Rossi: «Il testamento di Alessandro Tassoni»

15,30-14,15 * *Musiche di Stelmiz a Sorodin* (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 27 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario. Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata al ventenni
30': Curiosità e canzoni
45': La città canora
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Rascel presenta Rascel. 15': Festa. 30': Microrivista. 45': Gazzettino dell'appetito. Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** *Trasmissioni regionali*

Entro il 31 luglio

devono essere rinnovati gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.

MERIDIANA

La reggenza delle 13 presente:

- 13** **Ritmo d'oggi**
20' La collana delle sette perle (Lessa Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 13,30*
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Stimmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

21.20 *La poesia del Parini*
a cura di Lanfranco Caretti
III - Il Vespro e la Notte

21.50 *Il poema sinfonico*
Ottava trasmissione
Alexander Scriabin
Prometeo - Il poema del fuoco
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gino Marinuzzi jr.

22.10 *La Ressegne*
Teatro
a cura di Roberto Rebora
«Il bugliardo» di Carlo Goldoni - «L'année du bac» di José André Lacour - «Christophe Colomb» di Charles Berlin - John Gielgud - «Les possédés» di Albert Camus - «Angela» di Leo Ferrero (Replica)

22.40 *Ludwig van Beethoven*
Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (trascr. Weingartner per orchestra d'archi)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
Musica per un balletto di Cavaleri
Marla - Canto tedesco - Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valse) - Finale
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Ennio Gerelli

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — *Teatrino delle 14*
Lui, lei e l'altro
Raffaella Fisù, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 14,30*
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Aippas)
14,40-15 *Trasmissioni regionali*
45' Un'orchestra al giorno: Ray Anthony
- 15** — *Panoramie musicali*
(Via Radio)
- 15.30** Segnale orario - *Giornale radio delle 15,30* Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Novità e successi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Schedario: Bernardo Bertani: Il mosaico che pavimenta Roma
Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti
Cerchiamo insieme: colloqui con Padre Virginio Rotondi
- 17** — **NOZZE D'ARGENTO CON LA CANZONE**
Un programma di Ettore De Mura
- 17.45** *Guida d'Italia*
Prospettive turistiche di M. A. Bernoni
- 18** — *Giornale radio*
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — *Canzoni presentate al VII Festival delle canzoni neoplatane*
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Sergio Bruni, Nunzio Gallo, Dana Ghia, Franco Ricci
De Crescenzo Rendine: Solitudine; Manlio D'Esposito: Padrone d'io mare; Tregua-Baselle: Prima e dopo; Zanfagna-Benedetto: Veniemmo; Marotta-Oliviero: Stella furastiera

INTERMEZZO

- 19,30** * *Tastiera*
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - *Radiosere*
- 20.30** *Passo ridottissimo*
Varietà musicale in miniatura
Il maestro Improvvisa: Armando Trovajoli

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **L'AMORE E' UNA CANZONE**
Referendum per l'elezione di «Miss canzone d'amore» del decennio 1948-1957
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Presenta Nunzio Filogamo (L'Oreal)
- 22** — *Il Mused di Scotland Yard di Ire Marlon*
Traduzione di Manlio Bocci
Quarto episodio
Il quanto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.45** *Ultime notizie*
Tempo di jazz
Un programma di Piero Vivarelli
- 23,15** *Siparietto*
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/9515 pari a m. 5133
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: Poesia d'estate - 1,06-1,30: Tris d'assi: Gilbert Beaud, Renato Carosone e Carlo Boni - 1,36-2: Conzoni italiane nel mondo - 2,06-2,30: Vacanze in America del Sud - 2,36-3: Detti e costumi - 3,06-3,30: Pino Calvi e la sua orchestra - 3,36-4: Viale dei ricordi - 4,06-4,30: Un po' di swing - 4,36-5: Solisti celebri: Wilhelm Backhaus e Benedetto Masciurati - 5,06-5,30: Fantasia musicale - 5,36-6: Tra jazz e melodia - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tre un programma e l'altro bravi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

- 17.18** a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti
Realizzazione di Aldo Grimaldi

RITORNO A CASA

- 18.30** **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.40** **BIGLIETTO D'INVITO**
Da un nuovo complesso industriale di Catania
a cura di Vittorio Di Giacomo
- 19.10** **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Cantano Carla Boni, Il Duo Fasano, Gino Latilla, Bruno Lelli, Achille Togliani
- 19.40** **ISTRUIRSI**
Le molteplici attività dell'ENAL nel campo della istruzione e del perfezionamento professionale

20 **IL SALONE INTERNAZIONALE DELL'UMORISMO**
a cura di Franco Bergamasco
Realizzazione di Maurizio Corgnati

RIBALTA ACCESA

20.30 **TIC-TAC**
(Burro Pregadi - Colgate - Rellio - Algostop)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 **CAROSELLO**
(Macchine da cucire Singer - Alemagna - Zignago - Pasta Barilla)

21 **La Stabile del Teatro S. Ferdinando di Napoli** Scarpettiana 1959 presenta

O SCARFALLETTO (Lo scaldaletto)
Commedia in tre atti di Eduardo Scarpetta

Personaggi ed interpreti:
(per ordine di entrata)
Michele Rossella / camerieri
Antonio Allocca
e Elsa Valentino

Felice Ugo D'Alessio
Amalia Rosalia Moggi
L'avv. Tartaglia Nello Ascoli
L'avv. Saponetti Gigi Reder
Don Gaetano Papocchia
Franco Sportelli
Fasullo Salvatore Cafaro
L'imprenditore del Teatro
Geppino Anatrelli
Il custode Lello Grotta
Emma José Greci
Le soubrettes A. Maria
Ackerman
Elena Tileni
Sara Pucci
Il coreografo Gennaro Palumbo
Dorotea Tecla Scavano
Il giornalista Benito Artesi
L'usciere Enzo Cannavale
Il presidente Enzo Petito
I giudici Roberto
Zuccarello
Il cancelliere Salvatore Fabbri
Antonio Casagrande
Adattamento e regia teatrale di Mario Mangini
Ripresa televisiva di Piero Turchetti
(vedi articolo illustrativo a pagina 10)
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte



Gino Latilla e Carla Boni partecipano al programma musicale delle ore 19.10 presentato da Angelini e dalla sua orchestra

LE DUE MADRI..... E LORO!



Quando due signore si incontrano, è come se si incontrassero due nubi cariche di elettricità. A volte, scaturisce il fulmine. Quando invece si incontrano queste due signore, Franca Tamanini e Anna Maria Bottini, scaturiscono solo le più allegre ed impensate situazioni. A completare la vivacità di questo incontro, intervengono due simpatici ragazzi, Cristiano Minello e Walter Morelli; due ragazzi che non faticano mai e che metterebbero in imbarazzo chiunque, tranne le..... due madri.

E' quello che vedrete in Carosello, nella rubrica «Le due madri..... e loro» offerta dalla S.F.A.I. Zignago tutte le settimane, per ricordarvi il Talco atomizzato Zignago e il nuovo Sapone Zignago Bln.

PRODUZIONE STUDIO ULTRA - GENERAL FILMS

SIAMO TUTTI UMORISTI

(segue da pag. 15)

no, in sei sezioni. E per ogni sezione, una giuria assegnerà «palme» d'oro e d'argento e «datteri», pure d'oro e d'argento. Ed anche in questo il «Salone» si è perfettamente allineato con gli usi correnti di premiare con simboli di frutta, ortaggi o utensili.

La maggiore innovazione, rispetto agli anni precedenti, è la suddivisione della sezione «disegno umoristico». Alla sezione, riservata a disegnatori che collaborino a riviste di almeno quattro nazioni, si è aggiunta quella del «disegno umoristico a tema fisso». Tema, per quest'anno, il Far-West.

Altra innovazione, o meglio ripresa, il «teatro umoristico». E, poi l'umorismo nella pubblicità, il «libro umoristico», e il «salone internazionale dell'umorismo» aperto a tutti coloro che desiderino, coscientemente, far ridere con i propri disegni.

L'anno scorso i vincitori furono: Pierre Daninos, per la «letteratura» con *I segreti del maggiore Thompson*; Bernard Aldebert, disegnatore di *Paris Match* e di *France-soir* per il «disegno umoristico»; Tiranti e Tihomir per il «pezzo inedito»; Lupi per la «definizione dell'umorismo»; e Floris Ammannati per l'edizione straordinaria.

In questo momento, mentre scrivo, i vincitori per il 1959 sono invece tutti. Tutti i partecipanti che, naturalmente, contano sulla «palma d'oro». Se poi sarà, invece, il «dattero d'argento», pazienza; sempre qualcosa sarà. E se non riceveranno niente, il premio sarà la speranza, in oro, perché è sempre in oro, per l'anno venturo.

Si potrebbe, anzi, organizzare un grande «premio mondiale» cui partecipino tutti gli uomini e tutte le donne di questa terra. Il «premio mondiale della speranza», e dare al vincitore una simbolica «speranza» in oro, raffigurata in un asinello dal cui capo, legata, parte una bacchetta dalla quale pende una carota (d'oro anche questa). L'asinello, per mangiare la carota, cammina, la carota si sposta e l'asinello continua. La speranza lo fa andare. Il premio potrebbe essere dato a uno qualsiasi dei partecipanti scelto a caso; tanto tutti non fanno altro; non facciamo altro.

Anche — soprattutto — coloro che, inseguendo la carota, fanno senza saperlo dell'umorismo. E non partecipano al «Salone» perdendo, così, forse la loro unica e vera occasione di successo.

G. I.



Due vincitori delle precedenti Rassegne. Da sinistra: Gianni Isidori (1953) e Pierre Daninos (1958)

DEKA la bilancia ideale per famiglia

Pesata Kg. 10.500

L.2750

nei migliori negozi
Con piatto supplementare pesanoni L. 1200 in più
È un prodotto SPADA - Via G. Fottini 72 R - Torino

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 **Programme al'etna** in lingua tedesca: Rhythmen für Sie! - Kunst- und Literaturabend. Vergil: Vater des Rhythmus (I Teil) - Der heroische Anfang. Aeneas - Vortrag von Kosmas Ziegler - Musikalischer Cocktail (Nr. 29) (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiale dell'Alto Adige).

20.15-21.20 **Opernintermezzi** - Blick in die Region: Volkskellen (Bolzano 3) - Bolzano III e collegiale dell'Alto Adige).

FRUIOLI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ore delle Venezie Giulia** - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13.04 **Dal repertorio** di Catalani: La Wally, preludio atto III; Verdi: Falstaff; Aria di Ford, « E' sogno o realtà »; Massenet: Iphig, Scena dello scoglio; Rossini: Il barbiere di Siviglia, « Ecco riden-te in cielo »; Mussorgsky: Boris Godunov, « Sento il batter delie » - 13.30 **Giornale** radio - Notiziario giuliano - Colloquio con le anime (Venezia 3).

In lingue slovene

(Trieste A)

7 **Musica del mattino**, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 **Musica leggera** nell'intervallone (B) Teacchino del giorno - 8.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 8.30 **Musica leggera** nella pausa.

11.30 **Lettera programmi serali** - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 « Fantasia di notte » di Offenbach - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 **Passaggio della stampa** - Lettura programmi serali.

17.30 **Lettera programmi serali** - « Ballate con noi » - 18 Dallo scaffale incantato: « La sorpresa », fabis di Zora Katal - 18.10 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi Prokofiev: Aleksandr Nevsky, cantata op. 78 Orchestra e Coro dell'Opera di Stato di Vienna - 19 **Attualità** dalla scienza e della tecnica - 19.20 **Musica varia** - 20 Notiziario sportivo - 20.05 Intervento musicale - Letture programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20.30 « Passaggio di successi » - 21 La vita dei pelliccioli: Heli Hajdich; (9) - « Il granoturco » - 21.45 Quinto Art - Jan Damm - 22 **Arte e vita** - « I grandi nomi dell'Umanesimo europeo » di Ruda Jurec - 22.15 I compositori italiani: Jakov Godec - 22.45 « Ballo di sera » - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 24.00 **Musica** per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Rediocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14.30 **Radiogiornale** 15.15 Trasmissioni estere - 19.30 Orizzonti - 19.35 **Notiziario** - « L'umanità dei Santi » - Il cassetto di Santo S. Paolo della Croce a cura di Tina Zec - « Lettere d'Oltreoceano » - Pensiero della sera di P. Gabriele Adani. 21 **Sento Radio**. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18 **Novità** per signore - 19 Complesso Jean Leclerc 19.12 Omo vi prende in parola - 19.15 Louvregand - 19.35 Lieto anniversario - 19.40 A ritmo di mano - 19.50 La famiglia Duranton - 20 **Pranzo** in musica - 20.15 **Musica** alla Clay, con Philipe Clay - 20.30 **Firmato** Mariano, con Luis Mariano - 20.45 **Léo Claren**. 21 Il successo del giorno. 21.10 **Pagine** immortali, presentate da

Michel Brard. 21.30 Città e contrade. 21.35 **Musica-Hall**. 22 **Radio** Andorra parla per la Spagna. 22.35 **Musica** e danza - 23 **Musica preferita**. 23.45-24 **Mezzanotte** a Radio Andorra

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

19.15 **Notiziario**. 19.45 **Ritmo e melodia** 19.50 **Cinca** 59 - 20 Dal Denubio alla Sena. 20.30 Festival di Nancy. Concerto con la partecipazione dei complessi: « Bundesbahn » (Innsbruck); « Jannigsmann's Musikar-Maj-moé » (Svezia); « Conto musicale Ferrovieri » (Milano); « Harmonie Orkester Utrecht » (Olanda); 22 « Rimi » - 23 panorama della musica leggera continentale. 22.30 **Dialoghi tra lo scrittore** T. Sternsteven e Michel Manoli. « I Filibustieri delle Antille: dal Père Labat a Borghese » - 23 **Negro spirituals**. 23.15 **Notiziario**. 23.20-24 « Gli appuntamenti del diavolo » film di Haroun Tazief. Musica di Marius-François Gaillard Orchestra diretta dall'Autore.

II (REGIONALE)

19 **Orchestra** Marcel Cariven 19.45 **Diché**. 20 **Notiziario**. 20.25 « A che punto siamo » a cura di Henry Torres 20.36 « Il taxi giallo », film radiotelevisivo di M. Javornik, dal romanzo di Johanna Stasop 21.30 « Monsieur Fierlöv » di Francis Claude. 22 **Notiziario** e **Comunicati** - 22.10 « Passeggiata improvvisata », a cura di Jack Diéval 22.40 **Ricordi** per i sogni.

III (NAZIONALE)

19.01 **La Voce dell'America** 19.16 **Comunicati** vocali - 19.30 **Le Soite de printemps** 19.31 « L'arte dell'attore », a cura di Mme Simone Ogilvy: « Paroles sur l'opéra » - 19.45 **Comunicati** vocali - 19.55 **Rossini**: Ronde 20 G. Enesco: Sonata rumena per violino e pianoforte - 20.15 **Comunicati** vocali - 20.30 **Comunicati** vocali - 20.45 **Comunicati** vocali - 20.55 **Comunicati** vocali - 21.05 **Comunicati** vocali - 21.15 **Comunicati** vocali - 21.25 **Comunicati** vocali - 21.35 **Comunicati** vocali - 21.45 **Comunicati** vocali - 21.55 **Comunicati** vocali - 22.05 **Comunicati** vocali - 22.15 **Comunicati** vocali - 22.25 **Comunicati** vocali - 22.35 **Comunicati** vocali - 22.45 **Comunicati** vocali - 22.55 **Comunicati** vocali - 23.05 **Comunicati** vocali - 23.15 **Comunicati** vocali - 23.25 **Comunicati** vocali - 23.35 **Comunicati** vocali - 23.45 **Comunicati** vocali - 23.55 **Comunicati** vocali - 24.05 **Comunicati** vocali - 24.15 **Comunicati** vocali - 24.25 **Comunicati** vocali - 24.35 **Comunicati** vocali - 24.45 **Comunicati** vocali - 24.55 **Comunicati** vocali - 25.05 **Comunicati** vocali - 25.15 **Comunicati** vocali - 25.25 **Comunicati** vocali - 25.35 **Comunicati** vocali - 25.45 **Comunicati** vocali - 25.55 **Comunicati** vocali - 26.05 **Comunicati** vocali - 26.15 **Comunicati** vocali - 26.25 **Comunicati** vocali - 26.35 **Comunicati** vocali - 26.45 **Comunicati** vocali - 26.55 **Comunicati** vocali - 27.05 **Comunicati** vocali - 27.15 **Comunicati** vocali - 27.25 **Comunicati** vocali - 27.35 **Comunicati** vocali - 27.45 **Comunicati** vocali - 27.55 **Comunicati** vocali - 28.05 **Comunicati** vocali - 28.15 **Comunicati** vocali - 28.25 **Comunicati** vocali - 28.35 **Comunicati** vocali - 28.45 **Comunicati** vocali - 28.55 **Comunicati** vocali - 29.05 **Comunicati** vocali - 29.15 **Comunicati** vocali - 29.25 **Comunicati** vocali - 29.35 **Comunicati** vocali - 29.45 **Comunicati** vocali - 29.55 **Comunicati** vocali - 30.05 **Comunicati** vocali - 30.15 **Comunicati** vocali - 30.25 **Comunicati** vocali - 30.35 **Comunicati** vocali - 30.45 **Comunicati** vocali - 30.55 **Comunicati** vocali - 31.05 **Comunicati** vocali - 31.15 **Comunicati** vocali - 31.25 **Comunicati** vocali - 31.35 **Comunicati** vocali - 31.45 **Comunicati** vocali - 31.55 **Comunicati** vocali - 32.05 **Comunicati** vocali - 32.15 **Comunicati** vocali - 32.25 **Comunicati** vocali - 32.35 **Comunicati** vocali - 32.45 **Comunicati** vocali - 32.55 **Comunicati** vocali - 33.05 **Comunicati** vocali - 33.15 **Comunicati** vocali - 33.25 **Comunicati** vocali - 33.35 **Comunicati** vocali - 33.45 **Comunicati** vocali - 33.55 **Comunicati** vocali - 34.05 **Comunicati** vocali - 34.15 **Comunicati** vocali - 34.25 **Comunicati** vocali - 34.35 **Comunicati** vocali - 34.45 **Comunicati** vocali - 34.55 **Comunicati** vocali - 35.05 **Comunicati** vocali - 35.15 **Comunicati** vocali - 35.25 **Comunicati** vocali - 35.35 **Comunicati** vocali - 35.45 **Comunicati** vocali - 35.55 **Comunicati** vocali - 36.05 **Comunicati** vocali - 36.15 **Comunicati** vocali - 36.25 **Comunicati** vocali - 36.35 **Comunicati** vocali - 36.45 **Comunicati** vocali - 36.55 **Comunicati** vocali - 37.05 **Comunicati** vocali - 37.15 **Comunicati** vocali - 37.25 **Comunicati** vocali - 37.35 **Comunicati** vocali - 37.45 **Comunicati** vocali - 37.55 **Comunicati** vocali - 38.05 **Comunicati** vocali - 38.15 **Comunicati** vocali - 38.25 **Comunicati** vocali - 38.35 **Comunicati** vocali - 38.45 **Comunicati** vocali - 38.55 **Comunicati** vocali - 39.05 **Comunicati** vocali - 39.15 **Comunicati** vocali - 39.25 **Comunicati** vocali - 39.35 **Comunicati** vocali - 39.45 **Comunicati** vocali - 39.55 **Comunicati** vocali - 40.05 **Comunicati** vocali - 40.15 **Comunicati** vocali - 40.25 **Comunicati** vocali - 40.35 **Comunicati** vocali - 40.45 **Comunicati** vocali - 40.55 **Comunicati** vocali - 41.05 **Comunicati** vocali - 41.15 **Comunicati** vocali - 41.25 **Comunicati** vocali - 41.35 **Comunicati** vocali - 41.45 **Comunicati** vocali - 41.55 **Comunicati** vocali - 42.05 **Comunicati** vocali - 42.15 **Comunicati** vocali - 42.25 **Comunicati** vocali - 42.35 **Comunicati** vocali - 42.45 **Comunicati** vocali - 42.55 **Comunicati** vocali - 43.05 **Comunicati** vocali - 43.15 **Comunicati** vocali - 43.25 **Comunicati** vocali - 43.35 **Comunicati** vocali - 43.45 **Comunicati** vocali - 43.55 **Comunicati** vocali - 44.05 **Comunicati** vocali - 44.15 **Comunicati** vocali - 44.25 **Comunicati** vocali - 44.35 **Comunicati** vocali - 44.45 **Comunicati** vocali - 44.55 **Comunicati** vocali - 45.05 **Comunicati** vocali - 45.15 **Comunicati** vocali - 45.25 **Comunicati** vocali - 45.35 **Comunicati** vocali - 45.45 **Comunicati** vocali - 45.55 **Comunicati** vocali - 46.05 **Comunicati** vocali - 46.15 **Comunicati** vocali - 46.25 **Comunicati** vocali - 46.35 **Comunicati** vocali - 46.45 **Comunicati** vocali - 46.55 **Comunicati** vocali - 47.05 **Comunicati** vocali - 47.15 **Comunicati** vocali - 47.25 **Comunicati** vocali - 47.35 **Comunicati** vocali - 47.45 **Comunicati** vocali - 47.55 **Comunicati** vocali - 48.05 **Comunicati** vocali - 48.15 **Comunicati** vocali - 48.25 **Comunicati** vocali - 48.35 **Comunicati** vocali - 48.45 **Comunicati** vocali - 48.55 **Comunicati** vocali - 49.05 **Comunicati** vocali - 49.15 **Comunicati** vocali - 49.25 **Comunicati** vocali - 49.35 **Comunicati** vocali - 49.45 **Comunicati** vocali - 49.55 **Comunicati** vocali - 50.05 **Comunicati** vocali - 50.15 **Comunicati** vocali - 50.25 **Comunicati** vocali - 50.35 **Comunicati** vocali - 50.45 **Comunicati** vocali - 50.55 **Comunicati** vocali - 51.05 **Comunicati** vocali - 51.15 **Comunicati** vocali - 51.25 **Comunicati** vocali - 51.35 **Comunicati** vocali - 51.45 **Comunicati** vocali - 51.55 **Comunicati** vocali - 52.05 **Comunicati** vocali - 52.15 **Comunicati** vocali - 52.25 **Comunicati** vocali - 52.35 **Comunicati** vocali - 52.45 **Comunicati** vocali - 52.55 **Comunicati** vocali - 53.05 **Comunicati** vocali - 53.15 **Comunicati** vocali - 53.25 **Comunicati** vocali - 53.35 **Comunicati** vocali - 53.45 **Comunicati** vocali - 53.55 **Comunicati** vocali - 54.05 **Comunicati** vocali - 54.15 **Comunicati** vocali - 54.25 **Comunicati** vocali - 54.35 **Comunicati** vocali - 54.45 **Comunicati** vocali - 54.55 **Comunicati** vocali - 55.05 **Comunicati** vocali - 55.15 **Comunicati** vocali - 55.25 **Comunicati** vocali - 55.35 **Comunicati** vocali - 55.45 **Comunicati** vocali - 55.55 **Comunicati** vocali - 56.05 **Comunicati** vocali - 56.15 **Comunicati** vocali - 56.25 **Comunicati** vocali - 56.35 **Comunicati** vocali - 56.45 **Comunicati** vocali - 56.55 **Comunicati** vocali - 57.05 **Comunicati** vocali - 57.15 **Comunicati** vocali - 57.25 **Comunicati** vocali - 57.35 **Comunicati** vocali - 57.45 **Comunicati** vocali - 57.55 **Comunicati** vocali - 58.05 **Comunicati** vocali - 58.15 **Comunicati** vocali - 58.25 **Comunicati** vocali - 58.35 **Comunicati** vocali - 58.45 **Comunicati** vocali - 58.55 **Comunicati** vocali - 59.05 **Comunicati** vocali - 59.15 **Comunicati** vocali - 59.25 **Comunicati** vocali - 59.35 **Comunicati** vocali - 59.45 **Comunicati** vocali - 59.55 **Comunicati** vocali - 60.05 **Comunicati** vocali - 60.15 **Comunicati** vocali - 60.25 **Comunicati** vocali - 60.35 **Comunicati** vocali - 60.45 **Comunicati** vocali - 60.55 **Comunicati** vocali - 61.05 **Comunicati** vocali - 61.15 **Comunicati** vocali - 61.25 **Comunicati** vocali - 61.35 **Comunicati** vocali - 61.45 **Comunicati** vocali - 61.55 **Comunicati** vocali - 62.05 **Comunicati** vocali - 62.15 **Comunicati** vocali - 62.25 **Comunicati** vocali - 62.35 **Comunicati** vocali - 62.45 **Comunicati** vocali - 62.55 **Comunicati** vocali - 63.05 **Comunicati** vocali - 63.15 **Comunicati** vocali - 63.25 **Comunicati** vocali - 63.35 **Comunicati** vocali - 63.45 **Comunicati** vocali - 63.55 **Comunicati** vocali - 64.05 **Comunicati** vocali - 64.15 **Comunicati** vocali - 64.25 **Comunicati** vocali - 64.35 **Comunicati** vocali - 64.45 **Comunicati** vocali - 64.55 **Comunicati** vocali - 65.05 **Comunicati** vocali - 65.15 **Comunicati** vocali - 65.25 **Comunicati** vocali - 65.35 **Comunicati** vocali - 65.45 **Comunicati** vocali - 65.55 **Comunicati** vocali - 66.05 **Comunicati** vocali - 66.15 **Comunicati** vocali - 66.25 **Comunicati** vocali - 66.35 **Comunicati** vocali - 66.45 **Comunicati** vocali - 66.55 **Comunicati** vocali - 67.05 **Comunicati** vocali - 67.15 **Comunicati** vocali - 67.25 **Comunicati** vocali - 67.35 **Comunicati** vocali - 67.45 **Comunicati** vocali - 67.55 **Comunicati** vocali - 68.05 **Comunicati** vocali - 68.15 **Comunicati** vocali - 68.25 **Comunicati** vocali - 68.35 **Comunicati** vocali - 68.45 **Comunicati** vocali - 68.55 **Comunicati** vocali - 69.05 **Comunicati** vocali - 69.15 **Comunicati** vocali - 69.25 **Comunicati** vocali - 69.35 **Comunicati** vocali - 69.45 **Comunicati** vocali - 69.55 **Comunicati** vocali - 70.05 **Comunicati** vocali - 70.15 **Comunicati** vocali - 70.25 **Comunicati** vocali - 70.35 **Comunicati** vocali - 70.45 **Comunicati** vocali - 70.55 **Comunicati** vocali - 71.05 **Comunicati** vocali - 71.15 **Comunicati** vocali - 71.25 **Comunicati** vocali - 71.35 **Comunicati** vocali - 71.45 **Comunicati** vocali - 71.55 **Comunicati** vocali - 72.05 **Comunicati** vocali - 72.15 **Comunicati** vocali - 72.25 **Comunicati** vocali - 72.35 **Comunicati** vocali - 72.45 **Comunicati** vocali - 72.55 **Comunicati** vocali - 73.05 **Comunicati** vocali - 73.15 **Comunicati** vocali - 73.25 **Comunicati** vocali - 73.35 **Comunicati** vocali - 73.45 **Comunicati** vocali - 73.55 **Comunicati** vocali - 74.05 **Comunicati** vocali - 74.15 **Comunicati** vocali - 74.25 **Comunicati** vocali - 74.35 **Comunicati** vocali - 74.45 **Comunicati** vocali - 74.55 **Comunicati** vocali - 75.05 **Comunicati** vocali - 75.15 **Comunicati** vocali - 75.25 **Comunicati** vocali - 75.35 **Comunicati** vocali - 75.45 **Comunicati** vocali - 75.55 **Comunicati** vocali - 76.05 **Comunicati** vocali - 76.15 **Comunicati** vocali - 76.25 **Comunicati** vocali - 76.35 **Comunicati** vocali - 76.45 **Comunicati** vocali - 76.55 **Comunicati** vocali - 77.05 **Comunicati** vocali - 77.15 **Comunicati** vocali - 77.25 **Comunicati** vocali - 77.35 **Comunicati** vocali - 77.45 **Comunicati** vocali - 77.55 **Comunicati** vocali - 78.05 **Comunicati** vocali - 78.15 **Comunicati** vocali - 78.25 **Comunicati** vocali - 78.35 **Comunicati** vocali - 78.45 **Comunicati** vocali - 78.55 **Comunicati** vocali - 79.05 **Comunicati** vocali - 79.15 **Comunicati** vocali - 79.25 **Comunicati** vocali - 79.35 **Comunicati** vocali - 79.45 **Comunicati** vocali - 79.55 **Comunicati** vocali - 80.05 **Comunicati** vocali - 80.15 **Comunicati** vocali - 80.25 **Comunicati** vocali - 80.35 **Comunicati** vocali - 80.45 **Comunicati** vocali - 80.55 **Comunicati** vocali - 81.05 **Comunicati** vocali - 81.15 **Comunicati** vocali - 81.25 **Comunicati** vocali - 81.35 **Comunicati** vocali - 81.45 **Comunicati** vocali - 81.55 **Comunicati** vocali - 82.05 **Comunicati** vocali - 82.15 **Comunicati** vocali - 82.25 **Comunicati** vocali - 82.35 **Comunicati** vocali - 82.45 **Comunicati** vocali - 82.55 **Comunicati** vocali - 83.05 **Comunicati** vocali - 83.15 **Comunicati** vocali - 83.25 **Comunicati** vocali - 83.35 **Comunicati** vocali - 83.45 **Comunicati** vocali - 83.55 **Comunicati** vocali - 84.05 **Comunicati** vocali - 84.15 **Comunicati** vocali - 84.25 **Comunicati** vocali - 84.35 **Comunicati** vocali - 84.45 **Comunicati** vocali - 84.55 **Comunicati** vocali - 85.05 **Comunicati** vocali - 85.15 **Comunicati** vocali - 85.25 **Comunicati** vocali - 85.35 **Comunicati** vocali - 85.45 **Comunicati** vocali - 85.55 **Comunicati** vocali - 86.05 **Comunicati** vocali - 86.15 **Comunicati** vocali - 86.25 **Comunicati** vocali - 86.35 **Comunicati** vocali - 86.45 **Comunicati** vocali - 86.55 **Comunicati** vocali - 87.05 **Comunicati** vocali - 87.15 **Comunicati** vocali - 87.25 **Comunicati** vocali - 87.35 **Comunicati** vocali - 87.45 **Comunicati** vocali - 87.55 **Comunicati** vocali - 88.05 **Comunicati** vocali - 88.15 **Comunicati** vocali - 88.25 **Comunicati** vocali - 88.35 **Comunicati** vocali - 88.45 **Comunicati** vocali - 88.55 **Comunicati** vocali - 89.05 **Comunicati** vocali - 89.15 **Comunicati** vocali - 89.25 **Comunicati** vocali - 89.35 **Comunicati** vocali - 89.45 **Comunicati** vocali - 89.55 **Comunicati** vocali - 90.05 **Comunicati** vocali - 90.15 **Comunicati** vocali - 90.25 **Comunicati** vocali - 90.35 **Comunicati** vocali - 90.45 **Comunicati** vocali - 90.55 **Comunicati** vocali - 91.05 **Comunicati** vocali - 91.15 **Comunicati** vocali - 91.25 **Comunicati** vocali - 91.35 **Comunicati** vocali - 91.45 **Comunicati** vocali - 91.55 **Comunicati** vocali - 92.05 **Comunicati** vocali - 92.15 **Comunicati** vocali - 92.25 **Comunicati** vocali - 92.35 **Comunicati** vocali - 92.45 **Comunicati** vocali - 92.55 **Comunicati** vocali - 93.05 **Comunicati** vocali - 93.15 **Comunicati** vocali - 93.25 **Comunicati** vocali - 93.35 **Comunicati** vocali - 93.45 **Comunicati** vocali - 93.55 **Comunicati** vocali - 94.05 **Comunicati** vocali - 94.15 **Comunicati** vocali - 94.25 **Comunicati** vocali - 94.35 **Comunicati** vocali - 94.45 **Comunicati** vocali - 94.55 **Comunicati** vocali - 95.05 **Comunicati** vocali - 95.15 **Comunicati** vocali - 95.25 **Comunicati** vocali - 95.35 **Comunicati** vocali - 95.45 **Comunicati** vocali - 95.55 **Comunicati** vocali - 96.05 **Comunicati** vocali - 96.15 **Comunicati** vocali - 96.25 **Comunicati** vocali - 96.35 **Comunicati** vocali - 96.45 **Comunicati** vocali - 96.55 **Comunicati** vocali - 97.05 **Comunicati** vocali - 97.15 **Comunicati** vocali - 97.25 **Comunicati** vocali - 97.35 **Comunicati** vocali - 97.45 **Comunicati** vocali - 97.55 **Comunicati** vocali - 98.05 **Comunicati** vocali - 98.15 **Comunicati** vocali - 98.25 **Comunicati** vocali - 98.35 **Comunicati** vocali - 98.45 **Comunicati** vocali - 98.55 **Comunicati** vocali - 99.05 **Comunicati** vocali - 99.15 **Comunicati** vocali - 99.25 **Comunicati** vocali - 99.35 **Comunicati** vocali - 99.45 **Comunicati** vocali - 99.55 **Comunicati** vocali - 100.05 **Comunicati** vocali - 100.15 **Comunicati** vocali - 100.25 **Comunicati** vocali - 100.35 **Comunicati** vocali - 100.45 **Comunicati** vocali - 100.55 **Comunicati** vocali - 101.05 **Comunicati** vocali - 101.15 **Comunicati** vocali - 101.25 **Comunicati** vocali - 101.35 **Comunicati** vocali - 101.45 **Comunicati** vocali - 101.55 **Comunicati** vocali - 102.05 **Comunicati** vocali - 102.15 **Comunicati** vocali - 102.25 **Comunicati** vocali - 102.35 **Comunicati** vocali - 102.45 **Comunicati** vocali - 102.55 **Comunicati** vocali - 103.05 **Comunicati** vocali - 103.15 **Comunicati** vocali - 103.25 **Comunicati** vocali - 103.35 **Comunicati** vocali - 103.45 **Comunicati** vocali - 103.55 **Comunicati** vocali - 104.05 **Comunicati** vocali - 104.15 **Comunicati** vocali - 104.25 **Comunicati** vocali - 104.35 **Comunicati** vocali - 104.45 **Comunicati** vocali - 104.55 **Comunicati** vocali - 105.05 **Comunicati** vocali - 105.15 **Comunicati** vocali - 105.25 **Comunicati** vocali - 105.35 **Comunicati** vocali - 105.45 **Comunicati** vocali - 105.55 **Comunicati** vocali - 106.05 **Comunicati** vocali - 106.15 **Comunicati** vocali - 106.25 **Comunicati** vocali - 106.35 **Comunicati** vocali - 106.45 **Comunicati** vocali - 106.55 **Comunicati** vocali - 107.05 **Comunicati** vocali - 107.15

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - **Musiche del mattino** Mattutino, di A. Campanile (Motta) Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — **Radioscuola delle vacanze** La girandola
Giornalino a cura di Stefania Plona
- 11.30** * **Musica operistica**
- 11.55** **Novità Fonit** (Fonit Cetra S.p.A.)
- 12.10** * Jackie Gleason e la sua orchestra
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
MUSICHE D'OLTRE CONFINE
La Radio Francese presenta un programma di musica leggera
Lanterne e lucciole (13.55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Leonardo Ancona: Padre Gemelli, uomo e scienziato
- 14.30-15.15** **Trasmissioni regionali**
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Parli vi parla
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La vera storia del brutto anatroccolo
II. - Le ali del cigno
di Anna Luisa Meneghini
Regia di Umberto Benedetto
- 17.30** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18** — **Juke box sentimentale**
di Lya Origoni e Piero Umiliani
- 18.15** **Il quarto d'ora Durium**
con Germana Caroli e Guidone (Durium)
- 18.30** **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese
- 18.45** **La settimana delle Nazioni Unite**
- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Visti in libreria**
Colin Wilson: Lo straniero; Jack Kerouac: Sulla strada
a cura di Domenico Tarizzo
- 19.30** **Complesso caratteristico** - Esperia - diretto da Luigi Granozio
- 19.45** **Aspetti e momenti di vita italiana**
- 20** — * **Musiche da riviste e commedie**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Laneros)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ricordo di Ernest Bloch
a cura di Mario Rinaldi
Quintetto
a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico
Quintetto Chigiano: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello
- 21.45** **Canta Rita Keller**
- 22** — **Letture poetiche**
EUGENIO ONIEGHIN
romanzo in versi di Alessandro

- Puskin**
Traduzione di Ettore Lo Gatto
Capitolo terzo
Interpretazione di Giancarlo Sbragia
con Lia Curci, Fulvia Mammi, Paolo Giuranna, Giancarlo Omibuen
- Regia di Pietro Masserano Taricco**
- 22.30** **Vetrina del disco**
Musica folcloristica, a cura di Adriana Bugella
- 23** — **La voce di San Giorgio**
Il segreto della vita (IX)
a cura di Francesco Carnelutti
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Wilma De Angelis, Miranda Martino, Teddy Reno, Arturo Testa, il Quartetto 2+2
Fiore-Vian: Ammore celeste; Pirro-Bonagura-Sclorilli: Cerasella; Murolo: Sarrà... chi sa?; Miccio-D'Anzi: 'A rosa rosa; De Mura-Gigante: 'O destino 'e ll'ate
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — **Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici**
Psicologia e pubblicità
a cura di Antonio Miotto
Seconda trasmissione
- 19.15** **Armando Renzi**
Sonata breve per violino e viola
Matteo Roldi, violino; Lodovico Coccon, viola
Sonatina in tre divertimenti
Pianista Armando Renzi
- 19.30** **La Rassegna**
Storia antica
a cura di Giovanni Fornj
«Paldela» di Jaeger - Epigrafi greca in Bulgaria - Pirro
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
J. P. Rameau (1683-1764): Concert in Sextuor n. 6
Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai
J. S. Bach (1685-1750): «Ich will den Kreuzstab gerne tragen» cantata n. 56
Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Hermann Tötcher, oboe
Orchestra da Camera e Coro di Berlino diretti da Karl Ristenpart
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **L'UFFICIALE RECLUTATORE**
Cinque atti di George Farquhar
Traduzione di Raffaele La Capria
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Valeria Valeri, Alberto Bonucci, Marcello Giorda, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia, Gianrico Tedeschi

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8.15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8.30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13.20 **Antologia** - Da «Incontri e amicizie» di Stephan Zweig - Alessandro Moissi

13.30-14.15 * **Musiche di Mozart e Albeniz** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni
30': Panoramiche estive: obiettivi su Taormina
45': Ritmo a Broadway
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Bis non richiedi. 15': Le canzoni di Claudio Villa. 30': Musica allo specchio. 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** **Trasmissioni regionali**

Fra due giorni

scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione senza incorrere nelle sovrappasse erariali.

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- 13** **Disneylandia**
- 20'** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico** (Palmolive-Colgate)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13.30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro: Raffaele Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14.30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Ampias)
- 14.40-15** **Trasmissioni regionali**
45' Un'orchestra al giorno: Franck Pourcel
- 15** — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15.30 - Prev. tempo - Boll. met.
40' **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da C. Esposito

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Piccolo viaggio in provincia, di Mario Ortensi
Concerto in miniatura: pianista Alexander Uninsky; Brahms: Variazioni su un tema di Paganini
Teatro sotto le stelle, di Francesco Calari
Storie e storielle del teatro di musica, a cura di D. De Paoli
- 17** — **I SETTEMARI**
Musiche e curiosità da tutto il mondo, a cura di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 18** — **Giornale radio**
Complesso diretto da Piero Soffici
- 18.30** * **Pentagramma**
Musica per tutti
- 19** — * **Dallo shimmy al rock and roll**
di Dino De Palma

INTERMEZZO

- 19.30** * **Motivi in tasca**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Tre ragazzi in gamba
Nicola Arigliano, Wilma De Angelis, Fausto Cigliano

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **IL POMO DELLA DISCORDIA**
Varietà a dispetto per autori di rivista - Orchestra diretta da Mario Migliardi - Presentano Silvio Gigli e Corrado
Regia di Silvio Gigli
Al termine: **Ultime notizie**
- 22** — **MANCIA COMPETENTE**
Radiocommedia di Ezio D'Errico
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Clelia Matania e Germana Paolieri
La signora Cutolo Clelia Matania
La signora Lia Borlenghi Germana Paolieri
L'ingegner Alberto Borlenghi Giampaolo Rossi
I figli del Borlenghi: Mariolino Walter Festari
Titti Anna Maria Di Paola
Rosina, la cameriera Wanda Tucci
La signora Brigida Angela Pagano
Il signor Raffaele Antonio Susana
Regia di Enzo Convalli
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
- 22.45** **Hollywood e il cha cha**
Edmundo Ros e la sua orchestra
- 23** **Siparietto**
* **Tastiera**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23.40-0.30: Musica per tutti - 0.36-1: Crociera musicale - 1.06-1.30: Dal tango al rock and roll - 1.36-2: Uguale d'oro: Fedora Barbieri e Galliano Masini - 2.06-2.30: Flashes musicali - 2.36-3: Nel mondo del jazz: Duke Ellington e Lennie Tristano - 3.06-3.30: Napoli di ieri e di oggi - 3.36-4: Sinfonia - 4.06-4.30: Complessi vocali - 4.36-5: Voci e chitarre - 5.06-5.30: Cocktail di successi - 5.36-6: Musica varia - 6.06-6.35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



Interpreti dell'originale televisivo di Evans. Da sinistra: Eva Magni, Laura Rizzoli, Adriana Innocenti

LA TV DEI RAGAZZI

- 17-18 a) RACCONTI ILLUSTRATI**
« Il piccolo faro »
Produtz.: Weston Woods Studios
- b) LA TROTTOLA**
Programma settimanale per i più piccoli a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi e animazioni di Maria Perego
Regia di Gianfranco Bettini

RITORNO A CASA

- 18.30 TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio
- 18.45 L'ARMA DEL DELITTO**
Originale televisivo in due tempi di Jenny Evans
Traduzione e adattamento di Mino Roli
Personaggi ed interpreti:
Aurora Griffin Eva Magni
Sir Lawrence Fiddleton Mario Ferrari
Dominic Crewell Laura Rizzoli
Martha Kegan Adriana Innocenti
Betty Frings Adriana Serra
Stanislaw Frings Diego Parravicini
Oscar Griffin Franco Graziosi
Signora Schmidt Anty Ramazzini
L'ispettore Osborne Checco Rissone

Sergente Regan Giampaolo Rossi
Avv. Mason Antonio Pierfederici
Giudice Walsh Giulio Oppi
Dr. Gilbert Jones Enzo Tarascio
Un cancelliere Gastone Clapini
Un agente Marcello Bertini
Uno stenografo Ugo Bologna
Mortimer Guido Verdiani
Regia di Eros Macchi
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Lux - Rodiotoce - Ferrania - Terme San Felicegrino)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Calbani - Bimaca - ... ecco L'Ora)

21 — Dal Nuovo Lido di Genova ripresa di una parte dello **SPETTACOLO DI VARIETA'**
con Domenico Modugno
Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22 — **OPERAZIONE FLUORO**
Servizio di Giacinto Solito

22.30 TELEUROPA
a cura di Jader Jacobelli

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Odontoiatri a congresso

Operazione fluoro

C'è un numero statistico che ricorre con una certa ossessione nelle cronache della vita nazionale: il venticinque per cento. Quasi uno spettro, un fantasma di famiglia, cui non si dà grande peso e che invece bisognerebbe prendere in più seria considerazione. Dunque: il venticinque per cento degli italiani aspira solo a diventare cantante di musica leggera, a diventare attore, ad impiantare una pizzeria paranaoletana a Nairobi, a fare carriera politica: il venticinque per cento degli italiani ha spesso a che fare con cambiali e con assegni a vuoto; il venticinque per cento è analfabeta e il venticinque per cento (solamente) si lava i denti due volte al giorno. Non a caso abbiamo affiancato questi due ultimi indici statistici. Infatti tra essi esiste una precisa connessione: trascurare, ovvero esercitare in minima parte le più elementari regole igieniche, è una forma autentica di analfabetismo. Che diventa addirittura preoccupante quando si pensi che ben nove italiani su dieci hanno tutta una collezione di carie e cariettole. La voce «denti», nelle periodiche inchieste sulla vita nazionale, non ha mai trovato credito. Peccato, perché se presa attentamente in esame, può rivelarci cose sorprendenti. Per esempio: il consumo degli spazzolini figura all'ultimo posto rispetto al consumo di altri articoli igienici. Precisamente si vende uno spazzolino ogni sei persone. In un anno, poi, la vendita dei tubi di dentifricio (tubi di media portata) ammonta a meno di cinquanta milioni di pezzi. Appare chiaro, da questi dati, che si spende pochissimo per l'igiene della nostra bocca. Per contro, le più accreditate statistiche ci dicono che almeno cinquecento miliardi di lire vengono annualmente impiegati in Italia per cure dentarie; cure il più delle volte «disperate», decise all'ul-

timo momento, in extremis, quando ormai il dente più che del trapano ha bisogno di una robusta pinza da estrazione. La questione non è da ridere. Lo hanno dichiarato in termini altrettanto drammatici gli illustri odontoiatri che, provenendo da tutti i Paesi del mondo, hanno di recente preso parte, a Pavia ad un congresso sui mezzi per debellare la carie. A conclusione dei lavori svoltisi sotto le insegne dell'ORCA (il benemerito organismo europeo per le ricerche e le applicazioni del fluoro quale *commandos* anticarie, i big dell'odontoiatria) sono trovati d'accordo nel sostenere che la carie si può prevenire con il fluoro, ed in maniera assai efficace. Negli Stati Uniti, ad esempio, si hanno centoventimilioni di carie all'anno. E' una cifra imponente, per un Paese civile. Ebbene, per arrestare il fenomeno, in molti states si è già provveduto a «fluorare». L'acqua. Trenta milioni di americani, oggi, dispongono di acqua «fluorata» e le loro carie non fanno più progressi. Da noi, a Milano, in certe scuole elementari è stato distribuito ai bambini, durante l'intero anno scolastico, ogni giorno un bicchiere d'acqua «fluorata». Anche in questo caso si è potuto scientificamente constatare che le carie subivano una effettiva battuta d'arresto. D'altronde, importanti studi sul fluoro, in relazione alla carie, vengono condotti a ritmo serrato in Italia dalle Università di Perugia, Roma, e soprattutto Pavia. Meglio il fluoro che il trapano: questo il motto del momento. D'altronde, importanti studi sul fluoro, in relazione alla carie, vengono condotti a ritmo serrato in Italia dalle Università di Perugia, Roma, e soprattutto Pavia. Meglio il fluoro che il trapano: questo il motto del momento. D'altronde, importanti studi sul fluoro, in relazione alla carie, vengono condotti a ritmo serrato in Italia dalle Università di Perugia, Roma, e soprattutto Pavia. Meglio il fluoro che il trapano: questo il motto del momento.



Per le vacanze acquistate un nuovo rasoio Gillette!

Le vacanze, durante le quali farete nuove gradite conoscenze, vogliono il vostro aspetto migliore ed il viso ben rasato. E non c'è nulla che valga un nuovo rasoio Gillette per rendere meravigliosa la vostra rasatura quotidiana! Acquistate subito, scegliendo nel vasto assortimento Gillette, il rasoio che per tipo e prezzo risponde alle vostre esigenze e notate l'ultima novità Gillette: i «rasoi su misura» (tipo automatico) a lire 985.

Scegliete nel TRIO

Il rasoio adatto alle vostre pelle ed alla vostra barba



LEGGERO
per pelli sensibili o per chi preferisce un rasoio leggero



MEDIO
per pelle e barba normali



PESANTE
per barba dura o per chi preferisce un rasoio pesante

Per radersi bene ci vuole

Gillette

MARCHIO REGISTRATO

LENTIGGINI?



CREMA TEDESCA DEL

Dr. Freygang's

SICURO

rimedio anche contro macchie di
fegato, solari, di gravidanza, ecc.
Confezione originale scatola blu

Conc. per l'Italia: **SORGE** - Via Mentana, 3 T - RIMINI

Piccola
etichetta
di un
grande
liquore

Millefiori Cuccchi
su Ricetta delle
Antiche Distillerie di Gernsheim, Antano

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoatesino in
lingua tedesca - Fritz Maurer:
« Das Leben der Krötenkopffrep-
tilien » - Schlagermelodien -
Der Briefmarkensammler (Nr.
15) - Sinfonische Musik: a) F.
Mendelssohn: « Die Hebriden »;
Ouverture op. 26; b) Franz
Liszt: Klavierkonzert n. 1 in
Es-Dur (Bolzano 3 - Bolzano III
e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 « Sturmhöhe », Hör-
spielfassung nach dem Roman
von Emily Brontë in 7 Folgen
von Erika Fuchs. Regie: Karl
Margarf. 5. Folge - Virtuose
Solisten: Franz Kasslatter, Zie-
horgel - Blick nach dem Süden
- Einige Rhythmen (Bolzano 3
- Bolzano III e collegate dell'Al-
to Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia -
Trasmissione musicale e giorna-
listica dedicata agli italiani di
oltre frontiera - Almanacco giu-
liano - 13.04 Successi di ieri
e di oggi: Modugno: Farfalle;
Luffazzi: Muleta mia; Fabor-
Tosoni: Né stelle... né mare;
Casadei: Voga, voga, cocola;
Kramer: Domenica è sempre do-
menica; Cichellero: Boccuccia di
rosa; Seracini-D'Acquisto: L'ede-
ra; Carosone-Nisa: Torero -
13.30 Giornale radio - Noti-
ziario giuliano - Nota di vita
politica - Sono qui per voi
(Venezia 3).

18 Romanzi sceneggiati: « La rosa
rossa » di Pier Antonio Quar-
antotti Gambini - riduzione radio-
fonica di Enza Giammancheri -
Narratore (Gian Maria Volontè)
- Ines (Enrica Corti) - Piero
(Giampiero Biondi) - Basilia
(Novella De Micheli) - Rosa
(Nini Perno) - Balzeroni (Gior-
gio Valletta) - Andrea (Cesco
Ferro) - Allestimento di Ugo
Amodio - Quinta puntata (Trie-
ste 1).

18.25 Un po' di ritmo con Gian-
ni Saffred (Trieste 1).

18.45-19 Lettere Triestine di Al-
berto Spalini: Interpretazione di
Italo Svevo (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario,
lettura programmi - 7.15 Seg-
nale orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 7.30 * Mu-
sica leggera - nell'intervallo
(ore 8) Taccuino del giorno -
8.15 Segnale orario, notiziario,
bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Sen-
za impegno, a cura di M. Ja-
vomik - 12.10 Per ciascuno
qualcosa - 12.45 Nel mondo
della cultura - 12.55 Orchestra
Armando Sciascia - 13.15 Seg-
nale orario, notiziario, comu-
nicati, bollettino meteorologico
13.30 * Melodie leggere - 14.15
Segnale orario, notiziario, bol-
lettino meteorologico - 14.30-
14.45 Rassegna della stampa -
Lettura programmi serali.

* RADIO * mercoledì 29 luglio

Rudyard Kipling. Adattamento
di Muse Dalbray. 23 Canzoni
popolari italiane, presentate da
Roger Pillaudin. 23.30-24 « Jazz
aux Champs-Élysées », varietà e
jazz.

II (REGIONALE)

19.13 Dischi. 19.20 Pierre Lar-
quey, Jacqueline Joubert, Ca-
therine Anglade e il complesso
Philippe Brun. 19.40 Dischi.
20 Notiziario. 20.26 « A cha-
cun son petit monde », canzo-
ni. 21.15 Tribuna della storia:
« La notte di San Bartolomeo ».
22 Notiziario. 22.10 « Una set-
timana di più », di Edmond
Meunier. 22.40 Ricordi per i
sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16
Bizet: Giochi di bimbi; Stra-
winsky: La consacrazione della
primavera; Bartok: Danze popo-
lari rumene. 20.11 Paule Mau-
rice: Quadri provenzali, fram-
menti. 20.16 « Domiziano », di
Jean Giono (Prix « Georges
Colin »). 21.35 Concerto di-
retto da Max Meili. Heinrich
Schütz: La Passione secondo
San Matteo. 23.05 Ultime noti-
zie da Washington. 23.10 Di-
schi. 23.30 Interpretazioni del
Complesso strumentale Sylvie
Spycket. J. Rosenmüller: Sonata
in re maggiore per due vio-
lini e basso continuo; Telemann:
Fantasia in do minore per cembalo;
J. Pachelbel: Partita in
do minore per due violini e
basso continuo (revis. di Sylvie
Spycket); Telemann: Sonata in
mi maggiore per flauto, violino
e basso continuo. 23.53-24 Noti-
ziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.25 La famiglia
Duranton. 19.35 Oggi, nel mon-
do. 20.05 Parata Martini. 20.35
Club dei canzonettisti. 20.50
Aperitivo d'onore. 21.05 « Lascia
o raddoppia », presentato da
Marcel Fort. 21.25 Canzoni e
canzonettisti. 21.40 Il microfo-
no delle vacanze. 22 Notiziario.
22.08 Collezione d'estate. 22.23
Musicisti della Corte di Luigi
XIV e di Luigi XV. 22.30
« Danse à Gogo ». 1-1.05 Noti-
ziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19.20
Serata di danze. 20.40 « Edoar-
do e Carolina », commedia mu-
sicale tratta dal film francese
di Marceau e Randone e dalla
commedia omonima di Becker
e Wademant, adattamento di
Hartmann Goertz, musica di
Werner Haentjes. 21.45 Noti-
ziario. 21.55 Dieci minuti di
politica. 22.05 Una sola paro-
la! 22.10 Jazz coll'orchestra
Kurt Edelhagen. 22.30 Ignaz
Pleyel: Quartetto in si bemolle
maggiore per flauto, violino,
viola e violoncello; F. Joseph
Haydn: Quartetto in fa maggio-
re per 2 violini, viola e vio-
loncello op. 3, n. 5; Florian
Gassmann: Notturmo in si be-
molle maggiore per oboe, 2
corni, 2 viole, violoncello e
contrabbasso. (Collegium Musi-
cum di Colonia, Quartetto Ama-
deus e i solisti: Helmut Win-
schermann, oboe, Gerhard Bur-
dack e Josef Bähr, corno, Theo
Plümacher, viola, Rolf Heister,
contrabbasso). 23.15 Musica
leggera. 24 Ultime notizie.
0.10 Musica da film e comme-
die musicali. 1 Bollettino del
mare. 1.15 Musica da Mühlack-
er.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19.30 Crona-
ca dell'Assia. 19.40 Notiziario -
Commenti. 20 « Vi ricordate? »:
Teatro, film e canzoni del pas-
sato. 21 Melodie nordiche.
21.45 Dolf Sternberger al mi-
crofono. 22 Notiziario - Attua-
lità. 22.20 Il club del jazz. 23
Musica da ballo. 24 Ultime no-
tizie. 0.10-5.50 Musica da Mühl-
acker.

MONACO

19.10 Walter Reinhardt e la sua
orchestra. 19.35 Che cosa ne
dite? 19.45 Notiziario. 20 Po-
litica di prima mano. 20.15 Se-
lezione di dischi. 21.25 Oggi
Impiegato, domani lavoratore di
ufficio, studio di Manfred Jenke
sull'avvenire delle professioni
commerciali e tecniche. 22 Noti-
ziario-Commenti. 22.10 Lettura

CONSIGLI



— Dovreste portare i guanti di gomma, mister
Brown, quando lavate il vasellame...

da nuovi libri. 22.40 Concerto
del Quartetto Barchet. Alexan-
der Borodin: Quartetto n. 1 in
la maggiore per 2 violini, vio-
la e violoncello. 23.15 Jazz-
Journal. 24 Ultime notizie. 0.05
Melodie e canzoni. 1.05-5.28
Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19.30 Novità del
giorno. 20 Musica della sera.
20.30 « Darfst du die Stunde
rufen? », radiocommedia di Er-
win Wickert. 21.30 Ferruccio
Busoni: Quartetto d'archi in do
maggiore, op. 19 eseguito dal
Quartetto Italiano. 22 Notiziario.
22.10 Pensiamo alla Germa-
nia centrale e orientale. 22.20
Intermezzo musicale. 22.30
Politica e altre attualità. 23
Concerto da camera. Beet-
hoven: Trio con pianoforte in
si bemolle maggiore, op. 97;
Maurice Ravel: Trio con piana-
forte in la maggiore (Beaux-
Arts-Trio). 24 Ultime notizie.
0.15-4.55 Musica fino al mat-
tino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Notizie. 19.30 Tri-
buna del tempo. 20 La cante-
rina, opera comica di Joseph
Haydn diretta da Herbert Al-
bert. 21 Le grandi conferenze:
I popoli e la pace, studio di
Peter Coulmas. 22 Notiziario -
Problemi del tempo. 22.30 Can-

ti e musica in tono popolare.
23 Sulle ali di bei sogni. 24
Ultime notizie. 0.10-1 Musica
da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.40 Canzoni e
danze inglesi. 19 Colonna so-
nora. 19.30 Concerto diretto da
Sir Malcolm Sargent, con la
partecipazione del violinista Al-
fredo Campoli, Sibelius: 1) Sin-
fonia n. 3 in do; 2) Concerto
in re minore per violino e or-
chestra; 3) Sinfonia n. 7 in do;
4) Festivo (Scene storiche); 5)
Il cigno di Tuonela; 6) Valzer
triste; 7) Finlandia, poema sin-
fonico. 22.45 Resoconto parla-
mentare. 23 Notiziario. 23.06-
23.36 John Ireland: Trio n. 3
in mi, per violino, violoncello
e pianoforte.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 « That Man
Chester », con Charlie Chester.
20 « L'ispettore Scott indaga »,
già di John P. Wynn. 10°
episodio: « Labour of Hercu-
les ». 20.30 « Blackpool Night »,
la rivista estiva delle riviste.
21.30 Musica richiesta presen-
tata da Patricia Hughes. 22.30
Notiziario. 22.40 Rivista dell'ul-
tima ora, presentata da Jackie
Rae. 23.55-24 Ultime notizie.

SPORT



— Non c'è cosa che diverte tanto mio marito
come lo starsene seduto a guardare i suoi pesci!

ONDE CORTE

6 Notiziario. 6.15 Don Carlos e
la sua orchestra con Claudio e
Serioso. 6.45 Musica di Rach-
maninoff. 7 Notiziario. 7.30
« Vita con i Lyon ». 8 Notizia-
rio. 8.30-9 Concerto di musica
melodica diretto da Paul Fenoul-
het. 10.15 Notiziario. 10.45
Canzoni interpretate da artisti
del Commonwealth. 12 Noti-
ziario. 12.45 Music-Hall delle
vacanze. 13.30 Concerto di mu-
sica varia diretto da Jack Leon,
con la partecipazione del so-
prano Sheila Paton. 14 Notizia-
rio. 14.45 Complesso « The In-
ternational Players » diretto da
Gilbert Vinter. 15.15 Concerto
di musica leggera diretto da
Leo Wurmser, con la partici-
pazione della pianista Muriel Lid-
dle. 16 Ritratto del Teatro del-
l'opera di Glyndebourne. 16.30
« In cerca di musica », con Paul
Martin. 17 Notiziario. 17.30 The
Stargazers' Music Shop. 18.15
Motivi preferiti. 19 Notiziario.
19.30 Concerto diretto da Sir
Malcolm Sargent. Solista: vio-
linista Alfredo Campoli, Sibelius:
1) Sinfonia n. 3 in do; 2) Con-
certo in re minore per violino e
orchestra; 3) Sinfonia n. 7 in do.
21 Notiziario. 21.30 Nuovi di-
schi di musica leggera presen-
tati da Wilfrid Thomas. 22 Me-
lodie di Wolf e di Mahler inter-
pretate dal contralto Sybil Mi-
chelw e dal pianista Clifton
Helliwell. 22.30 Passeggi gal-
lesse. 23.05 Musica richiesta.
24 Notiziario.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19.30 Dieci mi-
lioni d'ascoltatori. 19.56 La fa-
miglia Duranton. 20.05 « Récital
Bourvil ». 20.20 « Lascia o
raddoppia », gioco presentato
da Marcel Fort. 20.40 I can-
zonettisti in vacanza. 20.56
« Firmato Mariano », con Luis
Mariano. 21.11 Parata dei suc-
cessi. 22.11 Ritratto tra le ri-
ghe. 22.26 Varietà dei giovani.
23 Notiziario. 23.05 Jazz au-
tentico. 24 Il punto di Mezza-
notte. 0.05 Radio Mezzanotte.
0.55-1 Ultime notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Attualità. 19.30 Notiziario. Eco
del tempo. 20 Melodie svizzere.
20.20 Anne Bäbi Jowäger.
21.10 Poesia e musica. 22.15
Notiziario. 22.20-23.15 Musica
leggera.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Alma-
nacco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Notiziario. 12.40 Orche-
stra Radiosa diretta da Fernan-
do Paggi. 13.10 Frammenti da
opere popolari italiane. 13.30-
14 Interpretazioni del violinista
Renato Giampardi e della pia-
nista Arlette Eggmann. Haydn:
Sonata in sol maggiore; Schu-
mann: Sonata in la minore, op.
105. 16 Tè danzante. 16.30 Mi-
crofono di Londra: « Il cielo è
un'immensa radio ». 17 « Jazz
aux Champs-Élysées », varietà e
jazz. 17.30 Max Reger: Suite
romantica, op. 125. 18 Musica
richiesta. 18.30 Concerto diretto
da Leopold Stokowsky. Bach-Sto-
kowsky: Aria; Händel: Tambur-
lino; Gluck: Danza degli spiriti
beati (Reigen seliger Geister);
Purcell: Hornpipe; Boccherini-
Stokowsky: Minuetto; Turina: La
Oracion del Torero; Ciaikovsky-
Stokowsky: Andante cantabile;
Berger: Rondino giocoso. 19.15
Notiziario. 19.40 Canti e danze
spagnoli. 20 « Come lo Ptero-
dattilo imparò a volare », radio-
dramma di Giovanni Guaita.
20.40 « Stasera si replica », pas-
serella di vedette, cantanti e
comici. 21.20 Orchestra Cedric
Dumont. 21.55 Melodie e ritmi.
22.30 Notiziario. 22.35-23 De
Falla: a) Danza spagnola, da
« La vida breve »; b) Fantomi-
ma e Danza del fuoco, da
« L'amore stregone »; Ravel: La
valse, poema coreografico.

SOTTEN

19.15 Notiziario. 19.25 Lo spec-
chio del mondo. 19.45 Con-
certo-serenata. 20.15 Interro-
gare, vi sarà risposto! 20.35
Concerto diretto da Edmond
Appia. Solista: pianista Adrian
Aeschbacher. Haendel: Concerto
grosso in si bemolle n. 7 op. 6;
Haydn: Sinfonia in do maggiore,
n. 97 (Salomon n. 1); Jean Ri-
vier: Ouverture per un dramma;
Heinrich Sutermeister: Concerto
per pianoforte e orchestra n. 1.
22.30 Notiziario. 22.35 Musica
da ballo presentata da Alain
Barca. 23.12-23.15 Inni pa-
triottici.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Taccuino del biog-
giorno - * **Musiche del metello**
Mattutino, di Achille Campanile
(Motta)
- 7** Ieri e l'Perlemto
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Prev. del tempo - Boll. metcor.
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** L'Antenne della venezia
Incontro settimanale con gli alu-
ni delle Scuole Secondarie infe-
riori, a cura di Oreste Gasperini
e Gian Francesco Luzzi
- 11.30** **Musica sinfonica**
Cherubini: Scherzo in sol minore,
per orchestra d'archi (Orchestra
d'archi dell'Angelicum, diretta da
Ennio Gerelli); Mendelssohn: Con-
certo in re bemolle maggiore per
due pianoforti orchestra: a) Al-
legro vivo, b) Andante, c) Allegro
vivace - Presto (Pianisti Orazio Fru-
gioni e Anna Rosa Taddiet - Or-
chestra Sinfonica di Vienna diretta da
Rudolf Moralt)
- 12.10** **Orchestra dirette di Armando**
Frage
Cantano Fiorella Bini, Natalino
Otto, Nuzzo Salonia, Tonina Tor-
rielli
(Citterio)
- 12.25** **Calendario**
* **Album musicale**
Negli interv. comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... viel
(Pasta Barillo)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni
del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- PICCOLO CLUB**
Quartetto Cetra - Nicola Arigliano
(Prodotti Trm)
- 14** Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fan-
tasio
(G. B. Pezzoli)
- 14.15-14.30** **Giornale radio** - Listino Borsa di
Milano
- 14.15-14.30** **Complesso diretto da Ple-**
to Sefici
Cantano Alma Danieli, Bruno Pal-
lesi, Arturo Testa, Sandra Tra-
maglini
- 16** Lavoro itelleno nel mondo
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** **SORELLA RADIO**
Edizione speciale in collegamen-
to con la Radio Vaticana: gli am-
malati d'Italia e la Consacrazione
nazionale alla Madonna
- 16.45** **Glendole Iteldisc**
(Italdisc)
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Il cuore dell'Africa
Taccuino di viaggio di Giorgio
Moser
IV - Gli elefanti hanno la prece-
denza
- 17.30** **Vite musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caf-
farelli
- 18.15** **Vite domestica nella Toscana del**
'300 di Iris Origo
II - Un capitolo inedito: Lo ser-
viti, gli schiavi
- 18.45** **Università internazionale Gugliel-**
mo Marconi (da Roma)
Piero Nuvolone: Amnistia e in-
dulto
- 19** **Concerto da violoncelliste Giuseppe**
Seimi e della pianiste Er-
melinda Magnetti
Valentini: Sonata: a) Grave, b) Al-
legro, c) Tempo di gavotta, d) Lar-
go, e) Allegro; Delius: Sonata:
a) Allegro ma non troppo, b) Len-
to, motto tranquillo, c) Allegro;
Popper: Serenade

- 19.30** Fatti e problemi agricoli
19.45 L'omovoto di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura
dell'avv. Antonio Guarino
- 20** * **Valzer celebri**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta
(Laneros)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** **Pesso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- L'ISOLA DEL TESORO**
Dramma musicale in tre atti e
sette quadri di **VIERI TOSATTI**
da R. L. Stevenson
Jim Anno Maria Rota
Il dottor Lisey Guglielmo Ferrara
Il capitano Smollett Enrico Campi
Il Conte Leonora Monreale
Tom Redruth Andrea Mineo
John Silver Piero Guefi
Bill Jones Mario Petri
Israel Hands
Il cieco Pew Carlo Cova
George Merry
Gray Tommaso Frascati
Ben Gunn Antonio Pirino
Una voce di tenore Vito Tatone
Una voce di basso Dimitri Lopatov
Direttore **Armando La Rose Pa-**
rodi
Maestro del Coro Nino Antonel-
lini
Orchestra sinfonica e Coro di Ro-
ma della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Nell'intervallo: Posto aereo
- 23,15** **Oggi e l'Perlemto - Giornale**
radio
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Previsioni del tempo - Bollettino
meteorologico - I programmi di
domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Comunicazione della Commis-
sione Italiana per la Cooperazione
Geografica Internazionale agli Os-
servatori geofisici
Le dieristiche filosofiche
IV. Franco Bianco: La testimo-
nianza di Simone Weil
- 19.30** **Lukea Foss**
Il cantico dei contici
per soprano e orchestra
Allegro non troppo - Aria (Allegret-
to con moto) - Grave, Lento
Soprano Ester Oretti
Orchestra Sinfonica del Maggio Mu-
sicale Fiorentino diretta da Roberto
Lupi
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** * **Concerto di ogni aere**
C. Debussy (1862-1918): Jeux poe-
ma danzato
Orchestra della Suisse Romande di-
retta da Ernest Ansermet
S. Prokofiev (1891-1943): Concer-
to in sol minore n. 2 op. 63 per
violino e orchestra
Violinista Leonid Kogan
Orchestra Sinfonica di Londra di-
retta da Basil Cameron
- 21** Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sul fatti
del giorno
- 21.20** **La Compagnia Reale Sarda**
Programma a cura di Italo Ali-

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15: Una musica per ogni età: de-
dicata ai quarantenni
30: Parole in musica
45: Le favole di Fred
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Poltrona girevole - 15: Dal
Trio Lescano ai Platters - 30: Di-
zionario dei perché - 45: Gaz-
zettino dell'appetito - Galleria
degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

Domani

È l'ultimo giorno utile per il rinno-
vo degli abbonamenti semestrali e il
radio e alla televisione.
Rinnovandoli dopo il 31 luglio, i ri-
terdatori incorreranno nelle soprat-
tante previste delle tasse.

MERIDIANA

- 13** **Le ragazze delle 13 presente:**
Musica in celluloide
- 20'** La collana delle sette perle
(Lello Gabroni)
- 25'** **Fonolampo:** carta d'identità ad
uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
delle 13,30
- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada
al microfono (Simmenthal)
- 45'** Stella polare, quadrante della
moda (Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo (Arrigoni Trieste)

- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisu, Dedy Savagnone,
Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio**
della 14,30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Asipapa)
- 14,40-15** **Trasmissioni regionali**
- 45'** Un'orchestra al giorno: David
Carroll
- 15** * **Frank Sinatra, Delida e l'or-**
chestra di Les Baxter
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio**
delle 15,30 - Previsioni del tempo
- Bollettino meteorologico
- 45'** **Angolo musicale Voce del Pa-**
drone (La Voce del Padrone Colum-
bia Marphoniche S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Canzoni presentate al VII Festi-
val della canzone napoletana
Orchestra diretta da Carlo Es-
posito e Marcello De Martino
- 16.30** **Kremer suona Kremer**
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERI-**
STICA diretto da S. MILITELLO
con la partecipazione del soprano
Marie Lulse Zeri e del baritono
Giuseppe Forlone
Orchestra sinfonica di Milano del-
la Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18** **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** **Vecchio pianino**
Piccolo canzoniere della nostal-
gia, di Giovanni Sarno

INTERMEZZO

- 19,30** **Testiere**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazoni & C.)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- Cententi alle mode**
(Invernizzi Mitone)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Palcoscenico del Secondo Pro-**
gramma
LA CASA DAL PARAFULMINE
Radiodramma di Sancia Basco,
da un racconto di Edgar Allen
Poe
Compagnia di prosa di Firenze
della Radiotelevisione Italiana
Charles Laroche, prefetto di
polizia - Giorgio Piamonti
Augusto Dupin, professore di
antropologia - Adolfo Geri
Isidoro Muset, agente di polizia -
Franca Luzzi
Riviere, agente di polizia -
Corrado De Cristoforo
Paolina Dobour, lavandaia -
Wanda Pasquini
Alberto Montani, proprietario di
una trattoria - Gianni Diotallevi
Norma Bird, sarta - Renata Negri
Pietro Moreau, tabaccaio -
Angelo Zanobini
Enrico Oval, orefice -
Gianni Pietrasanta
Giulio Mignaud, banchiere -
Lucio Rama
Adolfo Lebon, fattorino della
banca - Franco Sobani
Alfonso Garcio, commerciante
spagnolo - Amerigo Gomez
Paolo Vidal, medico - Tino Erier
Andrea Broussard, marinaio -
Corrado Gaipa
ed inoltre: Rino Benini, Franco Di-
ni, Sergio Dionisi
Regia di **Umberto Benedetto**
(v. articolo illustrativo a pag. 8)
AI termine: Ultime notizie
- 22.30** **Grand Canyon Suite**
di Ferde Grofé
Orchestra dell'Hollywood Bowe
diretta da Felix Slatin
- 23** **Il giornale della scienza**
a cura di Dino Berretta
Abet-jour
I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ed Onda Media, a Modulazione di frequenza a **Canale 5** dalla Filodifusione:
6-5,50 **SENEVUOTO IN ITALIA**
Biancavau alla Italia, Willkommman in Italian, Walcoma io Italy: quotidiano dedicato ai
turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli
- 8** (In francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario a programma vario
- 8,15** (In tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario a programma vario
- 8,30** (In inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario a programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza a **Canale 5** dalle Filodifusioni:
13 **Chiara Isalana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 15,20** **Antologia** - Dell'Adalghe di Benjamin Constant - La morte di Eleonora -
- 15,58-14,15** **Musica di Ramaua a Bach** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mer-
coledì 29 luglio)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per ballare - 0,36-1: Melodie al chiaro di luna - 1,04-1,30: Vecchio West - 1,36-2: Successi in parate - 2,04-2,30: Musica operettistica - 2,36-3: Motivi per la strada - 3,40-3,50:
Dal valzer al cha cha cha - 3,56-4: Due mani sulla tastiera - 4,04-4,30: Canzoni ai festival - 4,36-5: Pareta d'orchestra - 5,04-5,30: Ribalta operistica - 5,36-6: Strumenti in libertà - 6,04-6,35: Arcobaleno
musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 ZURLI, MAGO DEL GIOVEDÌ

Fantasia teatrale di indovinelli animati a cura di Cino Tortorella
Regia di Lyda C. Ripan-delli

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18.45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19.05 PASSAPORTO N. 1

Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19.35 X Mostra Internazionale del Film documentario e del cortometraggio di Venezia

Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

20 — UNA GIORNATA CON I CONIUGI CHIA E MERIE

a cura di Ernesto Scamuzzi

Un mondo remoto, ma ancora oggi

attestante la perfezione formale dell'antichissima civiltà egiziana, nei preziosi esemplari custoditi nel Museo di Torino, una delle più importanti collezioni d'Europa.

Realizzazione di Maurizio Corgnati

(vedi lotoservizio a colori alle pagine 12 e 13)

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Rituz. Grandi Marche Associate - Tide - Olio Sasso)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Esso Standard Italiana - Durban's - Crudo - Linetti Profumi)

21 — Macario con Carlo Campanini presenta

Farze d'altri tempi

IL CUOCO E IL SEGRETARIO

di Eugenio Scribe
rielaborata da Mario Amen-
dola

Personaggi ed interpreti:

Soufflé, cuoco

Erminio Macario

Il Conte di Saint-Phar,

ambasciatore

Carlo Campanini

Elisa, sua figlia Gisella Sofo

Alfonso, suo figlio

Gianni Agus

Antonio, intendente

Aroldo Tieri

Gianni, capo della

servitù

Gino Ravazzini

Una cameriera

Fiorella Ferrero

Regia di Erminio Macario

e Lino Procacci

22 — Dal Covo di Nord Est di Santa Margherita Ligure ripresa di una parte del III FESTIVAL INTERNAZIONALE DELL'ILLUSIONISMO

Presenta Mario Di Giglio

Ripresa televisiva di Alda Grimaldi

22.45 TELEGIORNALE

Edizione della notte



Mario Di Giglio, presentatore del III Festival Internazionale dell'Illusionismo di cui una parte viene ripresa alle 22

TV



Prod. Film Telerama

MESSER GOSTINO E LUCREZIA BORGIA

La stirpe di Agostino ha anche un ramo toscano: messer Gostino, inviato straordinario dei Medici alla corte dei Borgia. E' evidente che la vita di un diplomatico presso una famosa avvelenatrice non può essere delle più allegre. Ma messer Gostino era un fiducioso, tanto che finì per lasciarsi la vita. Ciò nonostante il suo propinquo Agostino riuscirà a

rendergli il sorriso, fatto prodigioso del quale potrete essere testimoni assistendo, questa sera, alla scenetta televisiva in onda alle ore 20.50. La trasmissione vi sarà offerta dalla Società Durban's, produttrice del famoso «Dentifricio del Sorriso», che vi augura buon divertimento e vi ricorda che «sorride bene chi sorride Durban's».

Esso

in "Carosello" ore 20,50

presenta alcuni suggestivi aspetti del turismo in Italia

Preparate i Vostri viaggi in Italia e all'Estero valendovi dell'Esso Touring Service.

Richiedete ai Rivenditori ESSO l'apposita cartolina: riceverete gratuitamente carte stradali con itinerari tracciati ed utili informazioni.



Sempre ESSO al Vostro servizio

Una farsa di Scribe presentata da Erminio Macario

IL CUOCO E IL SEGRETARIO

Con una commedia dal titolo *L'occasione fa l'uomo ladro* il diciannovenne Scribe (1791-1861) esordì sulle scene. La commedia fece fiasco ma l'incontro col teatro fu fatale al suo autore: da quel momento Scribe fu come folgorato da una vocazione prepotente e inequivocabile, quella del commediografo, che lo vide per anni curvo sul suo tavolo di lavoro a vergare fogli su fogli sotto la pressione di un'inesauribile penna d'oca. All'intorno, ben ammassati l'uno sull'altro, sacchi e sacchetti di luigi d'oro: così infatti ce lo tramanda una vignetta caricaturale dell'epoca che sottolinea, non senza una punta di invidia, le fortune di questo autore. In realtà Scribe è passato alla storia come il più fecondo e fortunato commediografo del XIX secolo; si calcola che in soli quindici anni, tra il 1815 e il 1830, abbia scritto nientemeno che centocinquanta commedie per Le Théâtre de Madame, vale a dire dieci per anno, in media una al mese, fatta eccezione per due mesi di vacanza. Un ritmo di produzione che avrebbe fiaccato chiunque; non lui certamente che, dedicandosi senza respiro a tutti i generi drammatici in circolazione dall'opera seria all'opera buffa, dalla commedia di costume a quella politica, si prefisse un'unica meta da raggiungere: il titolo d'Accademico di Francia. L'ambitissima onorificenza gli fu conferita nel 1834; allora Scribe poté entrare finalmente a far parte dell'illustre consesso, andando ad occupare il seggio n. 4. lo stesso che due secoli prima era stato occupato da Racine.

Fra le trecentocinquanta produzioni drammatiche che Eugène Scribe lasciò ai posteri sarebbe inutile impresa andare alla ricerca della commedia-capolavoro: tutte abili, tutte tecnicamente pregevoli, ed alcuna ancor oggi gradevole e divertente, ma nessuna che riesca a raggiungere le dimensioni del capolavoro. Eppure, ai tempi suoi, un critico dal naso fino come August Schlegel pindareggiò nei suoi confronti sino a giudicare *Le solliciteur* di Scribe superiore al *Misanthrope* di Molière. Questa straordinaria fortuna nacque probabilmente dal fatto che Scribe aveva compreso ed assimilato alla perfezione l'*esprit de son siècle*: fu troppo elegante per piacere al popolo e troppo grossolano per non dispiacere ai letterati, col risultato di accaparrarsi i favori della classe borghese di cui condivise i gusti, le idee e gli orizzonti mentali. Come è facile prevedere, per attuare un piano di produzione tanto massiccio, Scribe si servì abbondantemente della collaborazione del co-

siddetti «negri»; il «negro» che prestò la sua opera per la commedia in un atto *Il cuoco e il segretario* (1821) fu il signor Mésleville, uno dei più attivi redattori per il genere vaudevilles. La trama del lavoro è un lucido canovaccio per farsa a base di equivoci, scambi e rivelazioni, con rapidissimi colpi di scena, battute frizzanti, dialoghi a botta e risposta, conditi da una verva inesauribile. In casa del conte di Saint-Phar, a motivo della sua nomina ad ambasciatore per la Danimarca, scoppia improvvisa una grave crisi familiare determinata dalla mancanza di due persone fondamentali per il buon andamento delle faccende domestiche, vale a dire di un cuoco e di un segretario che siano all'altezza della situazione. Il signor Antonio, agente del conte, per la fretta di arruolare due candidati, commette la balordaggine di scambiare un segretario per cuoco ed un cuoco

per segretario, mettendo in tal modo in serie difficoltà i due interessati, per altro valentissimi nel loro campo specifico. Una cioccolata preparata dalle mani, usata alla penna, del signor segretario sarebbe una pozione pressoché venefica; allo stesso modo come un rapporto steso nella prosa del cuoco Soufflé si rivela un disastroso cumulo di sgrammaticature. L'esito della vicenda è tuttavia festivo, culminando per di più con le giuste nozze tra il segretario e la giovane figlia del conte, segretamente innamorati l'uno dell'altra. A loro è riservato il gusto di accostarsi ad un pranzo di nozze allestito dalle prestigiose mani del pro vetto Soufflé; ai telespettatori quello di assistere ad uno spettacolo facile e divertente, serviti a dovere dall'estro inventivo di una troupe di popolari attori comici.

Lidia Motta



Gianni Agus, nella parte del giovane Alfonso

IL GIOCO DELLE CARRIERE

E' nato un nuovo gioco, per ragazzi e per grandi, denominato « Giochi delle Carriere », che applica per la prima volta ad un passaggio i principi della psicologia. Il scopo del gioco è il raggiungimento del successo e ogni giocatore, per vincere, deve riuscire a realizzare i successi che si è prefisso di raggiungere: successi di fama, di felicità e di danaro, a seconda di quelle che sono le sue personali preferenze. E' un gioco moderno, di abilità, che insegna a trarre profitto dalle occasioni favorevoli e stimola nei giocatori quegli istinti che servono ad ottenere successo nella vita. E' stato ideato da un professore di psicologia della Florida ed è stato prodotto in Italia dalla stessa Casa che ha lanciato il famoso « Monopoli ». Costa L. 1500 ed è fabbricato dalla Società Editrice Giochi, Via Bergamo, 21, Milano. E' in vendita presso tutti i negozi di giocattoli.

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altopotesino in lingua tedesca - English von Anfang an. Elettrofonie BBC-London, 54 Stunde (Bandaufnahme der BBC). Es singt Frank Fiedler - Die Kinderchor «Kalt Strassen», Münchenhede von F. W. Brandt; Spieltheater: F. W. Lieske - Melodien von John Langelier (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

20.15-22.00 Musikalische Stunde. Anton Bruckner: Sinfonie n. 5 in B-Dur Die Sportlandschau (Bolzano 3 - Bolzano III e collegati dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale. L'italica frontiera agli italiani di altre tradizioni - Almanacco giuliano - «Mismo», settimanale di varietà giuliano - 13.14 Motivi per le strade: Chiosso-Giraud. Le gitane: Garinei-Giovannini-Kramer. Ragazzo di stile, Piero Bonagura-Sciorilli. Cerasella: Bracchi-D'Anzi. Non partir: Panzeri-Mascheroni. Una marcia in 13.30. Giorno di sole. 19.55 Notiziario giuliano - C'è che accade in zona B (Venezia 3).

17.30 - Debussy: I preludi - Libro 10 - nel n. 7 al n. 12 - Pianista Friedrich Gulda (Trieste 1).

17.50 Dino Dardi: Incontro con i giovani - Francesco Sandrini (Trieste 1).

18 - Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Dario De Rosa - Trasmissione a cura di Guido Rotari (Trieste 1).

19.05-19.30 Appuntamento con Franco Russo a Il suo complesso (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 Musica leggera - nell'intervallo (ore B) Teccuccio del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 13.05 Orchestra - Arturo Maniavani - 13.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodia leggera - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17.30 Lettura programmi serali - «Musica da ballo» 18 Concerto del pianista Andrzej Wasowsky. Chopin: a) Polacca, op. 26 in si bemolle maggiore, b) Ninnas nanna, op. 67 in re bemolle maggiore, c) Sonata in si minore, op. 58. Prima parte della registrazione effettuata dall'Audiotronics.

* RADIO * giovedì 30 luglio

rum di Via del Teatro Romano di Trieste il 28 novembre 1958 - 18.40 Trilo vocale «Metuljok» - 19.15 Classe unica: Boris Mihalic: La storia marinara (7) - «Le spedizioni artistiche del secolo scorso» - 19.15 Musica varia - 20.00 Notiziario sportivo - 20.05 Intermesso musicale, lettura programmi serali - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 Werner Müller e la sua orchestra - 21. L'anniversario della settimana: «Il fatale luglio 1914» di Boris Mihalic - 21.15 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti - Frescobaldi: Ghidlini: Toccata da «Quattro pezzi per organo» - Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore. De Falla: El amor brujo, suite dal balletto. Brahms: Quarta sinfonia in mi minore, op. 98 - Orchestra Filarmónica Triestina - Nell'intervallo (ore 22 circa) Letteratura contemporanea: «Rassegna della letteratura contemporanea francese» di Mario Javornik - di Chiffieristi Diano Reinhardt ed il suo complesso - 23.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23.30 Musica di domani - 23.30 A «Musica di mezzanotte».

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 27

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 16.30 In collegamento RAI: «Gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna» - 17.30 Concerto del Giorno: Musiche Frescobaldi, Bach, Scarlatti, con la clavicembalista Ada Becciani. 19.30 Orizzonti. 20.30 Notiziario - «L'eresia del Sacerdo» nell'Enciclica «Omnis Reclamatio» di Pio XI a cura di Antonio Achilli. Asterischi francescani, lettura di Roldano Lupi - Pensiero della sera di Casimiro Lorenzetti. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

18. Novità per signore. 19. Complesso Bob Charler. 19.12 Omo vi prende in parola. 19.15 Victor Mount e i suoi archi. 19.55 Lieto anniversario. 19.50 La famiglia Duraton. 20. Cric e Crac attraverso i secoli. 20.15 Pranzo in musica. 20.45 Città e contrade. 20.50 L'ora teatrale. 22. Radio Andorra parla per la Spagna. 22.30 Jazz-Session. 23.24 Musica prefata.

FRANCIA

1. (PARIGI-INTER) 19.15 Notiziario. 19.45 Rima e melodia. 19.50 Circus 59. 20. Concerto diretto da André Cluytens. 21.40 «Straniero, amico mio!» di Dominique Arban. «Il libro e il teatro», rassegna internazionale. 22.15 «Voce dell'America». 23.20-24. Concerto

con la partecipazione di Pablo Casals e Wilhelm Kempff. Beethoven: Sonata in do maggiore op. 10 n. 3 per pianoforte e violoncello. Schumann: Fantasia op. 17, per pianoforte. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, op. 24.

II (REGIONALE)

19.40 Dischi. 20. Notiziario. 20.26 Appuntamento alle Folies Dramatiques - a cura di Maxime Weil. «Il trionfo di Robert Macaire» - 22. Notiziario. 23.00 Musica da sala - a cura di Henry Jacquot. 22.40 Ricordi per i sogni. 22.43-22.45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dell'America. 19.16 «La scienza in marcia», a cura di François Le Lennais. 19.55 Mendelssohn: a) Romanza senza parole in si minore op. 67 n. 5. b) Romanza senza parole in la maggiore op. 19 n. 4. 20. Concerto diretto da Jean Morel. Prokofiev: Quinto sinfonico. Hindemith: Metamorfosi, su temi di Weber. Elgar: Enigma, variazioni. 21.40 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. 22. «L'arte e la vita», a cura di Georges Charpentier e Jean Daleval. 22.25 Melodie spagnole del periodo barocco interpretate dal soprano Victoria de Los Angeles. 22.45 Beethoven: Sonata n. 6 in la maggiore per pianoforte e violino, op. 30. 23.05 Ultimo notiziario da Washington. 23.10 Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K. 504 (Praga). 23.35 Interpretazioni di Edith Piaf-Arènes. Bach: a) Concerto e fuga in la minore; b) Fantasia e fuga in do minore. 23.53-24. Notiziario.

MONTECARLO

19. Notiziario. 19.25 La famiglia Duraton. 19.35 Oggi, nel mondo. 20.05 «E' deciso», di Jean Paul. 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Hans Müller-Krasy. Con le soliste Lisa Della Casa e Marianne Schech, con i cantanti: Herta Fopper, Hans Stolz-Fröhlich, contralti, Christa Bapew, Stefan Schwer, Rudolph Gonsz. 22. Caporitano. Max Proebst, basso, e cor. Giuseppe Vardi. «Macbeth» - Preludio e finale del 1. atto. Richard Strauss: L'amore di Danae, frammento sinfonico, b) Il Cavaliere della rosa, scene della Marescialla dal 19. atto. 22. Notiziario. 22.20 Concerto corale Slavko Zlatić. 22.45 Un libro e una opinione. 23. Musica da jazz. 24.01.5. Ultimo notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19. Notiziario - Commenti. 19.20 Dare e avere. 19.35 Canzoni popolari. 20.30 L'insurrezione a Varsavia del 1944, documentario di Carl Otto Schumann. 21.15 Negro-Spirituals. 21.45 Notiziario. 21.55 Dieci minuti di politica. 22.05 Una sola parola. 22.10 Intermesso ritmico. 23. Vesco d'Orio. Il suo complesso. 23.15 John Cage: Concerto per pianoforte e orchestra. 24. Ultimo notiziario. 0.10 Il globo del jazz. 1. Bollettino del mare. 1.15 Musica da Monaco.

FRANCOFORTE

19. Musica leggera. 19.30 Cronaca dell'Assia. 19.40 Notiziario - Commenti. 20. Radio - Lotteria. 20.30 Musica leggera. 21. Barca di un solo tronco e nave alla spaziale, viaggi di prova fatti da due medici del nostro tempo. 22.05 Documentario scenografico di Stefan W. Escher. 22. Notiziario - Attualità. 22.20 Melodie per la buona notte. 23. Concerto orchestrale. C. Saint-

Saëns: Il carnevale degli animali, suite orchestrale; G. Rossini: Due arie dell'opera «La Cenerentola»; C. Gounod: Sinfonia n. 1 in re maggiore (orchestra diretta da Franz André, Kurt Schröder e Walter Goehr, solista Marcello Cortis). 24. Ultimo notiziario. 0.10-0.50 Musica da Monaco.

MONACO

19.10 Musica da ballo. 19.35 Glossa sull'economia. 19.45 Notiziario. 20. Dal Festival Bachiano ad Ansbach: Bach: a) Suite orchestrale n. 4 in re maggiore, b) Concerto in re maggiore per violino e orchestra, c) Suite orchestrale n. 2 in si minore, n. 3 in re maggiore (Orchestra della Bach-Werke diretta da Joseph Keilberth (solisti: Henryk Szeryng, violino, Aurèle Nicolet, flauto). 22. Notiziario-Commenti. 22.10 L'Europa in questa settimana. 22.40 Musica leggera internazionale. 23.00 Concerti di maestri di chi: Johann Joachim Quantz: a) Sonata in re maggiore per flauto e cembalo concertino, b) Sonata a tre in do maggiore per flauto, cembalo e viola da gamba, c) Concerto in re maggiore per flauto, orchestra d'archi e cembalo. «Four Potsdam» - l'Orchestra diretta da Carl Demmer, solisti Hans Dieter Sommer, Sebastian Schellberg, Hans-Martin Linde, Klara Fries, flauti, Rudolf Zarnier, cembalo, Eliza van der Ven, cembalo, Gudrun Linde, viola da gamba. 24. Ultimo notiziario. 0.05 Musica leggera. 1.05-5.28 Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19. Reportage. 19.30 Novità del giorno. 20. Interpretazioni di Wilhelm Furtwängler su dischi. (21.ª serata). Beethoven: Sinfonia n. 7, in la maggiore. Richard Strauss: Overture da «I maestri cantori di Norimberga» (Orchestra del Filarmónico di Vienna). 20.50 Una perla sinfonica. 21.05 Concerto di musica operistica diretto da Hans Müller-Krasy con le soliste Lisa Della Casa e Marianne Schech, con i cantanti: Herta Fopper, Hans Stolz-Fröhlich, contralti, Christa Bapew, Stefan Schwer, Rudolph Gonsz. 22. Caporitano. Max Proebst, basso, e cor. Giuseppe Vardi. «Macbeth» - Preludio e finale del 1. atto. Richard Strauss: L'amore di Danae, frammento sinfonico, b) Il Cavaliere della rosa, scene della Marescialla dal 19. atto. 22. Notiziario. 22.20 Concerto corale Slavko Zlatić. 22.45 Un libro e una opinione. 23. Musica da jazz. 24.01.5. Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19. Notiziario. 19.30 «Chi lo sa?», risposte a quattro scienziati domande scientifiche e tecnologiche di ascoltatori. 19.30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: soprano April Cantello, pianista Ronald Smith. Weber: Oboen, ouverture, Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra. Vaughan Williams: Sinfonia pastorale. 21. Notiziario. 21.15 Discussione. 22. Concerto diretto da William Byrd. Solisti: baritone Charles West, flautista Richard Adeney, pianista Edward Gribben. 22.30 Concerto. 22.45 Rescontro parlamentare. 23. Notiziario. 23.06-23.36 Interpretazioni del pianista John Cage. Beethoven: a) Sonata del Compendio, op. 14 n. 2; b) Sonata in la bemolle, op. 26.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.30 «Cosa sapete?», gara culturale tra ascoltatori delle radio britanniche. 20. Con Wilfred Pickles in: «Seaside Sing-song» - 20.30 «Racconto di una giovane moglie», giallo radiofonico di Eddie Maguire. 21. «Beyond our Ken», con Kenneth Horne. 21.30 Serenata con comparsa pianoforte e orchestra di varietà della BBC diretta da Paul Fenouillet. 22.30 Notiziario. 22.40 Jazz Club, con Eric Leair e l'orchestra Johnny Dankworth. 23.30 Il pianista Johnny Pearson, presentato da Frank Hooper. 23.55-24. Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

6. Notiziario. 6.15 Concerto di musica operistica diretto da Reginald Kilbey. 6.45 Musica da ballo. 7. Notiziario. 7.30 The Singers' Music Show. 8. Notiziario. 8.30-9. Il Coro Orfeo di Glasgow diretto da Sir Hugh Robertson. Dischi presentati dal figlio, Kenneth Robertson. 10.15



Il Signor Pietro è tornato per distribuire moltissimi premi per molte decine di milioni.

GRANDE CONCORSO IDROLITINA

COME SI PUÒ VINCERE

1. Acquistate una scatola di Idrolitina;
2. tagliate dalla testata del foglietto, inclusa nella scatola stessa, la parola «Idrolitina»;
3. incollate il ritaglio su cartolina postale (o chitaceto in busta) ed inviate a «Gazzoni - Bologna» con il vostro nome, cognome e indirizzo.

Potrete spedire più tagliandi in una sola volta; aumenteranno così le vostre possibilità di vincita.

IMPORTANTE!

Chiedete al vostro farmacista la cartolina gratuita da spedire senza franchese.

È un prodotto Gazzoni

Estrazioni quindicinali, ed inoltre, per Ferragosto e Capodanno, due grandi premi da 5 milioni

IDROLITINA

Serve a preparare una squisita acqua da tavola, alcalina, frizzante, digestiva, purissima

Notiziario. 11.31 Luigi e il suo complesso continentale. Roberto Cardinali. 12. Notiziario. 13. Concerto diretto da Vilem Husky. Solisti: contralto Margjorie Thomas, Maestro di coro: Alan G. Melville. 13.45 Harold Smart all'organo elettrico. 14. Notiziario. 14.45 Melodia romantica eseguite dal violinista Nicholas Roth e dal pianista James Walker. 15.15 Festival di Solisti. 22.30 Concerto. 22.45 Concerto in due atti di Mozart diretto da John Pritchard. 17. Notiziario. 17.30 Canzoni interpretate da artisti del Commonwealth. 18.15 Concerto di musica operistica diretto da Reginald Kilbey. 19. Notiziario. 20. Ventì. 20.30 Melodie popolari di ieri e di oggi. 21. Notiziario. 21.30 Musica classica popolare. 22. Serenata Semprini al pianoforte. 22.30 «Beyond our Ken» con Kenneth Horne. 23.15 Rassegna inglese. 24. Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19. Attualità. 19.30 Notiziario. Eco 20.30 «Mister Popstar» marie la mano alla borsa, radio commedia. 21.40 Valzer sconosciuti di Johann Strauss. 22.15 Notiziario. 22.30-23.15 Musica da jazz.

MONTECENERI

7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almanacco sonoro. 12.45 Musica. 12.30 Notiziario. 12.45 Musica varia. 13.15 Rachmaninov: Opus 24. 13.30 Concerto di Paganini. 13.45 Notiziario. 13.50-14.30 Concerto per pianoforte e orchestra. 13.35-14.15 Liriche di Claude Debussy. a) Trois chansons de Blititz (testi di Pierre Louys);

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Dietro le quinte. 20. «La vedova Unica», di John Mieland. Il 4.º ultimo episodio. 20.30 Varietà di tutti i generi. 21.15 «Il piacere di coniare», di André Beudier. 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretta da Alain Milhaud. Solisti: pianista Georges Bernand. Francesco Durante. Quarto concerto in mi minore, per orchestra d'archi. Dimitri Shostakovich. Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in fa maggiore, op. 102; Jacques Ibert: Divertimento per orchestra da camera. 22.15 Notiziario. 22.35 Il poeta Paul Delmest, rievocato dalla figlia. 23.05-23.15 Darius Milhaud: Due schizzi: a) Madrigale; b) Pastorale.



MODERNO STUDIO DEL TROMBONE

Senza parole

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di J. Granados
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** — Il grande Barnum
Autobiografia di Phileas Taylor Barnum, il Re del Circo, sceneggiata da Nino Lillo e Paolo Paccetti
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Quarta puntata
- 11.40** * **Musica da camera**
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49* (Pianista Wilhelm Kempff); Debussy: *Suite bergamasque*: a) *Prélude* (Moderato), b) *Menuet* (Andantino), c) *Clair de lune* (Andante, molto espressivo), d) *Passepied* (Allegretto ma non troppo) (Pianista Walter Gieseking)
- 12.10** Complesso diretto da Piero Soffici
- 12.25** Calendario
- 12.30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
TEATRO D'OPERA
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** * Edoardo Lucchina e la sua fisarmonica
- 14.30-15.15** Trasmissioni regionali
- 16.15** Previs. del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16.30** Vita musicale del popolo italiano a cura di Giorgio Nataletti
- 17** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Campane a stormo
Radioscena di Maria Dolores Manetta - Allestimento di Ugo Amodeo
- 17.30** **SORELLA RADIO**
Edizione speciale in collegamento con la Radio Vaticana: gli ammalati d'Italia e la Consacrazione nazionale alla Madonna
- 17.45** **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 18.30** **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** **L'uomo alla conquista del deserto IV.** Yves Delavesne: *Gli idrocarburi del Sahara*
- 19** — **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 19.15** **Guido Pannain**
1) *Tre liriche*, per soprano e pianoforte (su poesie di Adriano Grande)
a) Palude, b) Luna, c) Sogno
Nicoletta Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
2) *Sonatina*, per flauto e pianoforte
a) Andante un poco sostenuto, b)

Allegro moderato
Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte

- 19.30** Rinaldo De Benedetti: *La battaglia dei parafulmini*
- 19.45** *La voce dei lavoratori*
- 20** — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone alla ribalta (Lanerossi)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO

diretto da RUDOLF KEMPE
Casella: *Serenata per piccola orchestra*: a) *Marcia*, b) *Notturmo*, c) *Gavotta*, d) *Cavatina*, e) *Finale*; R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95 («Dal Nuovo Mondo»); a) *Adagio*, *Allegro molto*, b) *Largo*, c) *Scherzo* (Molto vivace), d) *Allegro con fuoco*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

- 22.45** **Fantasia musicale**
- 23,15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
* **Musica da ballo**
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
Béla Bartók: *Mikrokosmos*
Pianista Edith Farnadi
- 19.30** **La Rassegna**
Cultura spagnola
a cura di Angela Bianchini
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20.15** * **Concerto di ogni sera**
R. Schumann (1810-1856): *Sinfonia in re minore n. 4 op. 120*
Lento assai, Vivace - Romanza (Lento assai) - Scherzo (Vivace) - Finale (Lento, Vivace)
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan
W. Pijper (1894-1947): *Concerto per pianoforte e orchestra 1927*
Pianista Hans Henkemans
Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Le occasioni dell'umorismo**
Le dodici seggiole
Fantasia radiofonica di Franca Cancogni e Piero Banfi dal romanzo omonimo di Ilf e Petrov
Prima parte
Regia di Nino Meloni

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 **Chiara fontana**, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 **Antologia** - Da «La corona d'argento» di Giovanni Papini: «Apparizioni di poeti»

13,30-14,15 * **Musiche di Debussy e Prokofiev** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 30 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni
30': Pensieri in vacanza
45': Voci dal Tavoliere: canta Matteo Salvatore
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Helmut Zacharias - 15': Album di poesia - 30': Musica fra la fantasia e la fantascienza - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

Scade oggi

Il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio e alla televisione.
Da domani i ritardatari incorreranno nelle soprattasse erariali.

MERIDIANA

- 13** La ragazza delle 13 presenta:
Pokerissimo di canzoni
(Messaggerie Musicali)
- 20'** La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
- 25'** **Fonolampo**: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 13,30

- 40'** Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
- 45'** **Stella polare**, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
- 50'** Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
- 55'** **Noterella di attualità**
- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaele Pisù, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 14,30
- 40'** Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
- 45'** Un'orchestra al giorno: Xavier Cugat
- 15** — R.C.A. Club
(R.C.A. Italiana)
- 15.30** Segnale orario - **Giornale radio** delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 45'** **Novità e successi internazionali**
(Rank)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Accadde d'estate, appunti di viaggio, di Mino Caudana
Appuntamento in Calabria
- 17** — **DAL BIANCO E NERO AL TEATRO**
Trent'anni di colonne sonore
Presentano Rosalba Oletta e Fiorenzo Fiorentini
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Cantano Wilma De Angelis, Aurelio Fierro, Miranda Martino, Elio Mauro
De Crescenzo - Rendine: *Solitudine*; Pugliese-Rucellone: *Accussi*; Fontana-Galdieri: *Napule 'ncopp'a luna*; Manlio-D'Esposito: *Padrone d' 'o mare*; De Mura-Gigante: *'O destino 'e ll'ate*

INTERMEZZO

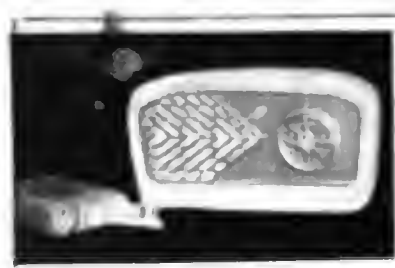
- 19,30** * **Motivi in tasca**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - **Radiosera**
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Ribalta tascabile
Piccolo teatro musicale di Guido Castaldo

SPETTACOLO DELLA SERA

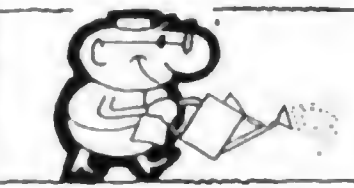
- 21** **ORFEO AL JUKE BOX**
Divertimento quasi serio a cura di Michele Galdieri
Orchestra diretta da Armando Fragna
Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta Rosalba Oletta con Renato Turi nella parte di Orfeo
- 22** — **INCONTRO ROMA-LONDRA**
Domande e risposte tra italiani e inglesi
- 22.30** **Ultime notizie**
Stasera si balla
con Kurt Edelhagen, Perez Prado, Ray Anthony, Edmundo Ros, i «Champs», i «5» Menestrelli e Bruno Martino
- 23** **Siparietto**
* **Allegretto**
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Musica per tutti - 0,36-1: I poeti della canzone: Diego Calicchio e Bixio Cherubini - 1,06-1,30: Complessi in vetrina: Wolmer Beltrami e Marino Marini - 1,36-2: Musiche da films e riviste - 2,06-2,30: Melodie del golfo - 2,36-3: Musica sinfonica - 3,06-3,30: Italia canta - 3,36-4: Microsolco - 4,06-4,30: Ritmo e melodia - 4,36-5: Musica lirica - 5,06-5,30: Sette note in allegria - 5,36-6: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



"LITTLE", RADIO
GRANDE NOVITA' AD ALTO RENDIMENTO
RICEZIONE OTTIMA. MODERNO CIRCUITO.
QUADRANTE LUMINOSO FUNZIONANTE A PILA.
DIMENSIONI TASCABILI. GARANZIA 2 ANNI.
TIPO LUSO L. 3.200. Contro assegno L. 300
in più. Concessionario: R. B. - CERANO
(NOVARA) C. C. P. 23/6866.



Benefica irrorazione per tutte le dentiere
col Liquido Clinex. Il pulitore che non
fa perdere tempo. - Nelle formiche.

CLINEX

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität. « Verhütung infektiöser Krankheiten » (n. 2) von Prof. Walter Strauss, Jerusalem - G. Bizet: Ausschnitte aus der Oper « Carmen » - Es spielt das Orchester Harry Hermann (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Das Abenteuer des Jazz (30.Folge) von Orio Giardini - Neue Bücher. Dietlinde Leiss bespricht neue Kinderbücher - Blick in die Region - Volksweisen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 Musica richiesta - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

18,30 « Primi passi » - Saggi degli allievi della Scuola d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico » di Trieste - Presentazione di Lucia Tranquilli - 6ª trasmissione (Trieste 1).

18,50 Canzoni senza parole - Passerella di Autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

19,10 Storia e leggenda fra piazze e vie di Silvio Rutteri (Trieste 1).

19,25 Mario Zafred: Terzo Trio (1955) Esecuzione del Trio di Trieste: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 Musica del mattino, calendario, lettura programmi - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera - nell'intervallo (ore 8) Taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza Impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 « Parata di orchestre leggere - 13,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30 -14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,30 Lettura programmi serali - « Ballate con noi - 18 « Ciaikovski: Sinfonia N. 2 in do minore, op. 17 « Piccola Russia » - 18,35 Canzoni popolari del Medjmurje - 19 Dal diario di un alpinista: (2) « Invece della cenere », di Raffo Dolhar - 19,15 Musica varia - 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 « Complessi di successo - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 « Dino Olivieri e la sua orchestra - 21,40 « Canta Julie London - 22 Scienza e tecnica: « Nuovi tipi di eliche nelle costruzioni navali » di Miran Pavlin - 22,15 Concerto del tenore Mirja Gregorac, al pianoforte Vera Gregorac - Liriche di Rimski-Korsakov, Ciaikovski, Grieg e Rachmaninov - 22,40 « Il sassofono di Sil Austin - 23 « Danny Welton e la sua armonica a bocca - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 « Musica per la buona notte.

* RADIO * venerdi 31 luglio

GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario - Commenti. 19,20 Le caratteristiche dell'arte religiosa, pensieri cristiani del nostro tempo, conferenza di Gerhard Schön. 19,30 Concerto diretto da Eugene Ormandy col coro diretto da Bernhard Zimmermann. Georges Enescu: Rapsodia rumena n. 1 op. 11; Jean Sibelius: « La figlia di Ponjola », fantasia sinfonica per orchestra; Friedrich Smetana: « La Moldava », poema sinfonico dal ciclo « Il mio paese »; Jacques Ibert: « Escales », tre pezzi sinfonici; Alexander Borodin: Danze Polovesane dall'opera « Il Principe Igor ». 20,45 « Il passato non ancora domato », la gioventù e il Terzo Reich, referendum tra la generazione di ora, di Dorothea Grunenberg e Paul Eckhardt. 21,30 Ludwig Stiel: Suite per fisarmonica e orchestra d'archi (Orchestra Hermann Hagedstedt e Hans Rauch, fisarmonica). 21,45 Notiziario. 21,55 Dieci minuti di politica. 22,05 Una sola parola! 22,10 « Restio a scrivere delle lettere », ricordando Knut Hamsun nato 100 anni fa, di Bastian Müller. 23,30 Paul Hindemith: a) Sonata per sola viola, op. 25, n. 1, b) Cinque pezzi per 2 violini, viola e violoncello, op. 44, n. 4 (Quintetto Boccherini e il solista violista Georg Schmid). 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dall'Assia. 19,40 Notiziario - Commenti. 20 Dal Festival di Salisburgo: Concerto dei Festival Strings Lucerne diretto da Rudolf Baumgartner (solista soprano Irmgard Seefried). Roman: Sinfonia n. 20 in mi minore; Joh. Seb. Bach: Cantata n. 202; O. Respighi: « Il Tramonto »; A. Kittler: Concerto per i Festival Strings Lucerne (1958); B. Bartok: Danze popolari rumene. 22 Notiziario - Attualità. 22,20 Dischi con John Paris. 23 Musica per sognare. 24 Ultime notizie. 0,10-5,50 Musica da Colonia.

MONACO

19,10 I postiglioni di Monaco: complesso bandistico della Posta federale tedesca. 19,30 Osservazioni critiche sulla vita sociale. 19,45 Notiziario. 20 Moto perpetuo musicale. 21,10 « La famiglia Wilkinson » (1ª parte) - « Io sono padre » scene britanniche di Roderick Wilkinson. 21,45 Lezione d'inglese. 22 Notiziario - Commenti. 22,10 Una vita per il cabaret, trasmissione in memoria di Ernst von Wolzogen. 23,15 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica da ballo. 1,05-5,28 Musica da Colonia.

MUEHLACKER

19 Reportage. 19,30 Novità del giorno. 20 Musica leggera. 20,45 « La grande falsificazione », analisi di un evento del nostro tempo, di P. A. Loos. 21,30 Sergei Prokofiev: Quartetto d'archi n. 2, op. 92 (1941). (Quartetto Carmirelli). 22 Notiziario. 22,10 Panorama di politica interna. 22,20 Intermezzo musicale. 22,30 « Johann von Müller » o « Il supercervello », essay di Arno Schmidt. 24 Ultime notizie. 0,15-4,30 Musica da Colonia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 « Blackpool Night », la rivista estiva delle riviste. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: tenore William Mc Alpine; pianista Denis Matthews. Beethoven: 1) Leonora n. 3, ouverture; 2) « Adelaide », per tenore e orchestra; 3) Sinfonia n. 1 in do; 4) Concerto n. 4 in sol per pianoforte e orchestra. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 21,45 « Just fancy », sceneggiatura di Eric Barker. 22,15 Benjamin Britten: Nove Sonetti sacri di John Donne, interpretati dal tenore Peter Pears. Al pianoforte l'Autore. 22,45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario. 23,06-23,36 Concerto della violinista Marjorie Lavers e della pianista Ivey Dickson. Haendel: Sonata in mi; Dvorak: Sonatina.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Seeing the Light », di Eddie Maguire. 20 Complesso « The Adam Singers » diretto da Cliff Adams. 20,30 « That Man Chester », con Charlie Chester. 21 Trattenimento musicale per una sera d'estate. 22 « Paul Temple e il caso Conrad », di Francis Durbridge. 5º episodio: « Un Martini Dry ». 22,30 Notiziario. 22,40 Musica da ballo d'altri tempi eseguita dall'orchestra Sidney Bowman. 23,30 Sidney Sax e il complesso « The Harlequins ». 23,55-24 Ultime notizie.

ONDE CORTE

6,45 Musica di Rachmaninoff. 7 Notiziario. 7,30 Musiche di Chopin e Rachmaninoff interpretate dal pianista Moiseyevitch. 8 Notiziario. 8,30-9 Musica richiesta. 10,15 Notiziario. 10,45 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. 11,15 Bernie Fenton al pianoforte. 12 Notiziario. 12,30 Nuovi dischi di musica leggera pre-

sentati da Wilfrid Thomas. 13 Alyn Ainsworth e l'orchestra della BBC. 14 Notiziario. 14,45 Mendelssohn: Romanze senza parole (dal n. 21 al n. 25) eseguite da Esther Fisher. 15,15 Serenata con Semprini al pianoforte. 15,45 « The Editor Regrets », commedia di Michael Brett. 16,15 Musica dal Continente. 16,30 Dvorak: Quartetto in mi, op. 80, eseguito dal Quartetto d'archi Aeolian. 17 Notiziario. 17,45 « Beyond our Ken », con Kenneth Horne. 18,15 Don Carlos e la sua orchestra. 19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron. Solisti: tenore William McAlpine; pianista Denis Matthews. Beethoven: a) Leonora n. 3, ouverture; b) « Adelaide », per tenore e orchestra; c) Sinfonia n. 1 in do; d) Concerto n. 4 in sol, per pianoforte e orchestra. 21 Notiziario. 21,30 « Just Fancy ». 22 Concerto di musica melodica diretto da Paul Fenouillet. 23,15 « The Flying Doctor », di Rex Rienits. 24 Notiziario.

BEROMUENSTER

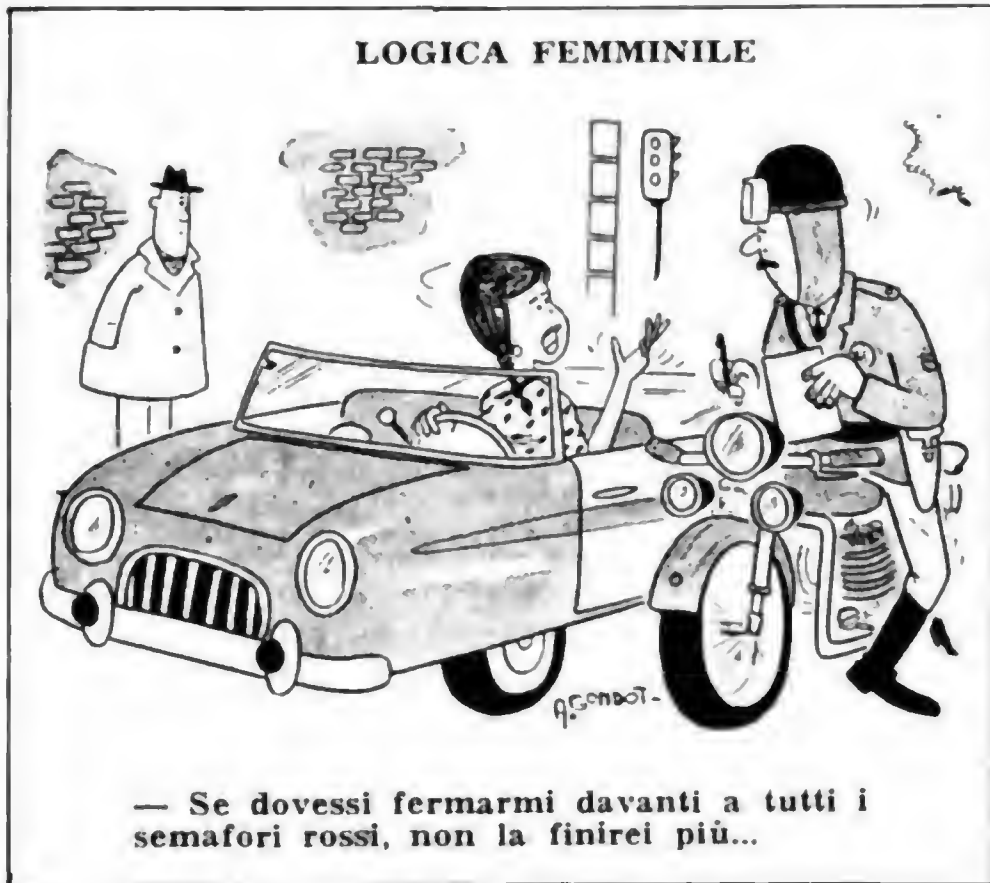
19 Cronaca del mondo. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Ricordi musicali. 20,30 « Quando il secolo era ancora giovane... ». 21,30 La voce di Enrico Caruso. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto degli Hoch e Deutschmeister. 23-23,15 Ritmi vari.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Musica varia. 13,10 Canzonette. 13,30-14 Musiche dirette da Paul Van Kempen. Ciaikovsky: « Ouverture solenne » 1812; Rossini: Ouverture dall'opera « Guglielmo Tell ». 16 Tè danzante. 16,30 Vivaldi: Sonata op. V, n. 5; Corelli: a) Sonata da chiesa op. I, n. 10; b) Sonata da chiesa op. III, n. 5. 17 Ora serena. 18 Musica richiesta 18,30 Concerto diretto da Otar Nussio. Iginio Robbiani: Suite nello stile antico per archi; Gian Luca Tocchi: « Arlecchino », divertimento con musiche di Zipoli. Durante, Galuppi, per cembalo e orchestra da camera; Arthur Honegger: « Le avventure di Re Pausole », suite orchestrale. 19,15 Notiziario. 19,40 Note in allegria. 20 « Incontri alla Fiera », favola boscareccia di Giulio Caprin. 20,35 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 21,05 Jean Binet: Due cori a cappella: a) O bon Jésus, b) Le rondeau du guay; Carlo Florindo Semini: « Divertimento preistorico », per pianoforte; Gian Lorenzo Seger: « Il geloso scornato », opera buffa in un atto. 21,50 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Pagine di Fritz Kreisler nell'arrangiamento di Morton Gould.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Una visita al Terzo Uomo a Vienna... 20 « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. 21,30 Passaporto per l'ignoto: « Procyon simple course », di Robert Pibouleau. 22,25 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,35 Alain Weber: Tema e variazioni per violino e pianoforte; Alfred Uhl: Quartetto per archi n. 1. 23,12-23,15 Inni patriottici.



LA VALIGIA DI GROCK

(segue da pag. 17)

sketch, preferiva l'abito da sera. Il frac, o meglio la parodia di quell'abito, gli sembrava indispensabile per eseguire i numeri musicali « nobili »; piano, sassofono, fisarmonica, concertino, violino.

Ciò risaliva ai primordi del suo numero, al lontano 1903, quando con un certo Marius Gallante, Brick, sui manifesti, aveva messo assieme il duo Brick e Grock. Poi, con Antonet, il maggiore clown bianco della nostra epoca, le entrate comiche musicali erano cresciute di numero e di ampiezza, dalla parodia di Rubinstein e Kubelick, per la quale anche Antonet rinunciava al « sacco » di raso ricamato e coperto di lustrini in favore del frac, alla ouverture di Poeta e contadino eseguita con 30 strumenti diversi e ben poco ortodossi (campanacci, bicchieri, guanti col fischio e simili).

Nella valigia ci sono sei archetti da violino. Nessuno è adatto per suonare, i crini sono in gran parte strappati, le impugnature distorte. Sono gli archetti che servivano per i giochi di destrezza, o meglio per i tentativi a vuoto che davano tanto dispiacere al clown. Raccolto l'archetto caduto, Grock andava allora dietro un paravento ad allenarsi: tutto bene, ma, tornato alla ribalta, il giochetto non riusciva. Nuova assenza, nuovo ritorno, e infine, quando lui, distratto, pensava ad altro, l'archetto, dopo un paio di capriole, gli tornava ubbidiente nella mano. L'esplosione di gioia di Grock era infantile e candida, uno dei segni più noti di innocenza del suo numero. Una « trovata » gentile, sicuramente accolta dagli applausi.

Lasciato Antonet nel 1913, Grock realizzò il numero da solo, secondo una formula, legata più al music-hall che al

circo, rimasta quasi immutata in un quarantennio. Di questa uniformità, il pubblico, il vero pubblico di Grock, quello tedesco e inglese (egli venne una sola volta in Italia, nel 1928) non si doleva affatto: anzi, la soppressione di certi dettagli, dei passaggi minori, provocava proteste da parte di quegli intenditori che conoscevano il « numero » alla stregua di un pezzo di musica caratteristica. Le « battute » erano rare e lentissime: anche per questo Grock poteva vantarsi di saper recitare in otto lingue. Il suo Sans blague ricordava gli spietati « E perché? » dei bambini terribili. Rigorosamente morale, il « numero » aveva una tale carica di vitalità da inserirsi benissimo in ogni genere di spettacolo leggero, Folies Bergère comprese. In scena o in pista, Grock creava una propria atmosfera, distaccata da tutto il resto. Poi lo spettacolo riprendeva il suo corso.

Nella valigia non c'è altro. Quasi certamente la signora Ines riordinerà quei ricordi per tenerli con sé o per farne dono a un museo specializzato (quello parigino di Palais de Chaillot ha una sezione dedicata al circo). Restano ancora, di Grock, nella sua grande casa di Imperia, le targhe, i diplomi d'onore, le medaglie, i busti: restano i tre libri di memorie, tradotti in più lingue. Ma l'arte sua, del clown più ammirato di ogni epoca, è svanita come lo sono quelle dei mimi, gli zanni, i funamboli, i danzatori del Re di Francia e del Ponte Nuovo, le maschere, i clowns, gli eccentrici, bravissimi o mediocri, che hanno preceduto lui, il grande Grock, nelle piste e sui palcoscenici.

Egli resta soltanto nel cuore di quanti lo hanno amato, e nel vivo ricordo di « questo spettabile pubblico ».

m. a.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6,35** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo - Taccuino del buon-giorno - * **Musiche del mattino** Mattutino, di Achille Campanile (Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. del tempo - Boll. meteor. * **Crescendo** (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** — **Radioscuola delle vacanze**
Calendarietto della settimana, a cura di Ghirola Gherardi
La palla al balzo, rubrica di corrispondenza a cura di Mario Vani
- 11,30** * **Musica sinfonica**
Gluck: *Concerto in sol maggiore*, per flauto e orchestra d'archi: a) Allegro non molto, b) Adagio, c) Finale (Allegro comodo) (Flautista Hubert Barwahser - Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner); Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25* (Classica): a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta (Non troppo allegro), d) Finale (Molto vivace) (Orchestra sinfonica N.B.C. diretta da Arturo Toscanini)
- 12** — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Porziuncola di Assisi
Messaggio per l'apertura del Santo Perdono nel mondo (Radiocronista Paolo Bellucci)
- 12,10** **Canzoni in voga** (Gandini Profumi)
- 12,25** Calendario
- 12,30** * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12,55** **1, 2, 3... via!** (Pasta Barilla)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
VEDETTE ALLA RIBALTA
Fausto Cigliano - I Platters - Doris Day
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
14,15-14,30 * **Canta Narciso Parigi**
14,30-15,15 Trasmissioni regionali
- 16,15** Previsioni del tempo per i pescatori
Le opinioni degli altri
- 16,30** **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 17** **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi in collegamento con la Radio Vaticana: da Lourdes: ammalati d'Italia alla Grotta
- 17,45** Pagine scelte da **DON PASQUALE** di GAETANO DONIZETTI
1) Introduzione atto primo; 2) Duetto Norina-Malatesta; 3) Terzetto e quartetto finale atto terzo; 4) Recitativo e duetto Norina-Don Pasquale; 5) Duetto e Finale dell'opera
- 18,45** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Warren Wittreich: *Percezione visiva e personalità*
- 19** — Estrazioni del Lotto
- 19,05** **Varietà Carisch** (Carisch S.p.A.)
- 19,45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** — * **Un po' di Dixieland**
Negli intervalli comunicati commerciali

- * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
NON STRAPPATE LA SCHEDINA
Operazione 12 bis di Giulio Perretta per i giocatori dell'Enalotto
Orchestra diretta da Pilpo Barzizza
Presenta **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni** (Enalotto)
- 22** — **ADDIO BIANCHE CASCATE**
Radiocommedia di Frank Harvey
Traduzione di Amleto Micozzi
Richard Farran Franco Luzzi
Terence Farran Leandro Sorrentino
John Farran Adolfo Geri
Katie Farran Renata Negri
William Allingham Franco Sabani
Regia di **Gian Domenico Giagni** (v. articolo illustrativo a pag. 8)
- 23,15** **Giornale radio**
Canzoni presentate al VII Festival della canzone napoletana
Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Gloria Christian, Fausto Cigliano, Dana Ghia, Maria Paris, Franco Ricci
Cutolo-Fanciulli: *Napulione 'e Napule*; Cesareo-Martelli: *Scurdammece 'e ccose d'o munno*; Pirro-Bonagura-Sciorilli: *Cerasella*; Marotta-Oliviero: *Stella furastiera*; Galdieri-De Angelis-Di Gennaro: *Sta miss 'nciucio*; Murolo: *Sarrà... chi sa?*; Fiore-Vian: *Ammore celeste*
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
Francis Poulenc
Sonata per flauto e pianoforte
Allegro malinconico - Cantilena - Presto giocoso
Nicola Pugliese, flautista; Francis Poulenc, pianoforte
Igor Stravinsky
Serenata in la
Inno - Romanza - Rondello - Cadenza finale
Pianista Ornella Vannucci Trevese
- 19,30** **Lord John Russell e l'Italia** a cura di Lucia Sebastiani
- 20** — **L'indicatore economico**
- 20,15** * **Concerto di ogni sera**
F. Schubert (1797-1828): *Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello op. 100*
Allegro - Andante con moto - Scherzo (Allegro moderato) - Allegro moderato
Alexander Schneider, violino; Pablo Casals, violoncello; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte
- 21** — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20** **Piccola antologia poetica**
Poesia francese del dopoguerra
Raymond Queneau
(v. articolo illustrativo a pag. 16)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

— Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

8 (in francese) **Giornale radio da Parigi**, notiziario e programma vario

8,15 (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**, notiziario e programma vario

8,30 (in inglese) **Giornale radio da Londra**, notiziario e programma vario

— Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale 3 della Filodiffusione:

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da «La Repubblica» di Platone: «Il mito di Er»

13,30-14,15 * **Musiche di Schumann e Pijper** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 31 luglio)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **CAPOLINEA**
— Diario - Notizie del mattino
15': Una musica per ogni età: dedicata ai sessantenni... e oltre
30': Sfogliamo il «Radiocorriere» - TV.
45' L'album di Cole Porter
- 10-11** **ORE 10: DISCO VERDE**
— Dedicato a... 15': Piccoli allegri complessi - 30': Divieto di sosta - Trasmissione per gli automobilisti - 45': Gazzettino dell'appetito - Galleria degli strumenti (Omo)
- 12,10-13** Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza delle 13 presenta:

- 13** **L'alfabeto della canzone**
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive-Colgate)
- 13,30** Segnale orario - Giornale radio delle 13,30
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)
55' Noterella di attualità

- 14** — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Raffaello Pisu, Dedy Savagnone, Renato Turi
- 14,30** Segnale orario - Giornale radio delle 14,30
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas)
- 14,40-15** Trasmissioni regionali
45' Un'orchestra al giorno: Michel Legrand
- 15** — Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15,30** Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
45' Il quarto d'ora Durium
Ritmi e voci d'oggi (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **Taccuino delle vacanze**
Appunti per un viaggio di fine settimana
- 16,30** **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Astro Mari-Cavallari: *Quando ci rivedremo*; E. A. Mario: *Canzone appassionata*; Capotosti: *Nessuno*; Rastelli-Panzeri-Casiroli: *Prima di dormire bambina*; Ferrini-Galletti: *Tumba tu*; Nisa-Bixio: *Strada nel bosco*; Wilhelm-Flammenghi: *Presto o tardi*; Bonagura-Fragna: *Qui sotto il cielo di Capri*; Morbelli-Barzizza: *Domani*
- 17** — **LE FABBRICHE DEI SOGNI** a cura di Renato Tagliani
Biglietto d'invito per «Paris la nuit»
- 18** — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**
- 19** — **Piccolo rotocalco della canzone napoletana** di Max Vajro

INTERMEZZO

- 19,30** * **Tastiera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
- 20,30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Concerto a Hollywood

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **WERTHER**
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Blau, Milliet e Hartmann
Riduzione dal romanzo *I dolori del giovane Werther* di Goethe
Versione ritmica italiana di Targioni-Tozzetti e Menasci
Musica di JULES MASSENET
Werther Juan Oncina
Alberto Enzo Sordello
Il podestà Marcello Cortis
Schmidt Mario Carlin
Johann Nestore Catalani
Brulmann Walter Artoli
Carlotta Leila Gencer
Sofia Sandra Ballinari
Katchen Raimonda Stamer
Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Asterischi - **Ultime notizie**
- 23** **Siparietto**
Musica ai pianoforte
I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,40-0,30: Il ballo del sabato sera - 0,36-1: I successi di Dan Caslar e Renato Rascel - 1,06-1,30: Strumenti allo specchio - 1,36-2: Europa canta - 2,06-2,30: Intermezzi e balletti - 2,36-3: L'allegro pentagramma - 3,06-3,30: Musica per tutte le età - 3,36-4: Romanze celebri - 4,06-4,30: Acquarelli musicali - 4,36-5: Canzoni per tutti - 5,06-5,30: Musica sinfonica e da camera - 5,36-6: Motivi d'oltreoceano - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.



le mosche
sono apportatrici
di gravi malattie

distruggetele
con l'insetticide
che arriva
ovunque e
uccide sempre

AEROSOL
B.P.D.

BOMBRINI PARODI - DELFINO

Come dar sollievo
e bellezza
ai vostri
PIEDI

Per calmare, ristorare, rinfrescare i vostri piedi ammaccati e le vostre caviglie gonfie, massaggiateli con la nuova Crema Saltrati. Straordinaria per far scomparire la sensazione di stanchezza, per prevenire le infiammazioni e le irritazioni della pelle, per ammorbidire le callosità e render sottili le caviglie. Sensazione immediata di sollievo. Di giorno in giorno i piedi diventano più aggraziati. La Crema Saltrati non macchia e non unge. In tutte le farmacie.

GBC
electronica
REGISTRATORE
PT/12
TELEVISIONE

14.40 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
INGHILTERRA: Londra
Gran Bretagna - Germania Occidentale di atletica leggera
Telecronista Paolo Rosi

LA TV DEI RAGAZZI
17-18 XI MOSTRA INTERNAZIONALE DEL FILM PER RAGAZZI
Selezione dei film premiati a cura di Walter Alberti

RITORNO A CASA
18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio e Estrazioni del Lotto

18.50 GIRO DEL MONDO
a cura di Dino Terra
Londra e il suo fiume

19.10 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19.25 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da William Galassini
Coreografie di Susanna Egri
Regia di Alda Grimaldi

20 — TORRE DEL GRECO
Servizio di Ludovico Greco

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Williams - Persil - Super. cortemaggiore - Oransoda)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Motta - Brylcreem - Star - Manetti & Roberts)

21 — Kramer presenta BUONE VACANZE
con Mario Petri, il Quartetto Cetra, Julia De Palma, Paolo Bacilieri, il Quartetto 2+2, Paolo Cavazzini e Nuccia Bongiovanni, Gloria Christian, Stella Dizzy
Scene di Cesarini da Senigallia
Regia di Stefano De Stefani
(vedi fotoservizio a colori alle pagine 24 e 25)

21.50 CONCERTO DI PROSA
con Enrico Maria Salerno e Giancarlo Sbragia

22.20 I Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia
a cura di Mario La Rosa Rattazzi, Minghetti, Cairoli
Regia di Raffaello Pacini

22.50 TELEGIORNALE
Edizione della notte



Stella Dizzy canta questa sera in Buone vacanze. Stella Dizzy, il cui vero nome è Di Cunzolo, ha diciannove anni e dopo l'esordio televisivo dello scorso anno come «suocera» di Un, due, tre, ha già partecipato a svariate trasmissioni radiofoniche e televisive

Nella serie dedicata ai Presidenti del Consiglio dell'Unità d'Italia

RATTAZZI, MINGHETTI E CAIROLI

Urbano Rattazzi, Marco Minghetti, Benedetto Cairoli: tre uomini, tre mentalità, tre caratteri. Nelle loro figure è possibile ravvisare le principali tendenze che cooperarono, nonostante i contrasti, alla realizzazione dell'unità e dell'indipendenza italiana. Cavour, col suo genio superiore, aveva eclissato tutti i politici contemporanei, aveva fatto segnare il passo anche a personalità di autentico rilievo. Il rigido, inflessibile Ricasoli, sotto il cui governo si realizzarono le annessioni, aveva ancora preteso, in vista di esigenze superiori, la concordia degli animi e il sacrificio delle ambizioni personali. Scomparsi loro dalla scena, e conseguito l'obiettivo per cui l'Italia era insorta, si sviluppò, com'era logico, il giuoco dialettico della politica, il naturale contrasto dei metodi e delle idee, che distingue l'esistenza di ogni sostanziale democrazia. Ed ecco alla ribalta il piemontese Rattazzi, esponente di un centro-sinistra duttile e manovriero: un politico accomodante, esperto della Corte e dei corridoi, capace di intendersela anche con gli avversari. L'uomo adatto per affrontare compiti particolarmente spinosi: principale fra tutti, la questione romana. Il suo nome è legato a quello, doloroso ed amaro, di Aspromonte. Ma la critica più serena ha da tempo riconosciuto con quale trepidazione l'avvocato di Alessandria seguì, e fino a un certo punto condivise, le speranze e gli entusiasmi delle schiere garibaldine. Aver percepito tutte le difficoltà dell'impresa, aver prevenuto le conseguenze più gravi a prezzo

del compimento del più penoso di tutti i doveri, resta per lui un merito che l'Italia non può disconoscergli. Nel bolognese Minghetti, due volte Presidente del Consiglio — tra l'una e l'altra presidenza un intervallo di dieci anni — si assommano tutte le virtù, principalmente la rettitudine e la prudenza, della Destra Storica. Un programma, il suo, di pratiche realizzazioni, perseguitate con zelo tenace. L'allargamento della rete ferroviaria al Mezzogiorno d'Italia, e l'auspicata obbligatorietà dell'istruzione elementare. Ma, soprattutto, il pareggio del bilancio, attraverso l'adozione di una regola aurea, a valere per tutti i tempi e per tutti i governi: «nessuna uscita senza aver preventivato l'entrata». Con Benedetto Cairoli ascende al potere la generosa Sinistra d'ispi-

razione mazziniana e garibaldina, con i suoi slanci e i suoi nobili ritegni morali. E' una ventata impetuosa che conferisce al giovane Stato il senso della libertà più piena, anche a costo di sacrifici. «Reprimere, non prevenire»: chi si faceva portavoce di questo programma dimostrava di saper pagare di persona il prezzo della libertà; ed era quel Cairoli che a Napoli riparava la persona del re dai colpi di pugnale dell'anarchico Passanante. Così nella disparità dei metodi e delle concezioni, in questa ideale galleria dei Presidenti del nostro Risorgimento, troviamo configurato il volto vero e complesso dell'Italia risorta: che fu opera di uomini diversi, appartenenti ai più disparati ceti; uomini liberi, animati dalla volontà di liberamente unirsi in una patria comune.

f. d. s.



Urbano Rattazzi



Marco Minghetti



Benedetto Cairoli

TRENTINO-ALTO ADIGE

18.30 Programma altoparlante in lingua tedesca: «Der ABC der Atomenergie» (n. 1) - Vortrag zur Verfügung gestellt von der BBC - London - Lieder und Rhythmen - Wir senden für die Jugend: «Japan, das Perlenkönigreich» von Vittorio Rinaldi; «Phaedra, Triumphe und sein Orchester» - Das internationale Sportrecht der Woche (Bozano 3) - Bozano III, collegiale dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Für die Frau. Ein Plauderer mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bozano 3) - Bozano III, collegiale dell'Alto Adige).

FRUIILI-VENEZIA GIULIA

13 La radio Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco portatile - 13.04. «L'Espresso» - «Begin the beguine» - It's all right with me, c. Don't fence me in: Johnston: One, two, button, you're here: Warren: a) September in the rain, b) Ooh, that Kiss: Lewis: Blueberry hills, Brown: Should I: Gershwin: S. Wonderful - 13.30. Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino. calendario, lettura programmi - 7.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7.30 - Musica leggera - nell'intervallo (ore B) Taccuino del giorno - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della cultura - 12.55 - Orchestra Stanley Black - 13.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 13.30 - Melodie leggere - 14.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14.30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14.45 Canto Jelka Cvetarac con l'orchestra Franco Russo - 15 - «Debussey» liberale, dal tritico orchestrale - 15.45 - 15.50 Caffè concerto - 15.45 - Fantasia naoleoniana - 16.10 La novella della settimana - a cura di M. Javornik - 16.20 - La tromba d'oro di Eddie Calvert - 16.40 - Belle melodie belghe - 17 - Compositore per violoncello - 17.20 - 18.15 danzante - 18 Teatro dei ragazzi - «Marco ed i suoi amici» - fiaba di Grago Petkovsek - Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Grago Petkovsek - 18.30 Canzoni e danze jugoslave - 19.10 Gioventù in vacanza - 41 trasmissione - a cura di Mirko Volic e Carlo Storca - 19.30 Musica varia - 20. Notiziario sportivo - 20.05 Intervista - 20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

20.15 Segnale orario, notiziario, comunicato, bollettino meteorologico - 20.30 La settimana in Italia - 20.40 Coro della Filarmonica Slovena - 21 - Città notte - 1 - L'ultimo bolero - 1, giallo di Eric O'Enrico, traduzione di France Zupan - 3° episodio

ESTERE

ANDORRA

18 Novità per signore. 18.30 L'ora blu, presentata da Pierre Leplace e André Claveau. 19.15 Cmo vi prende in parola. 19.15 Gli Archi si divertono. 19.30 Lieto anniversario. 19.50 La famiglia Ouraton. 20 - La courte échelle. 20.15 Serenata. 20.30 Il successo del teatro. 20.35 signor Tutti. 20.55 Surprise-parla. 21.30 Concerto. 22 Radio re Andorra parla per la Spagna. 22.35 Vacanze in Spagna. 22.45 Nat King Cole. 23 Musica preferita. 23.45-24 Mezzanotte a Radio Andorra.

20.15-21.20 Für die Frau. Ein Plauderer mit Frau Margarethe - Speziell für Sie! - Blick nach dem Süden (Bozano 3) - Bozano III, collegiale dell'Alto Adige).

FRANCIA

19.15 Notiziario. 19.45 Rmo e melodie. 19.50 Circus. 20 - «Parigi anno 2000». di Pierre-Robert Levy. 20.30 Jazz. 21 «Disparade» a cura di Jean Fontaine. 22-24 Serate danzante.

II (REGIONALE)

19.13 «Ondes sur la Seine», di Pierrette Leconte. 19.43 Dischi. 20 Notiziario. 20.26 «Il castello di mia madre», ricordi di infanzia di Marcel Pagnol. Accademico di Francia. 20.41. Parigi in vacanza». di J. P. Dorrien. 21.50 Interpretazioni del chitarrista Alirio Ojeda. 22.10. Come sarebbe detto Willy». a cura di L. R. Dauvin. 22.30 Dischi. 22.35 Per voi. 23.15. 23.30. 23.45. 23.55. 24.05. 24.15. 24.25. 24.35. 24.45. 24.55. 25.05. 25.15. 25.25. 25.35. 25.45. 25.55. 26.05. 26.15. 26.25. 26.35. 26.45. 26.55. 27.05. 27.15. 27.25. 27.35. 27.45. 27.55. 28.05. 28.15. 28.25. 28.35. 28.45. 28.55. 29.05. 29.15. 29.25. 29.35. 29.45. 29.55. 30.05. 30.15. 30.25. 30.35. 30.45. 30.55. 31.05. 31.15. 31.25. 31.35. 31.45. 31.55. 32.05. 32.15. 32.25. 32.35. 32.45. 32.55. 33.05. 33.15. 33.25. 33.35. 33.45. 33.55. 34.05. 34.15. 34.25. 34.35. 34.45. 34.55. 35.05. 35.15. 35.25. 35.35. 35.45. 35.55. 36.05. 36.15. 36.25. 36.35. 36.45. 36.55. 37.05. 37.15. 37.25. 37.35. 37.45. 37.55. 38.05. 38.15. 38.25. 38.35. 38.45. 38.55. 39.05. 39.15. 39.25. 39.35. 39.45. 39.55. 40.05. 40.15. 40.25. 40.35. 40.45. 40.55. 41.05. 41.15. 41.25. 41.35. 41.45. 41.55. 42.05. 42.15. 42.25. 42.35. 42.45. 42.55. 43.05. 43.15. 43.25. 43.35. 43.45. 43.55. 44.05. 44.15. 44.25. 44.35. 44.45. 44.55. 45.05. 45.15. 45.25. 45.35. 45.45. 45.55. 46.05. 46.15. 46.25. 46.35. 46.45. 46.55. 47.05. 47.15. 47.25. 47.35. 47.45. 47.55. 48.05. 48.15. 48.25. 48.35. 48.45. 48.55. 49.05. 49.15. 49.25. 49.35. 49.45. 49.55. 50.05. 50.15. 50.25. 50.35. 50.45. 50.55. 51.05. 51.15. 51.25. 51.35. 51.45. 51.55. 52.05. 52.15. 52.25. 52.35. 52.45. 52.55. 53.05. 53.15. 53.25. 53.35. 53.45. 53.55. 54.05. 54.15. 54.25. 54.35. 54.45. 54.55. 55.05. 55.15. 55.25. 55.35. 55.45. 55.55. 56.05. 56.15. 56.25. 56.35. 56.45. 56.55. 57.05. 57.15. 57.25. 57.35. 57.45. 57.55. 58.05. 58.15. 58.25. 58.35. 58.45. 58.55. 59.05. 59.15. 59.25. 59.35. 59.45. 59.55. 60.05. 60.15. 60.25. 60.35. 60.45. 60.55. 61.05. 61.15. 61.25. 61.35. 61.45. 61.55. 62.05. 62.15. 62.25. 62.35. 62.45. 62.55. 63.05. 63.15. 63.25. 63.35. 63.45. 63.55. 64.05. 64.15. 64.25. 64.35. 64.45. 64.55. 65.05. 65.15. 65.25. 65.35. 65.45. 65.55. 66.05. 66.15. 66.25. 66.35. 66.45. 66.55. 67.05. 67.15. 67.25. 67.35. 67.45. 67.55. 68.05. 68.15. 68.25. 68.35. 68.45. 68.55. 69.05. 69.15. 69.25. 69.35. 69.45. 69.55. 70.05. 70.15. 70.25. 70.35. 70.45. 70.55. 71.05. 71.15. 71.25. 71.35. 71.45. 71.55. 72.05. 72.15. 72.25. 72.35. 72.45. 72.55. 73.05. 73.15. 73.25. 73.35. 73.45. 73.55. 74.05. 74.15. 74.25. 74.35. 74.45. 74.55. 75.05. 75.15. 75.25. 75.35. 75.45. 75.55. 76.05. 76.15. 76.25. 76.35. 76.45. 76.55. 77.05. 77.15. 77.25. 77.35. 77.45. 77.55. 78.05. 78.15. 78.25. 78.35. 78.45. 78.55. 79.05. 79.15. 79.25. 79.35. 79.45. 79.55. 80.05. 80.15. 80.25. 80.35. 80.45. 80.55. 81.05. 81.15. 81.25. 81.35. 81.45. 81.55. 82.05. 82.15. 82.25. 82.35. 82.45. 82.55. 83.05. 83.15. 83.25. 83.35. 83.45. 83.55. 84.05. 84.15. 84.25. 84.35. 84.45. 84.55. 85.05. 85.15. 85.25. 85.35. 85.45. 85.55. 86.05. 86.15. 86.25. 86.35. 86.45. 86.55. 87.05. 87.15. 87.25. 87.35. 87.45. 87.55. 88.05. 88.15. 88.25. 88.35. 88.45. 88.55. 89.05. 89.15. 89.25. 89.35. 89.45. 89.55. 90.05. 90.15. 90.25. 90.35. 90.45. 90.55. 91.05. 91.15. 91.25. 91.35. 91.45. 91.55. 92.05. 92.15. 92.25. 92.35. 92.45. 92.55. 93.05. 93.15. 93.25. 93.35. 93.45. 93.55. 94.05. 94.15. 94.25. 94.35. 94.45. 94.55. 95.05. 95.15. 95.25. 95.35. 95.45. 95.55. 96.05. 96.15. 96.25. 96.35. 96.45. 96.55. 97.05. 97.15. 97.25. 97.35. 97.45. 97.55. 98.05. 98.15. 98.25. 98.35. 98.45. 98.55. 99.05. 99.15. 99.25. 99.35. 99.45. 99.55. 100.05. 100.15. 100.25. 100.35. 100.45. 100.55. 101.05. 101.15. 101.25. 101.35. 101.45. 101.55. 102.05. 102.15. 102.25. 102.35. 102.45. 102.55. 103.05. 103.15. 103.25. 103.35. 103.45. 103.55. 104.05. 104.15. 104.25. 104.35. 104.45. 104.55. 105.05. 105.15. 105.25. 105.35. 105.45. 105.55. 106.05. 106.15. 106.25. 106.35. 106.45. 106.55. 107.05. 107.15. 107.25. 107.35. 107.45. 107.55. 108.05. 108.15. 108.25. 108.35. 108.45. 108.55. 109.05. 109.15. 109.25. 109.35. 109.45. 109.55. 110.05. 110.15. 110.25. 110.35. 110.45. 110.55. 111.05. 111.15. 111.25. 111.35. 111.45. 111.55. 112.05. 112.15. 112.25. 112.35. 112.45. 112.55. 113.05. 113.15. 113.25. 113.35. 113.45. 113.55. 114.05. 114.15. 114.25. 114.35. 114.45. 114.55. 115.05. 115.15. 115.25. 115.35. 115.45. 115.55. 116.05. 116.15. 116.25. 116.35. 116.45. 116.55. 117.05. 117.15. 117.25. 117.35. 117.45. 117.55. 118.05. 118.15. 118.25. 118.35. 118.45. 118.55. 119.05. 119.15. 119.25. 119.35. 119.45. 119.55. 120.05. 120.15. 120.25. 120.35. 120.45. 120.55. 121.05. 121.15. 121.25. 121.35. 121.45. 121.55. 122.05. 122.15. 122.25. 122.35. 122.45. 122.55. 123.05. 123.15. 123.25. 123.35. 123.45. 123.55. 124.05. 124.15. 124.25. 124.35. 124.45. 124.55. 125.05. 125.15. 125.25. 125.35. 125.45. 125.55. 126.05. 126.15. 126.25. 126.35. 126.45. 126.55. 127.05. 127.15. 127.25. 127.35. 127.45. 127.55. 128.05. 128.15. 128.25. 128.35. 128.45. 128.55. 129.05. 129.15. 129.25. 129.35. 129.45. 129.55. 130.05. 130.15. 130.25. 130.35. 130.45. 130.55. 131.05. 131.15. 131.25. 131.35. 131.45. 131.55. 132.05. 132.15. 132.25. 132.35. 132.45. 132.55. 133.05. 133.15. 133.25. 133.35. 133.45. 133.55. 134.05. 134.15. 134.25. 134.35. 134.45. 134.55. 135.05. 135.15. 135.25. 135.35. 135.45. 135.55. 136.05. 136.15. 136.25. 136.35. 136.45. 136.55. 137.05. 137.15. 137.25. 137.35. 137.45. 137.55. 138.05. 138.15. 138.25. 138.35. 138.45. 138.55. 139.05. 139.15. 139.25. 139.35. 139.45. 139.55. 140.05. 140.15. 140.25. 140.35. 140.45. 140.55. 141.05. 141.15. 141.25. 141.35. 141.45. 141.55. 142.05. 142.15. 142.25. 142.35. 142.45. 142.55. 143.05. 143.15. 143.25. 143.35. 143.45. 143.55. 144.05. 144.15. 144.25. 144.35. 144.45. 144.55. 145.05. 145.15. 145.25. 145.35. 145.45. 145.55. 146.05. 146.15. 146.25. 146.35. 146.45. 146.55. 147.05. 147.15. 147.25. 147.35. 147.45. 147.55. 148.05. 148.15. 148.25. 148.35. 148.45. 148.55. 149.05. 149.15. 149.25. 149.35. 149.45. 149.55. 150.05. 150.15. 150.25. 150.35. 150.45. 150.55. 151.05. 151.15. 151.25. 151.35. 151.45. 151.55. 152.05. 152.15. 152.25. 152.35. 152.45. 152.55. 153.05. 153.15. 153.25. 153.35. 153.45. 153.55. 154.05. 154.15. 154.25. 154.35. 154.45. 154.55. 155.05. 155.15. 155.25. 155.35. 155.45. 155.55. 156.05. 156.15. 156.25. 156.35. 156.45. 156.55. 157.05. 157.15. 157.25. 157.35. 157.45. 157.55. 158.05. 158.15. 158.25. 158.35. 158.45. 158.55. 159.05. 159.15. 159.25. 159.35. 159.45. 159.55. 160.05. 160.15. 160.25. 160.35. 160.45. 160.55. 161.05. 161.15. 161.25. 161.35. 161.45. 161.55. 162.05. 162.15. 162.25. 162.35. 162.45. 162.55. 163.05. 163.15. 163.25. 163.35. 163.45. 163.55. 164.05. 164.15. 164.25. 164.35. 164.45. 164.55. 165.05. 165.15. 165.25. 165.35. 165.45. 165.55. 166.05. 166.15. 166.25. 166.35. 166.45. 166.55. 167.05. 167.15. 167.25. 167.35. 167.45. 167.55. 168.05. 168.15. 168.25. 168.35. 168.45. 168.55. 169.05. 169.15. 169.25. 169.35. 169.45. 169.55. 170.05. 170.15. 170.25. 170.35. 170.45. 170.55. 171.05. 171.15. 171.25. 171.35. 171.45. 171.55. 172.05. 172.15. 172.25. 172.35. 172.45. 172.55. 173.05. 173.15. 173.25. 173.35. 173.45. 173.55. 174.05. 174.15. 174.25. 174.35. 174.45. 174.55. 175.05. 175.15. 175.25. 175.35. 175.45. 175.55. 176.05. 176.15. 176.25. 176.35. 176.45. 176.55. 177.05. 177.15. 177.25. 177.35. 177.45. 177.55. 178.05. 178.15. 178.25. 178.35. 178.45. 178.55. 179.05. 179.15. 179.25. 179.35. 179.45. 179.55. 180.05. 180.15. 180.25. 180.35. 180.45. 180.55. 181.05. 181.15. 181.25. 181.35. 181.45. 181.55. 182.05. 182.15. 182.25. 182.35. 182.45. 182.55. 183.05. 183.15. 183.25. 183.35. 183.45. 183.55. 184.05. 184.15. 184.25. 184.35. 184.45. 184.55. 185.05. 185.15. 185.25. 185.35. 185.45. 185.55. 186.05. 186.15. 186.25. 186.35. 186.45. 186.55. 187.05. 187.15. 187.25. 187.35. 187.45. 187.55. 188.05. 188.15. 188.25. 188.35. 188.45. 188.55. 189.05. 189.15. 189.25. 189.35. 189.45. 189.55. 190.05. 190.15. 190.25. 190.35. 190.45. 190.55. 191.05. 191.15. 191.25. 191.35. 191.45. 191.55. 192.05. 192.15. 192.25. 192.35. 192.45. 192.55. 193.05. 193.15. 193.25. 193.35. 193.45. 193.55. 194.05. 194.15. 194.25. 194.35. 194.45. 194.55. 195.05. 195.15. 195.25. 195.35. 195.45. 195.55. 196.05. 196.15. 196.25. 196.35. 196.45. 196.55. 197.05. 197.15. 197.25. 197.35. 197.45. 197.55. 198.05. 198.15. 198.25. 198.35. 198.45. 198.55. 199.05. 199.15. 199.25. 199.35. 199.45. 199.55. 200.05. 200.15. 200.25. 200.35. 200.45. 200.55. 201.05. 201.15. 201.25. 201.35. 201.45. 201.55. 202.05. 202.15. 202.25. 202.35. 202.45. 202.55. 203.05. 203.15. 203.25. 203.35. 203.45. 203.55. 204.05. 204.15. 204.25. 204.35. 204.45. 204.55. 205.05. 205.15. 205.25. 205.35. 205.45. 205.55. 206.05. 206.15. 206.25. 206.35. 206.45. 206.55. 207.05. 207.15. 207.25. 207.35. 207.45. 207.55. 208.05. 208.15. 208.25. 208.35. 208.45. 208.55. 209.05. 209.15. 209.25. 209.35. 209.45. 209.55. 210.05. 210.15. 210.25. 210.35. 210.45. 210.55. 211.05. 211.15. 211.25. 211.35. 211.45. 211.55. 212.05. 212.15. 212.25. 212.35. 212.45. 212.55. 213.05. 213.15. 213.25. 213.35. 213.45. 213.55. 214.05. 214.15. 214.25. 214.35. 214.45. 214.55. 215.05. 215.15. 215.25. 215.35. 215.45. 215.55. 216.05. 216.15. 216.25. 216.35. 216.45. 216.55. 217.05. 217.15. 217.25. 217.35. 217.45. 217.55. 218.05. 218.15. 218.25. 218.35. 218.45. 218.5

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

- *corre di più*
- *consuma di meno*



Per le strade italiane

SUPERCORTEMAGGIORE

la potente benzina italiana



**economia
velocità
potenza**